

Quito, D.M., 12 de marzo de 2026

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, SALAS RECALDE ANDREA LORENA, jurado de la Convocatoria "CULTURA VIVA COMUNITARIA 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Diego Hernán Benhabib
- Norma Cruz Hernández
- Salas Recalde Andrea Lorena (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

 SALAS RECALDE ANDREA LORENA
 1711433571
 Presidente/a del Comité

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	CULTURA VIVA COMUNITARIA
Periodo de Postulación:	2025-10-24 00:00:00 - 2025-12-15 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Diego Hernán Benhabib
 NORMA CRUZ HERNÁNDEZ
 SALAS RECALDE ANDREA LORENA (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Fiesta de San Juan en la comunidad La Magdalena parroquia Angochagua: Pensamiento andino, mujer y patrimonio musical	[REDACTED]	Proyecto pertinente para el fortalecimiento de una festividad tradicional con enfoque en memoria, mujeres y comunidad. Existe coherencia entre problemática y objetivos, y se valora la propuesta de archivo comunitario y estrategias de sostenibilidad. Sin embargo, la metodología requiere mayor detalle, especialmente en cronograma, desarrollo de talleres y mecanismos concretos de sostenibilidad e impacto. Se identifican debilidades en la claridad presupuestaria (honorarios elevados y algunos rubros poco precisos) y en la estrategia de difusión.	72
2	ENCAE Guayaquil: Florecer en Comunidad	[REDACTED]	Proyecto con fuerte trabajo territorial y trayectoria en varias comunidades. Se reconoce claridad metodológica y pertinencia comunitaria. No obstante, se debe fortalecer la estrategia integral de difusión, detallar mejor el cronograma y justificar algunos rubros presupuestarios (especialmente promoción). Se sugiere mayor precisión en acciones concretas para alcanzar los objetivos y sistematizar la experiencia.	76
3	La vida Awá: sabores, saberes y tejidos.	[REDACTED]	Iniciativa con impacto comunitario significativo y base en procesos previos, especialmente desde el colectivo de mujeres. Se valora su metodología clara y detallada. Las	68

principales observaciones se centran en la coherencia técnica-financiera al no tener justificación clara de la solicitud de ciertos insumos y equipamientos, y falta robustecer la estrategia de difusión (más allá de lo digital). Se sugiere ampliar la participación intergeneracional y definir mejor el enfoque artístico frente al investigativo.

4	ARRULLITO FEST	[REDACTED]	Proyecto impulsado por jóvenes con pertinencia territorial, especialmente en un contexto social complejo. Sin embargo, se identifica una necesidad de mayor detalle metodológico y claridad en el impacto comunitario, así como en la justificación de varios rubros presupuestarios (equipos, movilidad, honorarios). También se recomienda precisar mejor el alcance real del festival y su sostenibilidad.	60
5	"Danzando En El Ultimo Paraíso Amazonia del Ecuador- Fortalecimiento Cultural de las Nacionalidades Kichwa, Shuar y Waorani en la Provincia de Orellana"	[REDACTED]	Proyecto pertinente en términos territoriales e interculturales, pero con debilidades importantes en su formulación. Falta de desarrollo metodológico, escaso detalle de talleres y difusión, e insuficiente claridad presupuestaria. También se observa debilidad en la presentación del pitch y en la articulación concreta con portadores de saberes	67
6	Arte Breve	[REDACTED]	Propuesta demuestra trayectoria previa y enfoque en niñez en territorio con limitado acceso cultural. Se reconoce coherencia presupuestaria y claridad general. Se identifica la necesidad de mayor detalle metodológico, mejor articulación entre objetivos y cronograma, y fortalecimiento del enfoque de impacto comunitario más allá de la ejecución de talleres.	68
7	Raíces de sal y mar: Mujeres que danzan entre olas y memoria	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta pertinente para la revitalización y transmisión de los saberes en la comunidad, con una planificación que incluye acciones de formación, equipamiento y fortalecimiento del espacio comunitario. No obstante, para mejorar la solidez de la propuesta a futuro, se recomienda fortalecer la coherencia entre los objetivos, las actividades, los resultados esperados, el cronograma y el presupuesto, ya que en algunos casos la información no se encuentra plenamente articulada. Asimismo, sería importante precisar las metodologías participativas que se emplearán y ajustar el alcance de las actividades para asegurar su viabilidad dentro del tiempo previsto y permitir una mejor evaluación de los resultados e impactos del proyecto.	76

8	<p>TEJIENDO FUTURO: RECUPERACIÓN E INNOVACIÓN DEL TEJIDO WANKAVILKA</p>	<p>██████████ ██████████ ██████████ ██████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta con pertinencia cultural y comunitaria, orientada a la formación y transmisión de saberes textiles mediante la participación de mujeres de distintas edades y la elaboración de productos que contribuyen a la sostenibilidad del proceso. No obstante, para fortalecer la propuesta a futuro se recomienda mejorar la organización técnica del proyecto, detallando con mayor claridad la articulación entre sus componentes, así como profundizar en las metodologías comunitarias que se aplicarán durante la formación. Asimismo, sería importante desarrollar con mayor precisión el plan de difusión y las estrategias que aseguren la continuidad y sostenibilidad de los resultados más allá de la venta de los productos elaborados.</p>	75
9	<p>PROGRAMA EDUCATIVO Y DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: "La Tola Vive".</p>	<p>████████████████████ ████████████████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta sólida para el fortalecimiento de un centro cultural comunitario. No obstante, la propuesta requiere profundizar en los procesos organizativos y de participación comunitaria, definiendo con mayor claridad los mecanismos mediante los cuales la población del barrio se involucrará activamente en la planificación, desarrollo y sostenibilidad de las actividades. Asimismo, se recomienda detallar estrategias que permitan ampliar el alcance del proyecto dentro de la comunidad, fomentar procesos de apropiación cultural más allá de la asistencia a eventos y consolidar espacios de corresponsabilidad que contribuyan al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural local en el mediano y largo plazo.</p>	74
10	<p>Festiarartes, un espacio transformador de encuentros creativos</p>	<p>██████████ ██████████ ████████████████████</p>	<p>El proyecto plantea una iniciativa impulsada por un colectivo con trayectoria en el territorio, con una metodología y un plan de comunicación que en términos generales se presentan estructurados. No obstante, falta profundizar en la justificación y pertinencia de las disciplinas formativas planteadas en relación con las necesidades del territorio, así como clarificar la articulación entre los distintos talleres y sus objetivos dentro del proyecto. Asimismo, se recomienda revisar la distribución presupuestaria ?especialmente en lo relacionado con los honorarios?, detallar con mayor precisión las fuentes de apoyo externo previstas para las mejoras de infraestructura y definir con mayor claridad las estrategias de sostenibilidad, participación comunitaria y difusión, con el fin de asegurar una mayor coherencia e impacto del proceso cultural propuesto.</p>	70

11	Voz de Gente: Territorio que Cosecha Memoria en San Bartolo, Manabí	[REDACTED]	Para fortalecer la propuesta a sería importante profundizar en el detalle de los contenidos de los módulos formativos y reforzar las metodologías participativas que acompañarán estos procesos. Asimismo, se recomienda mejorar la articulación entre el cronograma, el presupuesto y los resultados esperados, considerando que una parte importante de los recursos se destina a infraestructura y equipamiento. En este sentido, también sería pertinente desarrollar con mayor claridad estrategias de sostenibilidad que permitan dar continuidad a las actividades y al uso del espacio comunitario una vez finalizado el proyecto.	76
12	Pukara, fortalecimiento de las memorias comunitarias y sus gaitas. Pukaramanta llakta yuyaykuna gaitawan takikunawapash sichiyachinkapa.	[REDACTED]	Falta profundizar en el detalle de los contenidos formativos y en las actividades participativas vinculadas a la transmisión de estos saberes, así como describir con mayor precisión las actividades tanto en términos cuantitativos como cualitativos. Se recomienda fortalecer la articulación entre los distintos componentes del proyecto ¿objetivos, resultados, cronograma y presupuesto? para asegurar una mayor coherencia en la planificación, especialmente en lo relacionado con acciones como el acondicionamiento y equipamiento del espacio comunitario y la distribución de los recursos destinados a honorarios.	76
13	Currincho: Memoria Destilada del Pueblo Montubio.	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta pertinente, respaldada por procesos comunitarios previos, un equipo con experiencia y una gestión local consolidada que ha permitido preservar memorias culturales del territorio. No obstante, la propuesta requiere profundizar en la metodología participativa y detallar con mayor claridad las actividades concretas que involucrarán a la comunidad durante el proceso. Asimismo, se recomienda especificar de manera más precisa algunos rubros del presupuesto ¿como impresiones, difusión, material promocional, transporte y producción de eventos públicos? con el fin de justificar adecuadamente los costos, así como incorporar con mayor claridad los gastos asociados al evento de lanzamiento y definir estrategias que aseguren la sostenibilidad del proyecto y de la iniciativa en el largo plazo.	75
14	SABER HACIENDO: Tejido Comunitario que Crece: Formulación de la Agenda Cultural de Nanegal 2027-2030 y Fortalecimiento de Micelio Cultural	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta relevante de investigación y planificación cultural participativa, impulsada por una red	76

con trayectoria en el territorio y orientada a fortalecer la organización comunitaria, la participación y la capacitación en gestión cultural de los colectivos locales. No obstante, la propuesta requiere clarificar el alcance y los resultados esperados del proceso de construcción de la agenda cultural, así como fortalecer la estructura organizativa del proyecto, detallando con mayor precisión la articulación entre los objetivos, las actividades, los resultados, el cronograma y el presupuesto. Revisar la distribución de los recursos ¿especialmente la alta incidencia en honorarios? e incorporar con mayor claridad componentes cuantitativos y cualitativos que permitan evidenciar el impacto y la pertinencia de los resultados propuestos.

15	ETSA: Escuela Viva de Teatro Shuar	[REDACTED]	El proyecto evidencia un proceso comunitario consolidado y plantea una iniciativa interesante a través de las residencias artísticas y la generación de un archivo vivo. No obstante, para fortalecer la propuesta sería necesario mejorar la claridad metodológica de estos procesos y precisar la pertinencia de ciertas decisiones planteadas, particularmente la realización de una residencia en Quito, considerando que la intervención principal se desarrolla en otro territorio y que los costos asociados podrían optimizarse en la zona de ejecución del proyecto. Asimismo, se recomienda justificar con mayor detalle las estrategias de difusión del material generado, tanto de la obra en distintas localidades como del material audiovisual, de modo que se comprenda mejor su alcance e impacto. Finalmente, sería importante presentar una explicación más precisa de los rubros presupuestarios, especialmente en relación con los honorarios y los gastos a ejecutar, para evidenciar una distribución más clara y justificada de los recursos.	77
----	------------------------------------	------------	---	----

16	Semacata: ritmo del pacífico y comunidad viva para fortalecer la memoria afro en el cantón Atacames.	[REDACTED]	Para fortalecer se requiere precisar algunos aspectos organizativos y operativos del proyecto, como el lugar donde se desarrollarán los talleres y la estructura general de implementación. Asimismo, se recomienda detallar con mayor claridad los resultados y productos previstos ¿particularmente en relación con la creación del archivo comunitario? y fortalecer la justificación financiera de algunos subrubros, considerando la alta incidencia de honorarios. Estos ajustes permitirían mejorar la comprensión del alcance del proyecto y su contribución al fortalecimiento cultural y organizativo del	76
----	--	------------	---	----



<p>17 PARTERAS Y SANADORAS Encuentro Nacional de las Guardianas de los Saberes Ancestrales</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>proceso comunitario.</p> <p>Es importante desarrollar con mayor profundidad la planificación técnica y metodológica del encuentro, detallando con mayor claridad las actividades, los mecanismos de participación y los resultados esperados. Asimismo, se recomienda precisar la articulación entre el cronograma, el presupuesto y los aportes de terceros ?especialmente considerando la alta incidencia de honorarios técnicos?, así como definir con mayor claridad las estrategias de comunicación, difusión y medición de impacto del evento, incluyendo el proceso de construcción y entrega del documento de política pública y su aprovechamiento por parte de la comunidad y las autoridades locales.</p>	<p>74</p>
<p>18 Casa Encuentro CimarRunas</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta pertinente orientada al fortalecimiento de un espacio de encuentro para mujeres impulsado por un colectivo con presencia territorial; sin embargo, para fortalecer la propuesta es importante profundizar en el desarrollo metodológico, detallando con mayor claridad los contenidos de las actividades, las acciones previstas y los resultados que se esperan alcanzar. Asimismo, se recomienda mejorar la articulación entre los objetivos, el cronograma y el presupuesto, desagregando algunos conceptos que actualmente se presentan de forma general y revisando la alta incidencia de honorarios. También sería pertinente precisar con mayor claridad el perfil y la participación de las mujeres que formarán parte del proceso, así como las estrategias de impacto y difusión, con el fin de evidenciar de manera más concreta el alcance comunitario del proyecto.</p>	<p>76</p>
<p>19 "Al Son de la Bomba: Formación, Preservación y Difusión de la Cultura Viva Afroecuatoriana en el Valle del Chota"</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta amplia y pertinente para la revitalización de la música de la bomba y sus instrumentos. No obstante, falta profundizar en la descripción operativa de las actividades y en la aplicación de metodologías participativas, así como clarificar la asignación de recursos en ciertos componentes, particularmente en lo relacionado con la finalización del documental. También sería pertinente reforzar la estrategia de difusión y considerar el establecimiento de alianzas locales que contribuyan a la sostenibilidad del proyecto, además de promover una mayor participación de mujeres dentro del equipo técnico para fortalecer el enfoque de</p>	<p>77</p>

género en la iniciativa.

20 FARO CULTURAL DE LLOA	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta una propuesta sólida sustentada en un proceso previo de trabajo en el territorio y en una metodología bien estructurada que articula formación, actividades comunitarias y registro de la experiencia. No obstante, sería importante mejorar la claridad en la estructura organizativa del proyecto, evidenciando de manera más explícita la relación entre objetivos, resultados, indicadores, cronograma y presupuesto. Asimismo, se recomienda detallar con mayor precisión algunos componentes operativos, como los contenidos específicos de los talleres, los espacios y objetivos de las ferias previstas y las estrategias de difusión. Finalmente, sería pertinente profundizar en las metodologías participativas y en los mecanismos que permitan asegurar la sostenibilidad de las acciones y una participación activa de la comunidad una vez concluido el proyecto.</p>	74
21 TEJIENDO VOCES: Fortalecimiento y Sostenibilidad de la Red de Coros Comunitarios Rurales de Cuenca.	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta un enfoque valioso en la generación de capacidades locales y la sostenibilidad de los procesos formativos en el territorio. Asimismo, se observa una estructura general organizada entre sus distintos componentes. No obstante, sería importante ampliar la información técnica, operativa y metodológica de algunas actividades, de modo que se comprenda con mayor claridad su implementación y alcance. De igual manera, se recomienda incluir o facilitar el acceso a los perfiles y hojas de vida del equipo responsable, con el fin de evidenciar de forma más clara la experiencia y las capacidades del equipo que ejecutará el proyecto.</p>	76
22 "Entre Panas, volvemos al barrio". Proceso comunitario para la reactivación cultural y la apropiación del espacio público en la Ciudadela Los Almendros de Portoviejo	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta una base sólida, sustentada en la experiencia de la organización en el territorio y en una estructura organizativa pertinente para el trabajo comunitario en el espacio público y a través del cine comunitario. No obstante, es importante mejorar la claridad en la formulación general del proyecto, incorporando indicadores cuantitativos que permitan medir con mayor precisión la participación, el alcance de las actividades y su relación con el cronograma y el presupuesto. Se recomienda revisar la viabilidad financiera de la propuesta, especialmente en lo relativo a los rubros destinados a comunicación y honorarios, de manera que guarden mayor proporción con la escala</p>	76

			territorial del proyecto. Finalmente, es pertinente profundizar en la estrategia de sostenibilidad, con el fin de evidenciar cómo las acciones planteadas podrían mantenerse o generar continuidad en el tiempo dentro de la comunidad.	
23	"Yachakuna Watashpa: Tejiendo la Sabiduría de Nuestros Abuelos"	[REDACTED]	Falta profundizar en el desarrollo de las metodologías participativas y en las herramientas pedagógicas que orientarán los procesos de formación e investigación, con el fin de clarificar cómo se implementarán en cada uno de los ejes planteados. Asimismo, es importante revisar la proporción del presupuesto destinada a honorarios para mantener un equilibrio adecuado entre los distintos componentes del proyecto y reforzar los mecanismos que permitan consolidar de manera sostenible la red de cooperación entre las comunidades involucradas.	76
24	A la sombra del Ahuaca, Laboratorio de gráfica popular y comunitaria	[REDACTED]	Falta profundizar en la descripción operativa de las actividades y en las metodologías participativas que guiarán el desarrollo de los talleres y del laboratorio, así como incorporar indicadores cuantitativos que permitan vincular de manera más clara los objetivos, resultados, cronograma y presupuesto. Revisar y detallar con mayor precisión la estructura presupuestaria, procurando un mejor equilibrio entre honorarios, materiales e insumos necesarios para la producción y exposición, además de asegurar su alineación con los rubros y subrubros establecidos en la convocatoria.	75
25	Raíces de Karibu	[REDACTED]	Es importante incorporar una mayor cuantificación de las actividades para articular de manera más precisa los objetivos, el cronograma y el presupuesto. Asimismo, se recomienda revisar la pertinencia y proporcionalidad de algunos rubros presupuestarios ¿como el alquiler de equipos y ciertos roles dentro del proceso formativo? para asegurar una relación más directa con los resultados esperados. También sería pertinente desarrollar con mayor claridad la estrategia de difusión y el propósito del material audiovisual resultante, así como definir mecanismos que permitan que el archivo comunitario generado tenga un uso colectivo y sostenible más allá del tiempo de ejecución del proyecto.	76
26	Raíces: plantas medicinales y memoria comunitaria de la parroquia Colonche	[REDACTED]	Se requiere profundizar en la justificación del formato del fanzine como producto final y detallar con mayor precisión el plan de difusión para asegurar	75

un mayor alcance de los saberes recopilados. Asimismo, se recomienda revisar la estructura presupuestaria, particularmente la alta incidencia de honorarios y la distribución de recursos entre el equipo técnico y los actores comunitarios, procurando un mayor equilibrio que priorice la participación y el reconocimiento de los saberes locales. Finalmente, sería pertinente incorporar mayores detalles técnicos y operativos en el presupuesto y en la estrategia de difusión para reforzar la coherencia general del proyecto.

27	"Herbario: Libro Ilustrado de Plantas Medicinales y Tintes Naturales de la comunidad de Morasloma"	[REDACTED]	Si bien la propuesta cuenta con una metodología bien desarrollada y el producto editorial podría alcanzar una alta calidad estética y de contenido, de cara a su fortalecimiento futuro sería importante equilibrar el enfoque entre la producción del libro y los procesos comunitarios que lo sustentan. En este sentido, se recomienda ampliar y detallar las metodologías de participación para garantizar una implicación más activa de la comunidad en las distintas etapas del proyecto, tanto en las actividades como en la distribución del presupuesto. Asimismo, sería pertinente revisar la alta incidencia de honorarios y fortalecer los espacios de socialización y devolución comunitaria, de modo que el proyecto responda con mayor claridad a una demanda local y refuerce su carácter participativo.	79
28	RAÍCES VIVAS: CREACIÓN Y MEMORIA EN COMUNIDAD	[REDACTED]	El proyecto se sustenta en la trayectoria de una escuela de artes comunitaria con varios años de trabajo territorial. No obstante, sería importante profundizar en la descripción técnica, operativa y metodológica de las actividades, así como incorporar indicadores cuantitativos que permitan articular de manera más clara los resultados con el cronograma y el presupuesto. Asimismo, se recomienda precisar la metodología y la pertinencia del video comunitario dentro del conjunto de acciones del proyecto, así como detallar la estrategia de formación de públicos mencionada. Finalmente, sería pertinente revisar algunos componentes presupuestarios ¿como el alquiler de equipos? para asegurar su coherencia con las actividades planteadas y optimizar el uso de los recursos.	78
29	pregoneros del sur	[REDACTED]	Profundizar en la descripción operativa de las actividades, particularmente en lo referente a la muestra final, detallando su alcance, cuantificación y las estrategias de	76

participación comunitaria que se implementarán. Asimismo, se recomienda revisar y especificar con mayor claridad algunos componentes del presupuesto, especialmente los relacionados con equipamiento y producción, para asegurar su coherencia con el alcance del proyecto y optimizar la planificación de los recursos. Finalmente, sería pertinente consolidar la estrategia de comunicación planteada, de modo que contribuya a ampliar la participación y visibilidad de las acciones del centro cultural en la comunidad.

30	Escena Viva del Agave Andino: Fortalecimiento Teatral del Colectivo Comunitario Los Chucchurillos.	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta bien estructurada que se articula con una iniciativa más amplia en torno a la valorización del agave andino. No obstante, sería importante clarificar el rol y el protagonismo de la comunidad dentro del proceso, así como detallar con mayor precisión el contenido y la metodología del reestreno de la obra teatral y la participación de los jóvenes formados. Se recomienda profundizar en la descripción operativa de las actividades ?incluyendo la cantidad de participantes en los talleres? para articular de manera más clara los objetivos con el presupuesto. También sería pertinente revisar algunos rubros presupuestarios, como los destinados a producción audiovisual, y fortalecer la estrategia de difusión y sostenibilidad del proyecto para asegurar un mayor alcance e impacto de los resultados.	76
31	ALLPA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MU?SICA RAI?Z	[REDACTED]	Profundizar en la descripción del rol y la incidencia del centro intercultural y de las organizaciones aliadas a lo largo de todo el proceso, más allá de los días de realización del festival. Asimismo, se recomienda especificar con mayor claridad el alcance cuantitativo de las actividades formativas, de modo que puedan vincularse de forma más precisa con los insumos y servicios contemplados en el presupuesto. También sería pertinente revisar y ajustar algunos rubros presupuestarios relacionados con gastos administrativos, asegurando su coherencia con las bases de la convocatoria, y ampliar el plan de promoción y difusión incorporando estrategias que incluyan tanto medios comunitarios como tradicionales para fortalecer el alcance del festival.	77
32	ASCÁZUBI MILENARIO. Revitalización cultural	[REDACTED]	Se recomienda revisar y detallar con mayor precisión	78

la estructura presupuestaria, particularmente los rubros destinados a honorarios, para evidenciar su relación con el equipo técnico y la redistribución de recursos hacia los actores comunitarios. Finalmente, sería pertinente definir una estrategia de difusión más focalizada que permita comunicar de manera efectiva los resultados de la investigación y garantizar un mayor acceso al material generado. Profundizar en la descripción técnica, operativa y cuantificable de las actividades, especialmente en lo relativo a los encuentros y activaciones culturales previstas, con el fin de clarificar su alcance y la participación de la comunidad.

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	A SON DE MARIMBA Y MANGLE	[REDACTED]	Proyecto relevante para la revitalización cultural con enfoque en escuela comunitaria. Destaca su solidez metodológica y pertinencia territorial. Se recomienda fortalecer la descripción operativa de la ?escuela? y asegurar coherencia en la asignación de honorarios.	92	[REDACTED]
2	FORTALECIMIENTO PROCESO MINGUEROS "COMUNIDAD EL PARAISO"	[REDACTED]	La propuesta se sustenta en una sólida trayectoria y en un trabajo territorial comprobado, destacándose la calidad de los procesos de formación y de producción artística planteados. No obstante, se recomienda fortalecer la descripción metodológica, especialmente en lo referente a las metodologías participativas y al rol del liderazgo comunitario dentro del proceso, de modo que se evidencie una mayor integración de los miembros de la comunidad en la ejecución técnica y en la toma de decisiones, lo que contribuiría a fortalecer la autonomía y sostenibilidad de la iniciativa. Asimismo, sería pertinente revisar la estructura presupuestaria, considerando la alta incidencia de honorarios y algunos rubros específicos, como la adquisición de micrófonos y el pago al coordinador, cuyos montos resultan elevados y requerirían una justificación más detallada.	87	[REDACTED]
3	RÍO DE SABERES AMAZÓNICOS: procesos comunitarios para fortalecer las prácticas ancestrales de parteras y yachaks kichwas que se encuentran a lo largo de las riberas del Río Huataracó, Cantón Loreto.	[REDACTED]	Metodología participativa sólida, coherencia presupuestaria y alto impacto comunitario. Se destaca la articulación de actores y la sistematización de saberes ancestrales. En general, es una propuesta robusta y bien estructurada.	91	[REDACTED]

4	<p>FORTALECIMIENTO DEL LEGADO RITUAL KICHWA: Creación del Ensamble de Música Ancestral URA UKU para la Salvaguarda y Transmisión de Saberes en el Cantón Cotacachi.</p>	<p>██████████ ██████████████████ ██████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta clara en sus objetivos y en los procesos formativos planteados, destacando su trayectoria de trabajo comunitario y su potencial aporte a la preservación de la memoria sonora de la zona de Cotacachi mediante el fortalecimiento de una escuela comunitaria y su ensamble de niños y adolescentes. Sería importante precisar con mayor detalle aspectos organizativos y operativos del proyecto, como la estructura y funcionamiento de la escuela, el espacio donde se desarrollarán las actividades y la conformación de los participantes del ensamble.</p>	91	██████████
5	<p>Palabras de La Perla : Niños y Niñas son Guardianes del Saber y la Memoria en la Biblioteca Comunitaria Atarraya, San Clemente</p>	<p>██████████ ██████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta pertinente para el fortalecimiento de una biblioteca comunitaria con presencia sostenida en el territorio, destacando su enfoque participativo, intergeneracional y con perspectiva de género, así como la implementación de actividades orientadas a la producción cultural, la escritura y la recuperación de la memoria local. No obstante, se recomienda profundizar en la planificación de una agenda permanente de trabajo para la biblioteca, detallar con mayor precisión las acciones previstas para la mejora de su infraestructura y prever de manera más clara los recursos destinados a la producción y difusión editorial. Asimismo, sería importante revisar y aclarar la información presentada en relación con la cantidad de talleres y el número de ejemplares de la revista, ya que se identifican diferencias entre lo indicado en el sistema y lo señalado en los anexos. Fortalecer estos aspectos permitiría evidenciar con mayor claridad el alcance y la continuidad de las iniciativas propuestas.</p>	87	██████████
6	<p>Manglar, Mar y Cordillera: proyecto de educación ambiental comunitaria a través del arte y la cultura en Manglaralto</p>	<p>██████████████████ ██████████████████ ██████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta sólida con enfoque en educación ambiental, sustentada en un diagnóstico claro del contexto y en evidencias de articulaciones interinstitucionales que fortalecen su implementación. La propuesta se encuentra bien estructurada en sus distintos componentes, con una metodología participativa y herramientas pedagógicas acordes a las necesidades del territorio, además de una planificación de actividades debidamente argumentadas y un presupuesto detallado y justificado.</p>	91	██████████
7	<p>Séptimo Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria Ecuador</p>	<p>██████████ ██████████ ██████████████████</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta pertinente para la realización de una nueva edición del Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria, respaldada por una trayectoria comprobada y por su relevancia</p>	85	██████████

			<p>como espacio de articulación y fortalecimiento de la gestión cultural comunitaria, especialmente en el contexto local. Se recomienda precisar con mayor claridad la participación del equipo de trabajo y detallar los aportes propios y de terceros que complementarán el financiamiento del proyecto, con el fin de mejorar la comprensión de su estructura organizativa, su viabilidad y la articulación integral de las acciones planteadas.</p>	
8	<p>CERÁMICA UTILITARIA PRODUCIDA POR MUJERES KICWHAS AMAZONICAS: fortalecimiento de saberes y técnicas ancestrales en la comunidad de Shiripuno, Parroquia Misahualli, Cantón Tena.</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>La iniciativa muestra una estructura organizativa clara y condiciones favorables para su sostenibilidad; sin embargo, sería recomendable revisar el alcance del proyecto en relación con la cantidad de actividades y productos planteados, con el fin de asegurar su viabilidad dentro del tiempo previsto. Asimismo, se sugiere evaluar la distribución presupuestaria ¿especialmente en lo relativo a la inversión en medios de comunicación? y ajustar la planificación temporal de las actividades para permitir procesos más sostenidos de participación, formación y apropiación comunitaria en torno a la preservación de este saber ancestral.</p>	88
9	<p>Sonoridades de la Memoria Ancestral: Elaboración y revitalización de tambores, llautas pingullos y turumpas</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>La iniciativa se encuentra bien estructurada y cuenta con una metodología y una estrategia de difusión claramente planteadas. No obstante, se recomienda revisar con mayor detalle la distribución presupuestaria, particularmente la alta incidencia de honorarios y de rubros asociados a promoción, así como justificar con mayor precisión ciertos gastos, como el alquiler de transporte terrestre durante toda la ejecución del proyecto, considerando que algunas actividades no requerirían este servicio o no se encuentra claramente vinculado en el detalle presentado. Asimismo, sería pertinente especificar el destino y uso posterior de los insumos que se adquirirán en el marco del proyecto. Finalmente, se sugiere fortalecer el reconocimiento económico a los sabios, sabias y talleristas que participarán en la transmisión de estos saberes, de modo que el presupuesto refleje de manera más adecuada su aporte al proceso.</p>	86
10	<p>Katina (Seguir)</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>El proyecto presenta una propuesta pertinente para la transmisión y registro de saberes y sonoridades kichwa a través de procesos de investigación, talleres comunitarios y la producción de un documental, destacando el trabajo articulado con la escuela de la comunidad. No obstante, se recomienda profundizar en las metod</p>	88



ologías participativas planteadas y en las estrategias de seguimiento del proceso formativo, especialmente en relación con la integración de jóvenes dentro de las actividades de capacitación y en su posible incorporación al equipo técnico, con el fin de fortalecer la continuidad de los procesos comunitarios. Asimismo, sería pertinente fortalecer el plan de promoción y difusión del proyecto y presentar mayor detalle en los rubros presupuestarios a ejecutar, de modo que se evidencie con mayor claridad la planificación y el alcance de las acciones propuestas.

11	II Festival de mediación lectora y cultural Amawta: Los saberes de los ríos	[REDACTED]	El proyecto presenta una base sólida, sustentada en la experiencia territorial del colectivo y en una propuesta bien articulada entre objetivos, resultados y metodología, orientada al fortalecimiento de las comunidades lectoras en la Amazonía. No obstante, se recomienda revisar la estructura presupuestaria, ya que se observa una alta incidencia de honorarios y de rubros asociados a logística, mientras que no se identifican con suficiente claridad los recursos destinados a la producción del festival comunitario, lo que sugiere la necesidad de transparentar posibles aportes propios o de terceros. Asimismo, sería pertinente fortalecer la descripción operativa de algunos componentes del proyecto, como la socialización con aliados, la producción del festival y la elaboración de las cartillas, de modo que se comprenda con mayor precisión su implementación. Finalmente, se recomienda ampliar el detalle de la estrategia de difusión del podcast para asegurar un mayor alcance e impacto de los contenidos generados.	87	[REDACTED]
12	Awak tejedoras	Makikuna/Manos [REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta sólida, respaldada por la trayectoria del colectivo en el territorio y por una estructura coherente entre sus distintos componentes, con una metodología clara. No obstante, se recomienda revisar con mayor detalle algunos aspectos del presupuesto, particularmente el rubro destinado a promoción y difusión, ya que su monto resulta elevado en relación con la información presentada y el plan de comunicación no se encuentra suficientemente desarrollado. En este sentido, sería pertinente clarificar tanto la estrategia de difusión como la distribución general de los recursos. Asimismo, se sugiere profundizar en el componente digital del proyecto	88	[REDACTED]



, especialmente en lo referente al repositorio planteado, detallando su sostenibilidad y la estrategia de sistematización que permita documentar y proyectar adecuadamente los resultados y aprendizajes del proceso.

13	Semillas Vivas - Mullu Wasi y Carrito de Saberes del Quinche	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta pertinente para la activación comunitaria en torno a los saberes de las semillas, articulando de manera interesante procesos de arte, educación y participación comunitaria, con una estructura operativa y metodológica coherente. Se recomienda revisar la estructura presupuestaria, considerando la alta incidencia de honorarios, y fortalecer las estrategias de mediación y circulación de los saberes, de modo que la propia comunidad pueda asumir un rol más activo en su difusión y sostenibilidad.	86	[REDACTED]
14	Octavo Festival Intercultural del Río Cayapas: nuestro sentido plural	[REDACTED]	La propuesta cuenta con un equipo de trabajo sólido y una estructura organizativa coherente con las necesidades de la comunidad, además de plantear acciones orientadas a promover el encuentro intercultural e integrar a gestores y emprendimientos locales para dinamizar la economía del territorio. Si bien la metodología y el presupuesto se presentan de manera adecuada, la amplitud de actividades planteadas vuelve la propuesta algo difusa, por lo que se recomienda fortalecer la claridad metodológica, incorporar indicadores cuantitativos que permitan evaluar los resultados, mejorar el plan de difusión y respaldos, y continuar avanzando en el fortalecimiento de la infraestructura para el desarrollo del festival, lo que contribuiría a consolidar su proyección a futuro.	88	[REDACTED]
15	Centro Cultural Kawsay Sapi	[REDACTED]	El proyecto plantea el fortalecimiento de un espacio cultural con un importante anclaje territorial, destacando la participación activa de jóvenes y niños, así como la trayectoria del equipo gestor y una distribución de recursos adecuada. La propuesta reconoce de manera pertinente el valor del espacio y de los procesos comunitarios y formativos que busca impulsar, orientándose a la consolidación del centro cultural como un referente local. Se recomienda incorporar mecanismos claros para medir el impacto de las acciones y definir estrategias de sostenibilidad que permitan garantizar la continuidad y proyección del espacio cultural en el tiempo.	89	[REDACTED]
16	REPOSITORIO CULTURAL DIGITAL "LA CASA EN LLAMAS"	[REDACTED]	El proyecto plantea la ampliación de un archivo audiovisual orientado a visibilizar a artistas y colectivos emergentes e	87	[REDACTED]

independientes, respaldado por la trayectoria y capacidades técnicas del equipo responsable y por una estructura organizativa coherente con las necesidades culturales identificadas. No obstante, se recomienda ampliar la información sobre las acciones de formación de públicos y fortalecer el plan de difusión, con el fin de potenciar el alcance del repositorio cultural. Asimismo, sería pertinente incluir mayor detalle sobre la participación comunitaria dentro del proceso y clarificar la pertinencia de algunos rubros presupuestarios, como el destinado a mantenimiento y adecuación, en relación con los objetivos del proyecto. Finalmente, se sugiere revisar la estructura del presupuesto, considerando que no se contempla el pago a los artistas participantes, lo que permitiría reconocer de manera más adecuada su aporte al desarrollo de la iniciativa.

17	Niños, niñas y adolescentes Natabuelitas: Sembrando Sonidos Ancestrales	[REDACTED]	El proyecto plantea un proceso de formación musical dirigido a niños, niñas y jóvenes con el objetivo de fortalecer su participación en dos festividades comunitarias, sustentado en la trayectoria de la organización impulsora y en la articulación con instituciones locales, incluido el Consejo de Gobierno de Natabuela. Si bien la propuesta es pertinente y presenta una estructura clara en cuanto a sus actividades e impacto esperado, se recomienda fortalecer la descripción del plan de articulación institucional para comprender con mayor precisión los roles, compromisos y aportes de los actores involucrados. Asimismo, sería importante especificar con mayor detalle algunos aspectos del presupuesto, particularmente en lo relacionado con el pago del coordinador, de modo que se evidencie con mayor claridad la distribución y justificación de los recursos.	88	[REDACTED]
18	5ta Gran Toma Cultural Tumbaco 2026 - El territorio que somos.	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta sólida de base comunitaria que da continuidad a un proceso cultural sostenido por colectivos y comparsas del territorio, consolidado a lo largo de varias ediciones y respaldado por un equipo técnico calificado que ha logrado posicionar la iniciativa como un espacio simbólico y de articulación cultural en la comunidad. No obstante, se recomienda revisar y redistribuir la estructura presupuestaria, particularmente en lo referente a los honorarios destinados a las comparsas y artistas participantes, de modo que el financiamiento refleje de manera más equilibrada	92	[REDACTED]



la participación colectiva que sostiene el festival. Asimismo, sería pertinente aclarar con mayor detalle la asignación de los gastos y especificar quién cubrirá cada uno de los rubros contemplados en el presupuesto.

19	Imbabura: Lomas, lagos y leyendas	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta pertinente con potencial de impacto en los procesos formativos y comunitarios que plantea. En este sentido, sería positivo evidenciar con mayor claridad la demanda comunitaria que sustenta la intervención y profundizar en la descripción de las articulaciones locales y de los procesos formativos, de modo que se comprenda con mayor precisión su alcance metodológico y la participación de las comunidades involucradas. Asimismo, se recomienda ampliar el detalle de algunos componentes del presupuesto, particularmente en lo relacionado con pasajes terrestres, la adquisición de instrumentos ?incluyendo su destino una vez finalizado el proyecto? y la distribución de honorarios. Finalmente, podría fortalecerse la descripción de la memoria audiovisual y de las estrategias de difusión, con el fin de asegurar una adecuada socialización y visibilización de los resultados en las comunidades participantes y en otros espacios.	83	[REDACTED]
----	-----------------------------------	------------	--	----	------------

20	ALPA-Tierra Textil	[REDACTED]	El proyecto plantea la continuidad de un proceso de fortalecimiento de saberes de hilado y tejido en una comunidad, a través de talleres y residencias que se sustentan en metodologías previamente aplicadas y en la participación de capacitadores, en su mayoría locales. Se recomienda revisar la distribución presupuestaria, considerando un mayor equilibrio entre honorarios y los recursos destinados a materiales, residencias y producción. Finalmente, sería pertinente promover estrategias de sostenibilidad mediante la articulación con contrapartes locales y la realización de espacios públicos de socialización que permitan visibilizar los resultados del proceso.	84	[REDACTED]
----	--------------------	------------	--	----	------------

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.



Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
SALAS RECALDE ANDREA LORENA	1711433571	