



Artes
Escénicas y
Artes Vivas



ANEXO 2 – RUBROS Y SUBRUBROS

*Producción en artes escénicas y
artes vivas*



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

ANEXO 2 - RUBROS Y SUBRUBROS
CONCURSO PÚBLICO
PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS

Para esta convocatoria, el IFCI cubre los siguientes rubros y subrubros:

RUBROS Y SUBRUBROS

CONVOCATORIA PRODUCCIÓN EN ARTES	
RUBROS	<ul style="list-style-type: none"> – Gastos generales – Honorarios – Equipamiento – Logística – Promoción y Difusión
SUBRUBROS	<p>Gastos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pasajes aéreos (solo en caso de persona que está en extranjero y esté correctamente justificado) – Pasajes Terrestres nacionales (solo en caso de persona que está fuera de ciudad de producción y esté correctamente justificado) – Materiales – Impresiones – Pago de derechos de uso de obra (musicales, de puesta en escena, de textos escénicos que no sean propios) <p>Honorarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pagos a elenco artístico (Actor/Actriz) – Pagos a elenco artístico (Bailarín) – Pagos a elenco artístico (Performer) – Pagos a elenco artístico (Titiritero o Manipulador de Objetos) – Pagos a elenco artístico (Músico/a en escena) – Pagos a elenco artístico (Cantante en escena) – Pagos a elenco artístico (artista circense) – Pagos a elenco artístico (acróbata) – Pago a equipo creativo (Director/a general) – Pago a equipo creativo (Director/a musical) – Pago a equipo creativo (Asistente de dirección) – Pago a equipo creativo (Director/a de arte) – Pagos a equipo creativo (Coreógrafo/a) – Pago a equipo de producción (Productor/a) – Pago a equipo de producción (Asistente en producción) – Pago a equipo de producción (Contador/a) – Pagos a equipo técnico (Operador Luces ensayo y funciones) – Pagos a equipo técnico (Operador Sonido ensayo y funciones) – Pagos a equipo técnico (Asistente de piso ensayo y funciones)



	<ul style="list-style-type: none"> – Pagos a equipo técnico (Tramoyista función ensayo y funciones) – Pagos a equipo creativo (Operador Audiovisual para la Escena ensayo y funciones) – Pago servicios prestados <p>Equipamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pago a equipo creativo (Diseño y elaboración de audiovisuales para la escena) – Pago a equipo creativo (Diseño y elaboración de vestuario) – Pago a equipo creativo (Diseño y elaboración de escenografía) – Pago a equipo creativo (Diseño de iluminación) – Pago a equipo creativo (Diseño de sonido) – Pago a equipo creativo (Composición musical) – Pago a equipo creativo (Maquillajes, peluquería) <p><i>*Cada miembro del equipo podrá recibir honorarios por un máximo de un rol desempeñados en el proyecto;</i></p> <p><i>El pago del rol de director/a o productor/a (postulante) del proyecto deberá corresponder a un porcentaje máximo del 20% del total solicitado;</i></p> <p>Logística:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alquiler transporte de equipamiento y escenografía. – Alquiler de equipos para la escena <p>Promoción y Difusión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pago a equipo de comunicación (Fotógrafo/a - Videista) – Pago a equipo de comunicación (Diseñador/a gráfico) – Pago a equipo de comunicación (Comunicador/a) – Publicidad en medios digitales y tradicionales (redes sociales, radio, televisión, prensa) – Impresión y distribución de material promocional (flyers, posters, brochures)
--	---

