

Quito, D.M., 16 de diciembre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, LOPEZ-BARRANCO VELASCO RAMON GONZALO, jurado de la Convocatoria "PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Lopez-barranco Velasco Ramon Gonzalo (Presidente/a)
- Gabriela Bravo Torres
- Marcos Martin Inthamoussu

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

 LOPEZ-BARRANCO VELASCO RAMON GONZALO
 0961568839
 Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS
Periodo de Postulación:	2025-08-04 00:00:00 - 2025-10-03 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

LOPEZ-BARRANCO VELASCO RAMON GONZALO (Presidente/a)
 Gabriela Bravo Torres
 Marcos Martin Inthamoussu

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	No te he llorado, Abril.	PALMA VERA HECTOR ENRIQUE	El proyecto presenta un fuerte valor territorial y una narrativa de notable relevancia emocional; sin embargo, su eficiencia presupuestaria es baja, la innovación artística resulta limitada y la proyección futura es insuficiente. La estructura técnica es adecuada, aunque no se distingue de manera significativa dentro de los proyectos de mediano formato.	72
2	Limpia, un rito de sanación	BUENDIA GUTIERREZ MARIA BELEN	Esta propuesta tiene solidez conceptual y sensibilidad artística, pero presenta limitaciones importantes. El cronograma concentra excesivas actividades simultáneas, lo que compromete la viabilidad operativa. El presupuesto muestra baja eficiencia: más de la mitad se destina a vuelos internacionales y honorarios elevados, reduciendo significativamente los recursos para otros rubros esenciales.	79
3	Zonas Urbanas, "Un suave resplandor"	ROMERO VEGA MARCO VINICIO	"Un suave resplandor" constituye una iniciativa con un propósito social manifiesto y una base actoral definida, aunque su elaboración estética y operativa todavía se encuentra en fase preliminar y demanda mayor precisión para alcanzar un montaje sólido. La distribución económica privilegia las remuneraciones sobre otros componentes fundamentales de realización, afectando la eficacia integral de la iniciativa. La cobertura geográfica representa un valor agregado, si	79



			bien carece de planes de continuidad sustentados	
4	PRODUCCIÓN DE LA OBRA DE TEATRO CARCELARIO "ROCÍO Y NOSOTROS"	GUZMAN MASSON MANUEL PATRICIO	El proyecto se destaca por su cronograma detallado, una coinversión significativa y un plan de producción sólido. Sus principales limitaciones radican en la ausencia de innovación escénica y en la falta de una estrategia concreta para la circulación futura.	70
5	LA MULTITUD DE LAS VIDAS	AGUILERA MORENO CRISTIAN JAVIER	"La multitud de las vidas" constituye una propuesta con sensibilidad y un fundamento conceptual sólido, pero todavía necesita mayor precisión en su lenguaje visual y operativo. Los diseños esquemáticos, el rendimiento económico moderado y la ausencia de articulaciones que garanticen mayor incidencia condicionan su consistencia dentro del formato.	77
6	BOTON DE PANICO	RONQUILLO MOREIRA PETER DAVID	El proyecto resulta conceptualmente atractivo y muestra una articulación interdisciplinaria coherente; sin embargo, su cronograma carece de precisión metodológica, el presupuesto presenta baja eficiencia y el alcance es muy limitado en relación con la inversión solicitada. En conjunto, no alcanza los estándares competitivos de la categoría.	74
7	El Extraordinario y Tragicómico Juicio de Isidori, Instrucciones para sentenciar un águila y salir trasquilado.	MORILLO ROMERO MARIAN SOFIA	La propuesta es relevante y dispone de una base organizativa firme, pero la exposición de los referentes visuales no facilita visualizar con precisión el resultado escénico, lo que complica evaluar completamente su potencial artístico. Pese a esto, la iniciativa mantiene consistencia temática y un esquema de trabajo factible, aunque con rendimiento económico moderado y una perspectiva futura limitada.	78
8	Cruce de caminos	ALBORNOZ TINOCO DAMIAN BERNARDO	La propuesta trata con delicadeza las temáticas del desplazamiento involuntario y el conflicto armado, otorgándole una relevancia social significativa. El montaje tiene presentaciones programadas en el sector sur de Quito, así como en Ayampe y Olón, asegurando su difusión en zonas geográficamente variadas. Las estrategias de vinculación comunitaria que incluyen ensayos con público, diálogos posteriores a las funciones y colaboración con promotoras culturales de cada localidad fortalecen su dimensión participativa. El número proyectado de espectadores (700 personas) resulta factible, si bien está condicionado por la efectividad de las gestiones en cada territorio.	78
9	COMUNIÓN el camino del renacimiento	REYES SALAS NORMA SUSANA	"Comunión" constituye una propuesta de marcado sello personal,	78

con un desarrollo coreográfico consolidado y un entramado simbólico consistente. El recorrido profesional de la creadora garantiza la calidad artística y la factibilidad de su puesta en escena. Sin embargo, la estrategia de difusión carece de especificidad y no capitaliza las particularidades de la danza butoh como recurso estratégico de diferenciación, aspecto fundamental si se considera que la iniciativa aspira a convocar audiencias numerosas en recintos de gran aforo. Asimismo, las exigencias técnicas del montaje resultan considerables para un formato reducido, mientras que los recursos económicos disponibles son limitados frente a las necesidades planteadas.

10	ORFEO Y EURÍDICE: UNA NUEVA OPORTUNIDAD	HARO RICARDO TINAJERO GERMAN	El proyecto es sólido, con una estructura organizativa robusta y un alcance adecuado; sin embargo, su eficiencia presupuestaria es media, la innovación escénica resulta limitada y la proyección futura es insuficiente.	77
11	Cone y el Sombrero	NAVARRO FERNANDO MANUEL	Se trata de una propuesta sólida en términos creativos y con clara pertinencia comunitaria; sin embargo, el presupuesto presenta baja eficiencia, el proceso técnico se encuentra concentrado y carece de precisión metodológica, y el alcance es limitado en relación con el monto solicitado.	77
12	Casa en Venta	DURAN JIJON SATHYA ANDREA	El proyecto cuenta con un proceso técnico bien definido, un equipo con funciones claras y un presupuesto organizado, complementado por algunos apoyos externos. La planificación artística está avanzada y el montaje es realizable; sin embargo, la eficiencia financiera es moderada y la coherencia dramática requiere ciertos ajustes. El alcance es adecuado al formato, aunque no se presentan estrategias confirmadas para su continuidad.	73
13	KAMARI ISTA: FIESTA PATRIMONIAL SOBRE LA ABUNDANCIA	ANDRANGO KICHWA PUPIALES GASTON CESAR	El proyecto cuenta con un componente cultural comunitario significativo y un proceso bien documentado; sin embargo, el presupuesto es elevado, la eficiencia limitada y la innovación escénica baja.	78
14	UN ACTO DE FE	RUIZ ALVARO PROAÑO FRANCISCO	El proyecto demuestra solidez técnica y artística, con un proceso de creación bien estructurado, un equipo profesional robusto y el respaldo institucional necesario para su estreno. Cuenta con una coinversión significativa y un diseño escénico acorde con el gran formato, aunque presenta honorarios elevados y carece de un plan de circulación formalizado. Si bien el alcance	79



			inicial está claramente definido, la proyección futura resulta limitada.	
15	Auto de Fe... entre bambalinas	ALBAN ARAUJO ALEXANDRA VERONICA	"Auto de fe? entre bambalinas" constituye una iniciativa con una base investigativa consistente, un planteamiento estético coherente y un proceso de creación en etapa avanzada. El equipo exhibe profesionalismo y cuenta con un compromiso concreto de presentación. No obstante, la propuesta estética barroca y el dispositivo del retablo suponen requerimientos técnicos considerables para un formato de escala reducida, los recursos destinados a indumentaria y montaje escénico son significativos, y la concepción visual definitiva se apoya todavía en referencias externas más que en diseños finalizados. La proyección de alcance es relevante pero prudente en cuanto a compromisos formales. En síntesis, se trata de un proyecto coherente, con solidez artística y una factibilidad entre media y alta dentro de su categoría.	79
16	"Vicodine, fragmentos de un cuarto roto"	PADILLA GARCIA FERNANDA MONSERRATE	La propuesta es delicada, relevante y estéticamente elaborada, aunque evidencia una temporalidad excesivamente ajustada, un manejo presupuestario poco eficaz debido al peso desproporcionado de remuneraciones y derechos de autor, y una proyección de alcance inflada en relación con su dimensión real	74
17	Estados Profundos	PAEZ ROSALES ARIANNA	El proyecto posee solidez conceptual, carácter inmersivo e identidad escénica distintiva. No obstante, su temporalidad resulta poco efectiva, el manejo presupuestario presenta eficiencia moderada y su alcance es bastante limitado.	79
18	DOMITILLO "EL REY DE LA RUMBA"	MELO FIERRO VICTOR HUGO	Respaldada por el recorrido del colectivo. No obstante, los materiales de soporte (bosquejos, referentes, especificaciones técnicas) evidencian un grado de elaboración muy elemental y superficial, lo que dificulta la valoración de su acabado profesional y consistencia técnica. El proyecto transmite autenticidad, pero demanda mayor precisión en la definición visual y técnica para incrementar su competitividad y asegurar una ejecución escénica sólida dentro del formato.	79
19	AGENTES DE GRAVEDAD	PIÑEIRO CORAL DIANA GABRIELA	El proyecto presenta una propuesta contemporánea sólida y una estructura metodológica coherente, aunque extensa y con actividades superpuestas. El presupuesto es claro pero dependiente del IFAIC y con honorarios altos.	79
20	ECUADOR INMERSIVO	PRODUCCION DE EVENTOS "ESFERA PRODUCCION, ARTE & CONCEPTO" ESFERAPRODUCCI ON CIA.LTDA.	El proyecto resulta visualmente impresionante y técnicamente ambicioso;	65



				sin embargo, presenta una baja eficiencia presupuestaria y un alcance limitado en relación con su costo. En conjunto, la propuesta sobresale por su carácter innovador, pero muestra restricciones en términos de eficiencia y proyección que justifican la calificación asignada.	
21	CONMIGO Cine Performatico Producción de artes escenicas	VENEGAS SALAZAR PAUL SANTIAGO		Se trata de una iniciativa de alta complejidad técnica, respaldada por un aporte financiero externo excepcional y una propuesta de carácter innovador. La principal limitación radica en la imprecisión respecto al impacto territorial y la ausencia de itinerancias pactadas.	78
22	El Elixir del Amor: Location Ecuador	AVILA MARIA JOSE	DAVILA	Resulta destacable que en el contexto ecuatoriano existan equipos juveniles interesados en desarrollar óperas, sin embargo la trayectoria requerida para ejecutar un montaje de esta envergadura aún se encuentra distante de lo necesario.	70
23	La biciteca viajera, una lectura sobre ruedas	GALARZA PERALTA GISSELL PAOLA		El planteamiento territorial y pedagógico es apropiado y cuenta con respaldo de compromisos de presentación. La envergadura técnica del montaje y ciertos montos moderados en diseño escénico podrían presentar dificultades durante la realización. Del mismo modo, sería conveniente que los currículos se limiten exclusivamente a la información profesional relacionada con la función, dado que la trayectoria de algunos participantes es limitada para la envergadura del proyecto. A pesar de estas consideraciones, la iniciativa es coherente y factible dentro del formato reducido.	79
24	Historias de aquí y de allá: una propuesta creativa y educativa	MOLINA DAVID JAVIER	VELEZ	El proyecto resulta interesante, combina diversas disciplinas y presenta una formulación artística clara en sus objetivos. No obstante, la especificidad técnica se sitúa en un nivel medio, la organización presupuestaria muestra deficiencias en su rendimiento y la continuidad posterior carece de solidez.	74
25	El nombre del proyecto es: "AÚN"	POZO JESSICA LISBETH	CAIZA	Si bien el proyecto posee sensibilidad creativa, consistencia conceptual y un equipo integral, la eficiencia en el uso de recursos es reducida, la planificación temporal es concurrente y las proyecciones de alcance están evidentemente sobrevaloradas.	72
26	UNIPERSONAL CHULLA. REVISIÓN ESCÉNICA DEL ARQUETIPO DEL CHULLA QUITEÑO	PALOMINO CADENA GISSELA ALEJANDRA		Aunque el proyecto tiene un concepto sólido, un trabajo previo fuerte y una identidad estética clara, su cronograma es extremadamente corto y simultáneo, el presupuesto es poco eficiente por la alta concentración	79

			de honorarios, y el alcance es limitado para el monto solicitado.	
27	LA MESA DE LA ABUELA	ALARCON SANTOS DARLA ANAIS	"El proyecto presenta un planteamiento lírico contundente y una organización metodológica extensa, sin embargo la planificación temporal muestra alta concurrencia de actividades, la distribución presupuestaria evidencia bajo rendimiento y la proyección de impacto resulta acotada."	79
28	¿Qué pasaría si estuvieran vivos?	TERAN JARAMILLO MARIA JOSE	El proyecto tiene buena estructuración metodológica, sólida pertinencia territorial y alta coconversión, lo cual lo hace competitivo. Sus debilidades principales son la sobreestimación del público y la falta de detalle técnico en procesos complejos.	79

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	EL CADAVER NEGRO DEL SOL	[REDACTED]	Se trata de un proyecto sólido, técnicamente ambicioso y bien planificado. La integración de distintos lenguajes, danza, visuales, datos en tiempo real, luz y sonido, está estructurada de manera profesional. El presupuesto es coherente con la escala del montaje, y la circulación prevista en Quito y Guayaquil garantiza una visibilidad inicial adecuada.	93	[REDACTED]
2	El cura sin cabeza, el musical	[REDACTED]	El proyecto "El Cura Sin Cabeza, El Musical" presenta una sólida estructura técnica y financiera, con un plan de trabajo claro y bien diseñado. Cuenta con un equipo multidisciplinario que tiene la capacidad demostrada para desarrollar un montaje de gran formato. Adicionalmente, su ejecución en Loja contribuye a la descentralización del premio, fortaleciendo el desarrollo cultural en regiones fuera de los centros urbanos principales.	95	[REDACTED]
3	Obra de teatro: Todas las veces que te vi morir	[REDACTED]	La iniciativa está sólidamente fundamentada, cuenta con un aval institucional significativo, un esquema de vinculación consistente y un alcance definido. Pese a que su calendario es acotado y la distribución económica muestra rendimiento limitado debido a la elevada proporción de remuneraciones y el aporte externo mínimo, el proyecto evidencia coherencia, relevancia temática y una organización profesional.	92	[REDACTED]
4	Las Manueles. Alma femenina de la libertad	[REDACTED]	Musical históricamente fundamentado, con una estética cuidada, un equipo sólido y una planificación clara. Aunque su innovación es moderada y su alcance territorial es acotado, el proyecto es pertinente.	85	[REDACTED]

			te, bien formulado y técnicamente viable		
5	Las Reinas Indias (versión sudaka)	[REDACTED]	El proyecto exhibe una propuesta escénica integral respaldada por una preproducción consolidada, un equipo creativo y técnico completo, así como alianzas formalizadas que refuerzan su viabilidad. El presupuesto se organiza según las categorías establecidas y cuenta con complemento de recursos de terceros. La planificación abarca montaje, exhibición y difusión de manera pormenorizada, incluye estrategias de mediación cultural y contempla proyección de circulación mediante formatos versátiles. En su totalidad, satisface de forma coherente los criterios de viabilidad técnica, financiera y de alcance definidos en las bases.	98	[REDACTED]
6	LA VUELTA AL MUNDO EN 80 TÍTERES	[REDACTED]	Este es consistente en su planteamiento, con una distribución económica eficaz, cobertura territorial adecuada y un enfoque intercultural relevante. La concurrencia de actividades en el calendario constituye la limitación principal, pero no compromete la factibilidad general.	96	[REDACTED]
7	El Gran Basural - Un Camino sin Retorno	[REDACTED]	El Gran Basural presenta un proceso técnico sólido, con un cronograma claro, un equipo profesional y respaldo institucional que fortalece la pertinencia y ejecución. El enfoque ambiental y comunitario es consistente y bien integrado.	85	[REDACTED]
8	Geografías del duelo: Territorios interrumpidos y cuerpos en vilo	[REDACTED]	El proyecto cuenta con una base conceptual sólida y un proceso artístico consistente. Presenta un equipo competente, una investigación escénica rigurosa, una estética definida y una propuesta interdisciplinaria coherente.	85	[REDACTED]
9	PROYECTO ESCÉNICO "ALGO SIGUE SU CURSO"	[REDACTED]	El proyecto estima un total de 480 espectadores a través de tres funciones en el Teatro México y dos espacios descentralizados. La propuesta integra dramaturgia, dirección y producción bajo una misma línea conceptual. Su contenido aborda problemáticas actuales y se enmarca en el teatro contemporáneo, lo que puede influir en términos de número de asistentes.	93	[REDACTED]
10	Conjuro para cazar venados	[REDACTED]	"Conjuro para cazar venados" constituye una iniciativa escénica bien cimentada y respaldada por un colectivo de profesionales competente. Sobresale la calidad de los recursos visuales particularmente los diseños de indumentaria y la propuesta espacial, que facilitan la apreciación del espectáculo junto a un desarrollo técnico coherente. La planificación financiera resulta transparente y equilibrada, si bien está supeditada completamente al financiamiento del IFAIC. La cobertu	90	[REDACTED]

			<p>ra es razonable, aunque circunscrita a una temporada en la capital. En síntesis, se trata de una propuesta con identidad estética consolidada y factibilidad técnica en su realización</p>	
11	Tebas Land		<p>Se trata de una propuesta muy robusta: relevancia social destacada, notable cobertura, planteamiento artístico de gran calidad y un diseño escénico consistente. La propuesta presenta un enfoque escénico claro y bien desarrollado, con un dispositivo dramático coherente y un lenguaje visual ya encaminado. El jurado aprueba el presupuesto conforme a lo presentado en la postulación; no obstante, en el rubro de cesión de derechos se mantiene el monto aprobado de USD 230, a pesar de que posteriormente, en el (CONTRATO DE REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA), se establece la cesión del 10 % del fondo adjudicado por concepto de derechos. En consecuencia, la beneficiaria deberá asumir el pago solicitado por el dramaturgo con recursos propios y/o de terceros, ya que dicho valor no podrá ser cubierto con fondos del IFAIC al no haber sido contemplado en el presupuesto aprobado.</p>	90
12	EL GRITO QUE NO QUEREMOS ESCUCHAR: creación escénica sobre la resistencia kichwa frente a la minería en los territorios de Napo.		<p>Se trata de una de las iniciativas más consistentes dentro de esta categoría: planificación extensa, propuesta espacial articulada, arraigo comunitario significativo y organización presupuestaria apropiada.</p>	93
13	Cuerpos en Pregón - Rito Festivo en Escena		<p>Una iniciativa presentada con gran solidez, que muestra proporción adecuada entre sus aspiraciones y el impacto proyectado a lograr.</p>	92
14	Todo pasa y nada queda, nada queda y todo pasa.		<p>"Se trata de una iniciativa consistente, con apropiada articulación artística y un marcado componente vinculado a la memoria y el archivo documental. Su planificación temporal resulta extensa aunque carece de progresión clara, y la organización presupuestaria muestra bajo rendimiento; sin embargo, logra mantener una estructura robusta y articulada."</p>	92
15	Creación escénica, producción artística y exhibición pública de la obra teatral EL DIABLO DANZA CON EL VIENTO, basada en la obra literaria (cuento) del escritor ambateño Fausto Ramos Romo.		<p>Es un proyecto viable, con un diseño escénico coherente, un presupuesto ordenado y una estrategia territorial bien definida. La adaptación de la obra literaria aporta una base dramática sólida, mientras que el plan de mediación fortalece su vinculación comunitaria. Si bien algunos rubros resultan elevados y el cronograma concentra actividades en paralelo, estos elementos no comprometen su ejecución. En conjunto, la propuesta evidenci</p>	91

a profesionalismo y un impacto claro dentro de su territorio.

16	El sueño de un tal Segismundo	[REDACTED]	"El sueño de un tal Segismundo" constituye una propuesta robusta, con un planteamiento escénico integral y profesional, una propuesta artística consolidada y un proceso creativo evidentemente avanzado. La factibilidad técnica y la consistencia general del proyecto son elevadas, y el respaldo institucional externo fortalece su realización. La itinerancia está garantizada y el plan artístico evidencia continuidad. Se trata de una propuesta de alto nivel dentro del pequeño formato.	92	[REDACTED]
----	-------------------------------	------------	---	----	------------

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Umbral - Una Danza Didáctica para Abrir las Alas	[REDACTED]	El proyecto presenta solidez conceptual, con una propuesta pedagógica bien definida y un enfoque interdisciplinario relevante. El cronograma muestra alta simultaneidad de actividades, y la distribución presupuestaria evidencia una concentración elevada en honorarios que afecta la eficiencia del gasto. No obstante, el impacto educativo proyectado es significativo y la estructura general del proyecto está bien articulada.	84	[REDACTED]
2	Kaypimi Kanchik: Danza, Rap y Resistencia	[REDACTED]	Su principal fortaleza radica en la articulación entre territorio, música original y lenguas originarias, lo que aporta pertinencia cultural y una estructura técnica sólida. Las debilidades más relevantes se relacionan con la eficiencia presupuestaria y la ausencia de un plan de circulación futura más desarrollado.	81	[REDACTED]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
LOPEZ-BARRANCO VELASCO RAMON GONZALO	0961568839	