

Quito, D.M., 09 de julio de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional Hito 4 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 4, conformado por:

- Yanez Pillajo Lucia Fernanda
- Ushiña Oña Marcia Elizabeth
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Crespo Granda Andrea Priscila (Presidente/a)
- Grijalva Vasquez Jonathan David

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA  
0917667107  
Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

<b>Periodo:</b>	2024	<b>Hito:</b>	4
<b>Convocatoria:</b>	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL HITO 4		
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-06-01 00:00:00 - 2024-06-28 13:00:00		

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA  
 USHIÑA OÑA MARCIA ELIZABETH  
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE  
 CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA (Presidente/a)  
 GRIJALVA VASQUEZ JONATHAN DAVID

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	V Festival Internacional de Folclore Do Cariri Parahiba-Brasil	[Redacted]	El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación. Demuestra coherencia en las actividades planteadas. Se valora la cobertura adicional que ofrece el festival, aunque no consta en el presupuesto. La página del Festival informa que se realizó la última edición del mismo en 2023: sin embargo el link proporcionado no muestra la participación de los músicos en la puesta en escena por lo que no es posible evaluar completamente la viabilidad técnica.	70
2	PARTICIPACIÓN DEL CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA INTI HUAYRA, EN EL XLII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS FOLKLÓRICAS - FESTIDANZA 2024 DEL 15 AL 19 DE AGOSTO.	[Redacted]	El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación. El link proporcionado no muestra información actualizada del festival por lo que no es posible evaluar el alcance y oportunidades que ofrece. En los enlaces de la obra no se evidencia la participación de los músicos.	70



3	Festival Iberoamericano de la voz Bogota Colombia 2024	[Redacted]	El perfil de la postulante está en relación con el espacio; sin embargo, el proyecto no está presentado de manera organizada, no se dividen actividades durante el tiempo previsto. El presupuesto planteado presenta montos elevados en relación a los del mercado para las fechas previstas. No se presentan otras fuentes de financiamiento. Los resultados planteados no son claros, no se añadió video de pitch.	45
4	Sonidos del manglar.	[Redacted]	El perfil del elenco puede llegar a tener relación con el espacio, en la medida de la solicitud de éste. El evento prevé realizarse en un solo día; por tanto, parece excesivo considerar 5 días al proyecto. El presupuesto no considera fondos externos; sin embargo, la carta menciona que se brindará hospedaje, por tanto, en el presupuesto no se debió considerar este rubro. Los resultados esperados no son claros en relación al proyecto y espacio	65
5	Participación del colectivo AVAMU SOFÁ en el taller intensivo de Danza Afro - Guineana del Maestro Africano Djako Camará en Cali - Colombia	[Redacted]	El perfil del elenco puede llegar a tener relación con el espacio, en la medida de la solicitud de éste. El evento prevé realizarse en un solo día; por tanto, parece excesivo considerar 5 días al proyecto. El presupuesto no considera fondos externos; sin embargo, la carta menciona que se brindará hospedaje, por tanto, en el presupuesto no se debió considerar este rubro. Los resultados esperados no son claros en relación al proyecto y espacio.	60
6	KOSMOS: EL TODO EN UN PUNTO	[Redacted]	El espacio es coherente con el proyecto. La página del espacio no muestra información de la exposición, ni la coordinación para la residencia. La carta de invitación solo menciona: "Contamos con su presencia para el montaje e inauguración de la exposición". El Pitch es un power point sonorizado, por ello no se puede determinar la coherencia de la participación de la agrupación en el evento. El presupuesto presentado no tiene fondos de terceros ni propios y no es coherente con valores del mercado	70
7	"Testigo del Viento" Exposición Arte Textil y sus Derivas ARTE Actual FLACSO	[Redacted]	La postulación carece de claridad acerca de los resultados de la ejecución del proyecto en el espacio propuesto, por lo que no se puede determinar el impacto de la implementación del mismo.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

8	Presentacion en España por el día de la independencia de Ecuador.	El proyecto tiene coherencia con la invitación, sin embargo se presenta una inconsistencia ya que la carta de invitación, tanto como el pitch, hablan sobre una presentación en Valencia - España; pero la postulación realizada plantea su ejecución en la Cubierta de Leganés, en la Comunidad de Madrid.	12
9	"Máquinas de la noche" ensayo documental en 2024 Aporia Village Film Festival, Corea del Sur.	La postulante no presenta con claridad el detalle de su participación en el marco del festival, por lo que no se puede evaluar la coherencia de la misma. Con base en la documentación presentada, el espacio seleccionado no demuestra trayectoria, relevancia, alcance ni oportunidades futuras.	70
10	Itinerarios de la Palabra: De Ciudad en Ciudad, con "Cierro mis ojos y el mundo entero cae muerto".	Se plantea la participación en un encuentro en Cuba con actividades y presupuesto pertinente, sin embargo existen rubros que no pueden ser otorgados por el fondo de movilidad. Luego se asume otra instancia de promoción muy relacionada a la carrera del escritor. Las actividades deben replantearse en función de la viabilidad técnica.	55
11	LABGUION12 - TU SILENCIO Y EL PASAR DEL TIEMPO	El registro del SENADI presentado por la postulante indica que NO es la autora de la obra. Además, una obra del mismo autor ya tiene un proceso abierto en la presente convocatoria.	36
12	CIRCULACIÓN DE LA OBRA TEATRAL "PERMISO PARA MIRAR LA PARED" EN COLOMBIA	El perfil del colectivo es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se encuentran organizadas. Tiene fuentes de financiamiento propias, sin embargo el monto total solicitado no guarda relación respecto con los beneficios esperados. Los resultados de la participación no muestran el impacto del proyecto. El link proporcionado no tiene información actualizada sobre el festival, sin embargo se ha corroborado la información del mismo con los organizadores.	60
13	"Neisi: La fuerza de un Sueño"	La carta presentada por la postulante indica únicamente la proyección de la obra en una fecha determinada y no es en si misma una invitación a los realizadores a la presentación, ni a dar una charla como se indica en el pitch. Además, la página web del espacio no hace referencia a dicha actividad.	65
14	La Danza del niño maestro	No se puede determinar la relevancia del espacio dado que la documentación presentada no contiene información que permita evaluar la participación. Además, la página web de los espacios indicados no están activos desde 2021 o no están funcionando.	61



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

15	Largometraje de ficción Junkie Love		La postulación no cuenta con la documentación que respalde la autoría de la obra ni la autorización del derechohabiente de que terceros se presenten a nombre de la obra en espacios internacionales, por lo que no se puede evaluar la pertinencia de la participación en el espacio.	65
16	Fem/o/type mujeres ecuatorianas en las prácticas artísticas y del Bioarte y la naturaleza		Se evidencia que las actividades no están justificadas dentro de la planificación de la ejecución de su proyecto . No se encuentra información en el link proporcionado sobre la exposición a la que desean asistir, por lo que no se puede evaluar la coherencia ni alcance de los beneficios que el espacio ofrece a largo plazo.	75
17	Residencia de investigación y creación en el Centro Cultural "El Espejo" - Argentina		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. La propuesta muestra parcialmente coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. No hay coherencia entre las necesidades planteadas y el presupuesto solicitado, además no tiene otras fuentes de financiamiento. El espacio demuestra parcialmente su trayectoria y relevancia. No se justifica la participación de una persona adicional.	60
18	Aromando del Grupo Le Voci en el Encuentro de Ciudades Creativas del Mundo en la Red UNESCO, Braga, Portugal		Si bien el espacio invita al proyecto por su propuesta musical, el presupuesto, en pasajes, se encuentra por fuera de los rangos del mercado actual. Adicionalmente, lo descrito en el proyecto no muestra con claridad como se ejecutarán los objetivos planteados. Los resultados de la participación no muestran el impacto a futuro del proyecto, ni hay claridad en los beneficios a largo plazo.	70
19	EXPRESIONES UNIDAS		El perfil postulante es acorde al espacio. La propuesta muestra coherencia parcial entre desarrollo previo y proyección a futuro. Las actividades están organizadas. No hay coherencia entre las necesidades y el presupuesto solicitado, se valora otras fuentes de financiamiento. El espacio demuestra parcialmente trayectoria y relevancia. No se demuestra el potencial de los beneficios a largo plazo. Se sugiere implementar un pilotaje del proyecto localmente previo a su internacionalización,	75



**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	<p>PITEKUS ENMONO - PRESENTACIÓN ARTISTICA EN URÁ (MERCADO CULTURAL DE LA MÚSICA - COSTA RICA)</p>	<p>MINDA ALMEIDA</p>	<p>El proyecto y perfil son óptimos para el espacio al que planea visitar, además es organizado y coherente en sus actividades.</p> <p>El presupuesto no menciona otras fuentes de financiamiento; sin embargo, el mercado ofrece: alojamiento por 5 noches, desayunos y transporte interno.</p> <p>El espacio cuenta con trayectoria y como mercado con énfasis en música del Caribe, brinda la oportunidad de que los resultados esperados se concreten.</p>	90	
2	<p>Ecuador en Costa Rica</p>		<p>El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación y se evidencia que ha competido en eventos similares, las actividades de su participación se encuentra organizadas. Tiene otras fuentes de financiamiento. El espacio demuestra trayectoria y se evidencia las oportunidades que ofrece al elenco.</p>	85	
3	<p>Historia y desarrollo del Pasillo Ecuatoriano, Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad, Conciertos Didácticos en la Universidad Columbia College Chicago, en los Estados Unidos de América</p>		<p>El proyecto está de acuerdo a la invitación realizada por el espacio y las actividades son coherentes y organizadas. Se presentan fondos propios y el presupuesto es adecuado. Se demuestra con claridad los resultados y el espacio tiene su trayectoria en relación a tareas formativas por ser una universidad.</p>	90	
4	<p>PARTICIPACIÓN COMO DISTRIBUIDORA/PROGRAMA DORA EN EL 2° MERCADO DE LAS ARTES DE CHILOÉ EN CHILE DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE DE 2024.</p>		<p>El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Se evidencia que las actividades están planteadas en forma organizada. Existe coherencia entre las necesidades expuestas y el presupuesto solicitado, sin embargo no cuenta con financiamiento adicional, pero se valora lo que ofrece el espacio de invitación. Se solicita ampliar el catálogo de obras.</p>	85	
5	<p>Teatro de la Memoria</p>		<p>El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. La propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Las actividades planteadas guardan coherencia con el presupuesto solicitado y se valoran otras fuentes de financiamiento. El espacio demuestra su trayectoria y relevancia.</p>	85	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

6	CRIME BRÛLÉ		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. La propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. No se detalla financiamiento adicional, pero la carta de invitación detalla que cubre la estadía y alimentación. Se demuestra la trayectoria y alcance de oportunidades que ofrece el espacio.	90	
7	Kunllu: la vida como fermento		El perfil del postulante guarda coherencia con el espacio al que acudirá, que además es un espacio de circulación consolidado. Las actividades son coherentes y concuerdan con los presupuestos solicitados. Es un proyecto de circulación de oralidad que integra talleres. Hay coherencia técnica y financiera.	100	
8	Alas de Papel		El espacio es coherente con el proyecto del colectivo. El desarrollo de las actividades propuestas están organizadas y son coherentes. Las obras de la artista son coherentes con la feria en la que participará. El espacio es importante en el contexto de sus actividades y con las oportunidades que ofrece a largo plazo.	95	
9	VIII CAMPAMENTO INTERNACIONAL DE TROMPETA DE MANIZALES		El perfil de la postulante tiene relación con el espacio al que aplica. Las actividades propuestas tienen coherencia. El presupuesto está acorde considerando también fondos propios. El espacio es importante en el contexto de sus actividades.	85	
10	Juan Diego Illescas artista invitado a participar en las actividades y conciertos que se realizarán en el marco del festival Al Taha con sede en el pueblo de Pitres.		El proyecto del artista es coherente con la propuesta del espacio, así como con sus actividades. El presupuesto se encuentra en los rangos del mercado. El espacio ejecuta esta actividad en su primera edición; sin embargo es relevante al ser generado por el ayuntamiento de la ciudad. Los resultados presentados son claros.	80	
11	Concierto de Lanzamiento: Moshiko, Lanoiseforp y Brujas del Bim Bam Bum en Quito		El proyecto es coherente con el espacio, las actividades son estructuradas de buena forma. Los valores deben verificarse con los del mercado por lo cual se recomienda ajustar al monto otorgado. El espacio tiene su trayectoria en el caso de prestarse para la presentación de bandas nacionales, por lo que se prevé el cumplimiento de los resultados.	80	
12	Muestra de la película La Playa de los Enchaquirados en el Festival de Locarno.		La invitación del espacio se condice con el perfil del postulante. El postulante cuenta con una invitación oficial al espacio y la organización cubre con parte de los gastos de la participación. Se solicita reajustar el presupuesto a valores más cercanos a los del mercado.	80	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

13	Autorretrato		El espacio de invitación demuestra trayectoria y brinda posibilidades al elenco. No se detallan los talleres, charlas y eventos culturales a los que asistirán. Para la firma del convenio se solicitará agenda detallada de las actividades, verificables y forma de participación en cada una. Se debe reajustar el presupuesto con valores acorde al mercado.	80
14	Surcos en el Festival Internacional de Cine de Almagro		La invitación del espacio se condice con el perfil del postulante. El postulante cuenta con una invitación oficial al espacio y la organización cubre con parte de los gastos de hospedaje.	80
15	NAWANE - London Design Festival 2024		La propuesta y perfiles son coherentes con el festival al que desean asistir. El Festival es una buena oportunidad para exhibir estas piezas y dar a conocer los procesos de cocreación y la cultura waorani, también es una gran oportunidad para que procesos comunitarios se sostengan y continúen, lo interesante de la propuesta es que viajan las artesanas que son el enlace con las mujeres de las comunidades que elaboran las artesanías. Se recomienda ajustar el presupuesto con el monto asignado.	90
16	Manizales 2024		El perfil de la postulante tiene relación con el espacio al que aplica. Las actividades propuestas tienen coherencia. El presupuesto está acorde considerando también fondos propios. El espacio es importante en el contexto de sus actividades.	85
17	Delegación de artistas invitados para CASA ECUADOR, Juegos Olímpicos, París 2024		El proyecto es coherente con el espacio al que asistirá, así como las actividades propuestas. El presupuesto se encuentra en los rangos del mercado y presenta otras fuentes de financiamiento. El espacio tiene su importancia, tanto por el lugar como por el contexto de las fechas en que ejecutará las actividades. Los resultados son claros.	95
18	PARTICIPACIÓN EN EL 2º MERCADO DE LAS ARTES DE CHILOÉ EN CHILE QUE SE DESARROLLARÁ DEL 14 AL 17 DE OCTUBRE DE 2024.		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. La propuesta es coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Demuestra las actividades planteadas en forma organizada. Existe coherencia entre las necesidades planteadas y el presupuesto solicitado aunque no tiene otras fuentes de financiamiento.	80



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

19	!Apaguen la radio; Largometraje documental en desarrollo.		El perfil del postulante es coherente y cuenta con una carta de selección para el desarrollo del proyecto documental en un espacio importante, por lo que se determina la alta coherencia e importancia de asistir al espacio.	85
20	Chuzalongo		El perfil de los postulantes es coherente con el proyecto, la participación del proyecto se condice con el espacio al que lo están invitando y representa una oportunidad de promoción de la obra en el exterior. Se solicita reajustar el presupuesto dado que presenta valores que no están acorde a los del mercado.	80
21	?INDIAN QUEENS - RESIDENCIA DE CREACIÓN, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIAS EN ÓPERA"		El perfil de la postulante es acorde al espacio. La propuesta es coherente en su desarrollo previo y proyección. Las actividades están organizadas. Demuestra parcialmente coherencia entre las necesidades planteadas y el presupuesto solicitado. El espacio evidencia trayectoria y relevancia. El presupuesto tiene valores altos por fuera del mercado, pero se valoran otros aportes; se debe ajustar el presupuesto a lo otorgado. También se solicita replicar los aprendizajes en una masterclass.	80
22	Muestra "Todo empezó amaneciendo" - Charla "Ontologías y Epistemologías Andinas en el Arte contemporáneo"		El proyecto y el perfil del artista son coherentes con los espacios invitados. La carta menciona que invita al artista a la exposición en la semana del 9 al 14 de septiembre, la segunda carta menciona la invitación a Aachen para las charlas. Para la firma del convenio se solicitará agenda detallada de las actividades, verificables y forma de participación en cada una.	80
23	ArteOrrala en el Festival de Artesanías de América FAAM.		El espacio es coherente con el proyecto del colectivo. El desarrollo de las actividades propuestas están organizadas y son coherentes. Las obras de la artesana son coherentes con la feria en la que participará. El espacio es importante en el contexto de sus actividades y con las oportunidades que ofrece a largo plazo.	95
24	II Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología ? Transferencias Aurales		Proyecto innovador que calza con el espacio al que se dirige. Las actividades son coherentes. El presupuesto tiene concordancia con rangos del mercado, sin embargo, no tiene otras fuentes de financiamiento. El espacio al que se asistirá tiene relevancia lo que permitirá cumplir los resultados sin inconveniente.	85



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

25 ?Invitación a la 33° edición del Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto, Colombia 2024?		El proyecto se relaciona con el espacio al que se dirige. La propuesta y actividades están organizadas. El presupuesto es coherente y tiene otras fuentes de financiamiento. El espacio tiene trayectoria ya que lleva 33 ediciones.	90
26 Campamento de Trompeta 2024		El perfil de la postulante se identifica con el espacio. El desarrollo de las actividades propuestas es coherente. El presupuesto está acorde, considerando también fondos propios. El espacio es importante en el contexto de sus actividades.	85

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA	0917667107	