

Quito, D.M., 27 marzo del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega del Alcance a el Acta de Dictamen de la línea de fomento "Teatro del Barrio"- Hito Nro 7

Yo, **Demián Adler**, jurado de la línea de fomento "Teatro del Barrio", en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección del Hito Nro. 7, conformado por:

Sr./Sra. **Demián Adler**, Presidente del Comité
Sr./Sra. **Gustavo Ameri**
Sr./Sra. **María Belén Bonilla Vallejo**

Hago entrega del Alcance a el Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
DEMIAN ADLER

Nombre: Demián Adler
Nro. Identificación: 28323922
Presidente/a del Comité

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	HITO: 7
		FECHA DESDE: 2023-03-27
		FECHA HASTA: 2023-03-27

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	TEATRO DEL BARRIO
---	------	---------------------	--------------------------

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN	
Demián Adler	Presidente/a del Jurado de selección
Gustavo Ameri	
María Belén Bonilla Vallejo	

DICTAMEN

PROYECTOS / PROCESOS NO GANADORES			
PROYECTO / PROCESO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
Caminando con Yachaks		Este proceso necesita mejorar considerablemente su presentación. Se recomienda asesorarse acerca de la correcta formulación de proyectos. La sostenibilidad del proceso presentado depende únicamente del Fondo solicitado al IFCI y no se evidencia autogestión.	58
Colectivo Culturas Iguanitas: Creciendo en Montañita con arte e identidad.		La propuesta presentada no evidencia un plan de sostenibilidad social ni financiera en el tiempo. Se proponen a hacer muchas actividades en un tiempo limitado, y esto pone en riesgo la correcta ejecución del mismo. Además, esta propuesta correspondería mas a la de un festival, que a la de un proceso con vinculación en el territorio. La propuesta tiene fallos de comunicación.	69
ESCENA CONTINUA		Por favor volver a postular y subsanar los errores en los datos del socio implementador El socio implementador obligatoriamente debe ser una persona jurídica.	0
Tejemorasloma		La propuesta hace referencia a un proyecto personal de producción de un audiovisual y no a un proceso o proyecto de vinculación con la población local y se aleja a los objetivos de la convocatoria "Teatro del Barrio".	0

PROYECTOS / PROCESOS GANADORES				
PROYECTO / PROCESO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO

				(USD)
LA CASA DE LOS TÍTERES DE ANA VON BUCHWALD		Este proceso tiene bien identificadas sus necesidades y las expresa en el presupuesto. Evidencia necesidades culturales. Se recomienda trabajar y reforzar la comunicación territorial y aprovechar todos los canales posibles. Es necesario reformular algunas actividades y presupuesto para dar mayor fuerza a las actividades culturales y su periodicidad, mas que a la adecuación de espacios.	80	
Empoderamiento de la Escuela Intercultural de Teatro Shuar		Este proceso evidencia la vinculación con la comunidad y trabaja desde el interior de la misma, generando un proceso cultural "descolonizador", y se destaca la participación de mujeres indígenas como las gestoras del proyecto. Se debe mejorar la estrategia de comunicación del proceso.	80	
Documenta para peques		El proceso es original y diferente. Estar enfocado en infancias lo hace pertinente en su territorio. Se recomienda reforzar el trabajo con terceros en la consecución de fondos para garantizar la continuidad del proceso en el tiempo. Se recomienda trabajar y reforzar la comunicación territorial y aprovechar todos los canales posibles.	80	
CENTRO CULTURAL RAICES AMAZONICOS		La sostenibilidad de evidencia desde el arraigo cultural y comunitario, mas no en la sostenibilidad económica en el tiempo. Se recomienda considerar un modelo que permita la sostenibilidad económica en el tiempo, para así garantizar la continuación del proceso.	84	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Demián Adler Presidente/a del Jurado	28323922	 Firmado electrónicamente por: DEMIAN ADLER