

Quito, D.M., 29 de mayo de 2026

**Dirección Ejecutiva**

**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, MORA MORENO MILTON SANTIAGO, jurado de la Convocatoria "MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL IFAIC - Corte 4 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Mora Moreno Milton Santiago (Presidente/a)
- Ganchala Rios Carolina Betsabe
- Duran Cabrera Maria Isabel

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
MORA MORENO MILTON SANTIAGO  
1715830012  
Presidente/a del Comité

## CONCURSOS PÚBLICOS

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

### Convocatoria

<b>Periodo:</b>	2026
<b>Convocatoria:</b>	MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL IFAIC - CORTE 4
<b>Periodo de Postulación:</b>	2026-04-18 00:00:00 - 2026-05-18 23:59:00

### MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

MORA MORENO MILTON SANTIAGO (Presidente/a)  
 GANCHALA RIOS CAROLINA BETSABE  
 DURAN CABRERA MARIA ISABEL

### DICTAMEN

### PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Participación en el Festival Internacional de Violonchelo de León como proceso de formación y proyección artística internacional.	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de formación, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
2	32. Internacionales Bildhauer Symposium Sur En / Sent	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	61
3	FLAMENCOPIA, ENTRE LA TERNURA Y LA IRA	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	75
4	Proyección internacional de la percusión corporal ecuatoriana	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios	65

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	
5	Participación, en representación de Ecuador, en el XIII Festival Internacional de Poesía "Primavera Poética"	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	76
6	Tesoro de Indias en el XXIV Bienal Internacional de Arte de Cerveira	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	78
7	Taller de ilustración para la segunda edición de Música Ecuatoriana Ilustrada	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de formación, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
8	ARTEMISADANZA EN MEDELLÍN	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	77
9	Séptima Exposición Latinoamericana de Arte Contemporáneo 2026 - Premio ANIMA LATINA de Arte 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	75
10	FEN ART Pontebba 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para	78



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

este corte

11	Tejidos de Costa: Diálogos entre Ecuador y Galicia	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	73
12	SON DE PAMBIL: música y cultura afroesmeraldeña en la provincia de Bolonia en el Indigest Festival y organizaciones aliadas, entre conciertos, talleres, exposiciones y encuentros interculturales	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	77
13	COLECTIVO UMBRAL EN EL HUPSTATE CIRCUS FESTIVAL USA 2026.	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	73
14	GIRA CULTURAL POR ITALIA 2026	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de giras, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad en Giras para las Artes.	3
15	Jatun Mama en el festival La Mar de Músicas	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	71
16	Biblioteca latinoamericana de música para piano (BLMP)	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de formación, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
17	Teatro del Cielo en Colombia 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las	71

Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte

18	PARTICIPACIÓN DE DANZA APU KAMARY CON MÚSICA EN VIVO Y DANZA TRADICIONAL EN FESTIVALES DE FOLKLORE: INTERNATIONAL STUDENTS FOLKLORE FESTIVAL NIS, SERBIA Y TRIANGLE FOLKLORE FESTIVAL, DINAMARCA 2026	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de giras, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad en Giras para las Artes	3
19	"MARIMBA DEL PUEBLO AFROECUATORIANO EN LA GRAN PARADA DOMINICANA DEL BRONX - NEW YORK 2026"	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	66
20	EXPOSICIÓN Y RESIDENCIA ARTISTICA BINACIONAL "SOLO PALABRAS"	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	73
21	Carlos Grijalva representante de Ecuador en Festival Mono Núñez, Colombia	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	56
22	Articulación de redes y alianzas internacionales para posicionar el portafolio escénico en el Edinburgh Festival Fringe	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	76
23	OBRA INTERDISCIPLINARIA FLY AS ONE EN EL ESSENTIA MEDICINE FESTIVAL - ITALIA 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	78

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

este corte

24	Kawsayñan: Patrimonio vivo, encuentro cultural internacional en Sicilia.	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	56
25	Entrañas en Lima con Melaza	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	71
26	Tejiendo en comunidad	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	58

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Raíces Del Manglar En El 7mo Encuentro Latino Americano de Folclore - Paraguay 2026	[REDACTED]	El proyecto presenta coherencia entre sus objetivos, cronograma y presupuesto, articulando de manera adecuada la circulación internacional de la obra con acciones orientadas a la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural inmaterial afroesmeraldeño. Se destaca positivamente la participación del Grupo en un espacio de intercambio cultural latinoamericano, lo cual fortalece los procesos de formación, visibilización e intercambio técnico de la agrupación. Asimismo, la propuesta evidencia una intención clara de generar vínculos y redes de colaboración con agrupaciones folclóricas del continente, aportando al fortalecimiento de la proyección internacional y al intercambio de saberes culturales. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transporte (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinación de ambos r	80	[REDACTED]

ubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Transporte de manera parcial.

2	Ecuador en la FIL Lima 2026	[REDACTED]	<p>El proyecto evidencia una trayectoria sólida y coherente con los objetivos del concurso, articulando de manera adecuada sus actividades, cronograma y propuesta presupuestaria. Se destaca positivamente la participación en un espacio priorizado y la proyección internacional de la propuesta, así como la capacidad de generar vínculos con agentes del sector cultural y artístico, incluyendo programadores, gestores, artistas e instituciones, lo cual fortalece sus posibilidades de circulación y futuras colaboraciones. Asimismo, el proyecto demuestra una identificación clara de sus necesidades y cuenta con fuentes adicionales de financiamiento que aportan a su viabilidad. En conjunto, la propuesta refleja consistencia técnica y estratégica, respaldada por el reconocimiento y trayectoria de la banda en escenarios nacionales e internacionales. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transporte (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinación de ambos rubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Transporte de manera parcial.</p>	83	[REDACTED]
3	Presentación y difusión internacional de "Sicarios de Quito"	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta coherencia y consistencia con los objetivos del Concurso Público, al promover la participación de un escritor ecuatoriano en una Feria del Libro considerada como espacio priorizado para la circulación y difusión cultural. Se valora positivamente la intención de fortalecer la proyección y visibilización de la obra literaria en un contexto internacional, contribuyendo al posicionamiento de la producción editorial ecuatoriana. Asimismo, la propuesta refleja alineación entre sus objetivos y la naturaleza del espacio de participación, evidenciando potencial para generar intercambio cultural y oportunidades de promoción artística y literaria. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transport</p>	81	[REDACTED]



## CONCURSOS PÚBLICOS

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			e (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinación de ambos rubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Transporte de manera parcial.	
4	Grupo de marimba afroesmeraldeña Ubuntu en el Festival Internacional de Calypso "Walter Ferguson"	[REDACTED]	El proyecto evidencia coherencia técnica y una propuesta alineada con sus objetivos, sustentada en la trayectoria consolidada de la agrupación y en una visión clara orientada a la salvaguarda y difusión de la cultura afroesmeraldeña. Se destacan positivamente las metas planteadas, las cuales presentan correspondencia con las actividades y el presupuesto propuesto, reflejando una planificación estructurada y consistente. Asimismo, la incorporación de financiamiento de terceros para cubrir gastos complementarios fortalece la viabilidad de la propuesta y demuestra capacidad de gestión para el desarrollo de las actividades planteadas. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad, se resolvió financiar el rubro de movilidad aérea internacional	81
5	Participación Oniria Music Entertainment en Latin Alternative Music Conference (LAMC)	[REDACTED]	El proyecto presenta coherencia con los objetivos del concurso al proponer la participación de una agencia ecuatoriana de management en uno de los mercados musicales más relevantes a nivel internacional, evidenciando una visión estratégica orientada a fortalecer la presencia de la industria musical ecuatoriana en circuitos globales. Se destaca positivamente la trayectoria y el desarrollo alcanzado por la propuesta, así como la articulación entre las actividades planteadas y el espacio de circulación seleccionado. Asimismo, el proyecto incorpora fuentes adicionales de financiamiento y plantea resultados concretos enfocados en la generación de alianzas internacionales, acuerdos de colaboración y oportunidades futuras de circulación, contribuyendo al posicionamiento del Ecuador como un actor activo dentro de la industria musical latinoamericana y fortaleciendo la sostenibilidad de la iniciativa a mediano plazo. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad, se resolvió financiar el rubro de movilidad aérea internacional	80

### PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

### DESARROLLO DE LA REUNIÓN



Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
MORA MORENO MILTON SANTIAGO	1715830012	