

Quito, D.M., 06 de mayo de 2026

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO, jurado de la Convocatoria "MOVILIDAD PARA FORMACIÓN INTERNACIONAL EN ARTES 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Cevallos Perugachi Javier Eduardo (Presidente/a)
- Dagenais Narvaez Steven Roger
- Federica Iozzia

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO
1710739713
Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2026
Convocatoria:	MOVILIDAD PARA FORMACIÓN INTERNACIONAL EN ARTES
Periodo de Postulación:	2026-03-02 00:00:00 - 2026-04-15 23:59:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO (Presidente/a)
 DAGENAI NARVAEZ STEVEN ROGER
 Federica Iozzia

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Formación avanzada en danza contemporánea y artes del movimiento en el marco formativo especializado del Axis Syllabus en la edición 26 del Nomadic College, Italia 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	78
2	52. Congreso de la Academia Internacional de Cerámica (IAC).	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	77
3	PROYECTO FORMATIVO DE FLAUTA Y PICCOLO - BAVARIA ALEMANIA	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	74
4	Taller-laboratorio "Ser materia(s)" con la compañía Mots de Tete en Francia	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	73
5	Un Violonchelista Ecuatoriano en Irlanda: Participación en el CelloFest Ireland 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	74
6	PRAGUE SUMMER NIGHTS: YOUNG ARTISTS MUSIC FESTIVAL	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	78
7	Programa de Residencia Uberbau-House São Paulo 2026. Investigación en Arte Contemporáneo.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	78

CONCURSOS PÚBLICOS
ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

8	MUTANTE Vol. 2: Laboratorio internacional de creatividad e inteligencia artificial	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	76
9	"Formación Internacional en Mezcla y Mastering para el Fortalecimiento de la Producción Musical en Sucumbíos"	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	72
10	Festival Internacional Primate Escénico 11° edición	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	77
11	PROYECTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA FLAUTÍSTICA EN LA CONVENCIÓN ANUAL NFA (National Flute Association), OREGON - USA	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	75
12	Diálogo e intercambio musical entre dos continentes	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	75
13	YYDC Summer Intensives 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	73
14	Entre Cuerpos Silbadores	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	66
15	Index freiraum Residency Zúrich, Suiza 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	75
16	LOS HILOS DEL RUISEÑOR	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	75
17	Suzuki Toga Summer Camp 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	74
18	DIPLOMADO DE IMPRO ESCÉNICA, con énfasis en improvisación gestual y corporal.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	72
19	Residencia artística en danza Contemporánea Creación - investigación.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	73
20	La Feria De Disen?o powered by idd cologne	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso	56
21	Residencia artística de danza Contemporánea - Artista de Mediana Trayectoria	[REDACTED]		73

Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso.

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Azul de Cobalto y Tierra de Cañar: Intercambio cerámico neo-ancestral en Jingdezhen	[REDACTED]	La propuesta formativa es integral, articulando investigación; además, evidencia coherencia entre la trayectoria del postulante y el proyecto planteado. La experiencia previa en cerámica y grabado está debidamente sustentada, y el enfoque de investigación neo-ancestral vinculado al territorio de Cañar se encuentra sólidamente articulado. Asimismo, se plantea una transferencia concreta a través de instituciones aliadas como CIDAP, Bienal de Cuenca y Universidad de Cuenca. La residencia en Jingdezhen se presenta como una continuación natural de una práctica ya consolidada. El proyecto cuenta con un presupuesto extenso y claro.	87	[REDACTED]
2	Formación internacional de danza contemporánea en Portugal e Italia, 2026	[REDACTED]	La propuesta tiene una visión integral, articulando dos espacios formativos complementarios en danza contemporánea; es coherente con la trayectoria de la postulante, quien cuenta con experiencia como docente universitaria en ese campo. El proyecto muestra fuentes adicionales de financiamiento. El plan de transferencia hacia Ecuador, mediante laboratorios de movimiento y espacios pedagógicos, se encuentra claramente vinculado a la práctica docente universitaria de la postulante.	95	[REDACTED]
3	Litografía y Moku Hanga	[REDACTED]	Existe coherencia entre la experiencia previa y las técnicas que quiere aprender. La trayectoria artística es consistente, el presupuesto es realista y bien distribuido (talleres, hospedaje y vuelo), con costos coherentes. Aporta financiación propia para la alimentación, y el monto solicitado es moderado. La Ceiba Gráfica es un referente en gráfica con infraestructura especializada, lo que la hace clave para aprender técnicas no disponibles en Ecuador. El plan de transferencia es algo general, pero viable.	84	[REDACTED]
4	Residencia artística y de investigación "la Siesta del Fauno"	[REDACTED]	La postulación es ordenada y de alto impacto profesional. La experiencia, como docente, del postulante, da claridades sobre la articulación posterior con experiencias locales. La viabilidad financiera es coherente; sin embargo no representa una contraparte privada. La Siesta del	82	[REDACTED]



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			Fauno es un espacio único en la región, y la mentoría es altamente relevante.	
5	Residencia Artística HIAP: Helsinki International Artist Programme. Helsinki, Finlandia.	[REDACTED]	El proyecto tiene una propuesta escultórica clara y original, con resultados concretos como estudio abierto y publicación académica. Alta coherencia. El IFAIC cubre transporte y alimentación, mientras HIAP cubre alojamiento y taller. No hay aporte propio, lo que constituye la principal debilidad. La experiencia de la postulante, como docente, hace viable la incidencia local de esta propuesta, al igual que las actividades de investigación para publicación.	93
6	MÚSICA EN COMPOSTELA: Formación internacional en interpretación y su proyección pedagógico artística en el Ecuador	[REDACTED]	Propuesta coherente, el postulante es guitarrista con experiencia docente e investigación en repertorio ecuatoriano. La residencia es una continuación natural de su trayectoria. El plan de retorno incluye actividades formativas y conciertos con objetivos claros y medibles. La viabilidad financiera es acotada y sustentada. Existe un equilibrio entre fondos públicos y propios. El proyecto tiene una base muy sólida; sería valioso que explorara cómo potenciar su proyección más allá de la residencia.	94
7	Residencia Internacional de One Year Lease (OYL) Verano 2026 en Grecia / OYL's International Residency in summer 2026 Greece	[REDACTED]	Propuesta coherente entre la trayectoria del postulante en dirección teatral y las metodologías del programa. La viabilidad financiera es coherente, y la relación entre fondos públicos y propios es equilibrada. Se enuncia la posibilidad de una transferencia de conocimientos en el Ecuador, misma que se sugiere desarrollar de mejor manera para su futura aplicación.	82
8	UN GESTO, MIL IMPRONTAS	[REDACTED]	El proyecto es ambicioso y coherente. Tiene continuidad con investigaciones previas. El presupuesto se beneficiaría de una presentación un poco más detallada de los valores, en particular los de alimentación, para que todo quede muy claro. El proyecto está bien alineado con su enfoque interdisciplinar.	86
9	Danza y Bienestar, participación en el intensivo de la metodología HUMANHOOD. Birmingham, UK.	[REDACTED]	Coherencia sólida entre la trayectoria de la postulante y la metodología HUMANHOOD. El plan de transferencia es consistente, aunque las colaboraciones institucionales mencionadas no están confirmadas. El proyecto va muy bien encaminado; un detalle a revisar sería el cálculo de los porcentajes de beca para dejar el presupuesto más claro. Si bien la experiencia y el proceso creativo de la postulante son pertinentes para garantizar un proceso de traspaso de conocimiento, este no se concreta en actividades específicas.	89

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

10	Curso de Especialización en Oratoria como Arte Literaria: Retórica, Discurso y Persuasión	[REDACTED]	Propuesta situada, coherente y sistemática. La proyección a futuro y la transmisión de conocimientos está perfectamente sustentada en la experiencia laboral del postulante. La viabilidad financiera es coherente y está equilibrada entre fondos públicos, propios y de terceros. La especialización del postulante y sus proyectos de formación con población local, hace que sus planes de transmisión de conocimiento sean factibles en el corto plazo.	87	[REDACTED]
----	---	------------	--	----	------------

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO	1710739713	