

Quito, D.M., 18 de agosto de 2026

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, Maria Jose Enriquez Polo, jurado de la Convocatoria "PROGRAMA NACIONAL CAMINO A LOJA 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Escobar Garzon Angel Rafael
- Maria Jose Enriquez Polo (Presidente/a)
- Roberto Carlos González Quezada

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

Maria Jose Enriquez Polo
1712538832
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2026

Convocatoria: PROGRAMA NACIONAL CAMINO A LOJA

Periodo de Postulación: 2026-07-01 00:00:00 - 2026-07-31 23:59:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

ESCOBAR GARZON ANGEL RAFAEL
 Maria Jose Enriquez Polo (Presidente/a)
 Roberto Carlos González Quezada

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Laboratorio de investigación y montaje escénico para la infancia "La Comadre Justa"	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público.	79
2	Laboratorio de creación escénica para la construcción de un pasacalle performativo desde los cuerpos y personajes festivos de la Diablada Pillareña.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	77
3	Laboratorio de mediación musical para la creación de experiencias participativas en música de cámara.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	68
4	Residencia de creación: el cuerpo cuenta la leyenda	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
5	JEMPE: Laboratorio de creación en danza-teatro contemporánea participativa, con temática amazónica, orientado a la producción escénica y a la formación de niñas, niños y jóvenes, FIAVL 2026.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	79
6	El Titiritero de las Sombras	[REDACTED]		77

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público

7	Habitar la Línea: Laboratorio de Equilibrio y Artes Vivas para las Nuevas Generaciones		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	70
---	--	--	---	----

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Los niños y el sabio viento		"Los niños y el sabio viento" es una propuesta sólida que demuestra viabilidad técnica y financiera al integrar teatro, danza y música en un plan de seis semanas, con un presupuesto desglosado de \$14.890,00 USD y un equipo de doce profesionales. Cumple con la coherencia curatorial al enfocar su narrativa ecológica y mitológica en las infancias, adolescencias y familias, aunque ganaría fuerza al integrar talleres de mediación cultural con las escuelas. Genera un impacto territorial y de acceso a las artes relevante, al activar un corredor de circulación entre Ambato y Loja en recintos de gran aforo.	85	
2	EL MÁGICO RECUERDO QUE SEREMOS		La propuesta cumple con solvencia cada uno de los criterios establecidos en las bases del concurso. Presenta una sólida viabilidad técnica y financiera, sustentada en la experiencia del Laboratorio Teatral D2, la banda Chimilingos y la mentoría de Claudia Monsalve, con un presupuesto de \$15.000,00 USD rigurosamente estructurado. Su mayor fortaleza radica en su coherencia curatorial y de mediación, al reinterpretar los vestigios del Alto Upano junto a la niñez para construir el futuro a través del juego y la música. Al visibilizar la creación artística desde la Amazonía (Morona Santiago), conectar con el escenario del FIAVL en Loja y dejar un espectáculo de repertorio permanente, el proyecto asegura un alto impacto territorial, acceso democrático a la cultura y sostenibilidad del proceso.	96	
3	SACHA MUSKUY: implementación de un laboratorio creativo en el Puyo (Pastaza) para fortalecer la formación y creación artística en danza etnocontemporánea amazónica, en el marco del FIAVL 2026.		La propuesta presenta coherencia entre sus objetivos, metodología, resultados esperados y capacidades del equipo, lo que evidencia su viabilidad para el desarrollo del proceso de residencia. El presupuesto guarda correspondencia general con las actividades planteadas, se ajusta a los rubros permitidos y contempla apoyos complementarios; no obstante, sería pertinente presentar los honorarios agrupa	89	

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

4	FORMACION ESCÉNICA Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA MILENARIA DE SANTA ELENA PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.		La propuesta presenta una metodología sólida y coherente, con una adecuada articulación entre formación, investigación patrimonial, creación colectiva y presentación pública, respaldada por una mentoría pertinente para el proceso. El presupuesto corresponde, en términos generales, a las actividades planteadas. La propuesta presenta una notable pertinencia respecto al concepto curatorial, al vincular patrimonio, inclusión y participación de nuevas generaciones, y evidencia un importante potencial de impacto territorial, cuyos mecanismos de sostenibilidad y continuidad podrían fortalecerse aún más de cara a futuras etapas del proceso.	85	
---	--	--	--	----	--

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Entre la memoria y la tradición: Laboratorio de creación escénica		La propuesta presenta coherencia entre sus objetivos, metodología, actividades y resultados, con un equipo y una mentoría pertinentes para el desarrollo del proceso creativo. Destaca su vinculación con el territorio y su pertinencia respecto al concepto curatorial, particularmente por el trabajo con memoria, identidad y patrimonio dirigido a niñas, niños y adolescentes. Como aspectos a fortalecer, se identifica la necesidad de precisar la secuencia del proceso de creación y montaje, justificar con mayor detalle la distribución presupuestaria y desarrollar una estrategia de mediación más concreta con los públicos objetivo.	84	
2	Instrucciones para Volar		La propuesta presenta una metodología coherente y viable, con una clara articulación entre la residencia profesional y el proceso de participación comunitaria. Destaca su alta pertinencia respecto al concepto curatorial del FIAVL 2026, al integrar los aportes de niñas, niños, adolescentes y jóvenes como parte del proceso de creación. El presupuesto guarda correspondencia general con las actividades planteadas y contempla aportes propios y de terceros que fortalecen su viabilidad financiera. Asimismo, plantea mecanismos de continuidad y circulación de los resultados, aunque algunos aspectos de	84	

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

sostenibilidad requieren mayor concreción

3	"Nunkui Memoria, Danza y Vida"	[REDACTED]	[REDACTED]	La propuesta presenta coherencia entre metodología, actividades y resultados, con una adecuada pertinencia territorial y curatorial. Se valora la articulación entre saberes culturales y creación escénica, así como la participación de las nuevas generaciones. No obstante, requiere mayor precisión respecto al rol de niñas, niños y adolescentes en el resultado escénico, así como sobre las condiciones previstas para su eventual participación y traslado a Loja. Asimismo, algunos aspectos presupuestarios y de sostenibilidad requieren mayor detalle para garantizar la viabilidad y continuidad del proceso.	84	[REDACTED]
---	--------------------------------	------------	------------	--	----	------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
Maria Jose Enriquez Polo	1712538832	