



**Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R**

**Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025**

**INSTITUTO DE FOMENTO DE LAS ARTES, INNOVACIÓN Y CREATIVIDADES**

**JONATHAN CÁRDENAS CASTILLO**

**DIRECTOR EJECUTIVO (E)**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador, determina: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley (...)”*;

**Que**, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador, prescribe: *“La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación”*;

**Que**, el inciso primero del artículo 286 de la Constitución de la República, respecto al manejo de las finanzas públicas dispone: *“Las finanzas públicas, en todos los niveles de gobierno se conducirán de forma sostenible, responsable y transparente y procurarán la estabilidad económica”*;

**Que**, el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador, contempla: *“El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”*;

**Que**, el artículo 378 de la de la Constitución de la República del Ecuador, consagra que: *“El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.- Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas”*;

**Que**, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

**Que**, el Código Orgánico Administrativo en su artículo 3, con relación al principio de eficacia, prevé: *“Las actuaciones administrativas se realizan en función del cumplimiento de los fines previstos para cada órgano o entidad pública, en el ámbito de sus competencias.”*;

**Que**, el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo, establece que las actuaciones administrativas deben regirse por el principio de juridicidad;

**Que**, el artículo 22 del Código Orgánico Administrativo, señala sobre el principio de seguridad jurídica y confianza legítima que: *“(…) Las administraciones públicas actuarán bajo los criterios de certeza y previsibilidad”*;

**Que**, de acuerdo al principio de racionalidad previsto en el artículo 23 del Código Orgánico Administrativo, las decisiones de las administraciones públicas deben estar motivadas;



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

**Que**, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, dispone: *“Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura.- La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas.- El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”;*

**Que**, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en materia de cultura, indica que: *“Comprenderá todas aquellas acciones encaminadas a generar condiciones favorables para el desarrollo de la creación artística, la producción y la circulación de bienes y servicios culturales y creativos. Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”;*

**Que**, en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura, se crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, señalando que: *“(…) Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.- El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento: a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad; b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual; y, c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias.”;*

**Que**, el artículo 112 de la Ley Orgánica de Cultura, sobre la administración del fondo de fomento dispone: *“El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;*

**Que**, el artículo 113 de la Ley Orgánica de Cultura determina el uso que se deberá dar al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación: *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”*

**Que**, en los artículos 123 y 132 de la Ley Orgánica de Cultura, crea el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

**Que**, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual: “(...) *deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización*” obligando a las entidades administradoras del fondo a: “(...) *realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.*”;

**Que**, la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado, señala en el artículo 3, lo siguiente: “(...) *Recursos Públicos. - Para efecto de esta Ley se entenderán por recursos públicos, todos los bienes, fondos, títulos, acciones, participaciones, activos, rentas, utilidades, excedentes, subvenciones y todos los derechos que pertenecen al Estado y a sus instituciones, sea cual fuere la fuente de la que procedan, inclusive los provenientes de préstamos, donaciones y entregas que, a cualquier otro título realicen a favor del Estado o de sus instituciones, personas naturales o jurídicas u organismos nacionales o internacionales.*”;

**Que**, la Ley Orgánica de Regulación y Control del Poder de Mercado, establece en el artículo 29 literal f), lo siguiente: “*Ayudas Públicas. - Serán sujetas a evaluación, conforme a lo dispuesto en los artículos 30 y 31 de la presente Ley, las ayudas otorgadas por el Estado mediante la utilización de recursos públicos, bajo cualquier forma, que falseen o amenacen falsear la competencia, favoreciendo a determinados operadores económicos o actividades económicas. Serán sujetas a evaluación los siguientes casos de ayudas públicas: (...) f) Las ayudas destinadas a promover la cultura y la conservación del patrimonio, cuando no alteren las condiciones de los intercambios y el régimen de la competencia en contra del interés común; (...)*”;

**Que**, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “*Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras. - Financiamientos reembolsables y no reembolsables.*”;

**Que**, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, dispone que: “*El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración.- Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alineará a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.*”;

**Que**, el artículo 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “*El ente rector de la cultura aprobará los montos de las Líneas de Financiamiento establecidas en la ley de acuerdo al Plan Operativo de Fomento que cada entidad formule, conforme al procedimiento que se expida para el efecto. El ente rector de la cultura definirá la asignación y distribución de los recursos, atendiendo de manera parcial o total a los montos solicitados, en cumplimiento de la política cultural vigente y de la disponibilidad presupuestaria.*”;

**Que**, el artículo 87 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, expresa que: “*La asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo, conforme a lo dispuesto en el segundo inciso del Art. 105 de la Ley.*”;

**Que**, el artículo 88 del citado Reglamento, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el cual estipula: “(...) *Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaría transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará*



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

*solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo”;*

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el Presidente Constitucional de la República, dispuso: “*Fusiónese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento y Creatividad a la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio*”;

**Que**, el artículo 2 del mencionado Decreto, ordena que: “*Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación*”;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812, de 05 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República, dispuso en el artículo 1, lo siguiente: “*(...) Deróguese el Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de mayo de 2020, publicado en el Registro Oficial Suplemento Nro. 209 de 22 de mayo de 2020, en el que se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.*;

**Que**, la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812, dispone que: “*El Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en coordinación con el Ministerio de Trabajo, el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaria Nacional de Planificación, ejecutarán en un plazo no mayor a seis meses contados a partir de la fecha de expedición de este Decreto Ejecutivo, todas las acciones legales y administrativas conducentes para cumplir con lo dispuesto en el presente Decreto Ejecutivo*”;

**Que**, la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812, manda que: “*(...) El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación garantizará durante el proceso de transición, la continuidad de los procesos administrativos, contractuales, judiciales y extrajudiciales, así como de los distintos servicios, programas, proyectos y procesos ya iniciados hasta su entrega formal al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual.*”;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 951 de 22 de noviembre de 2023, el Presidente Constitucional de la República, reformó el Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, con el cual se deroga el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, se disponiendo: “*(...) Amplíese el plazo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 05 de julio de 2023, en seis meses adicionales contados a partir del vencimiento del plazo establecido en el referido Decreto (...)*”;

**Que**, en primera sesión ordinaria, de 5 de febrero de 2024, contenida en la Resolución Nro. DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió de manera unánime en su artículo 2: “*Aprobar el Plan Operativo de Fomento 2024-2025, en el valor de USD 15'541.000 (QUINCE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y UN MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON 00/100) ya incluido el incremento adicional de USD 30.000 (TREINTA MIL DÓLARES) para la convocatoria de escuelas de videojuegos*”;

**Que**, mediante Sentencia 29-21-IN/24 de fecha 21 de noviembre de 2024, la Corte Constitucional del Ecuador, señala que: “*En mérito de lo expuesto, administrando justicia constitucional y por mandato de la Constitución de la República del Ecuador, el Pleno de la Corte Constitucional resuelve: 1. Aceptar parcialmente la acción pública de inconstitucionalidad 29-21-IN. 2. Declarar la constitucionalidad condicionada del último inciso del artículo 45 del Código Orgánico Administrativo, de tal forma que la frase “cualquiera sea su origen” será constitucional siempre que, tratándose de entidades de administración pública central creadas por la Constitución o la ley, la potestad de organización del Presidente de la República únicamente se aplique para la modificación de la organización interna, conforme a lo dispuesto en la norma que las creó, no siendo posible*



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

suprimirlas. 3. Notifíquese a la Presidencia de la República, a la Asamblea Nacional y a la Procuraduría General del Estado con esta sentencia, quienes la difundirán, para conocimiento de las entidades de la administración pública central, a través de sus medios de comunicación institucionales, por el término de 15 días contados a partir de la notificación. 4. Notifíquese, publíquese y cúmplase”;

**Que**, en primera sesión extraordinaria efectuada el 13 de enero de 2025, constante en el Acta de Directorio Nro. 001-DIR-IFCI-2025-SE, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, por mayoría de votos, resolvió: “ 1) Aprobar el Reglamento para la Administración de las Líneas de Financiamiento de las Artes y la Creatividad y Creación Cinematográfica y Audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para recursos no reembolsables 2) Aprobar la Reforma del Plan Operativo de Fomento (POF) 2024- 2025 del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”;

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0010-R, de fecha 11 de febrero de 2025, el Director Ejecutivo del IFCI, expidió el “INSTRUCTIVO PARA LA ADMINISTRACIÓN, SUPERVISIÓN, CONTROL Y CIERRE DE LOS CONVENIOS DE FOMENTO DEL INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN”;

**Que**, el artículo 1 del Instructivo señala: “Objeto. - El presente instructivo tiene por objetivo regular el procedimiento de postulación a los concursos públicos de fomento para la asignación de recursos no reembolsables del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; administración y cierre de convenios de fomento; y, recuperación de los fondos declarados como reembolsables (...)”.

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0011-R de 11 de febrero de 2025, la Dirección Ejecutiva del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación resolvió: “**Artículo 1.- “APROBAR** las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público “Movilidad Nacional e Internacional 2025” anexas a la presente Resolución, correspondiente a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad (...) Disposición General Única: “De la ejecución a la presente Resolución, y Concurso público encárguese a la Coordinación General Técnica, conjuntamente con las Direcciones Técnicas correspondientes y la Unidad de Gestión de Comunicación Social del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, en el ámbito de sus competencias, para que emitan todos los actos administrativos y de simple administración que sean necesarios.”;

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFCI-00030-2025, que rige a partir del 21 de marzo de 2025, se designó al Mgs. Jonathan Edison Cárdenas Castillo, en calidad de Director Ejecutivo, Encargado, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFCI-00031-2025, que rige a partir del 21 de marzo de 2025, se designa a Patricia Flores Revelo, Coordinadora General Técnica, Subrogante.

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0043-R de fecha 30 de abril de 2025, la Dirección Ejecutiva Encargada del IFCI, expide la Reforma al artículo 29 del Instructivo para la Administración, Supervisión, Control y Cierre de los Convenios de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, sobre tipos de garantías.

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0056-R, de fecha 30 de mayo de 2025, la Dirección Ejecutiva encargada del IFCI, reforma la Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0043-R, de fecha 30 de abril de 2025 artículo 29 del Instructivo para la Administración, Supervisión, Control y Cierre de los Convenios de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, sobre tipos de garantías;

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0075-R, de fecha 18 de julio de 2025, la Dirección Ejecutiva Encargada del IFCI, reforma la Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0010-R, de fecha 11 de febrero de 2025, respecto del artículo 31 “Modalidades de Desembolso” del “Instructivo para la Administración, Supervisión, Control y Cierre de los Convenios de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, sobre tipos de garantías”;



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

**Que**, en primera sesión extraordinaria efectuada el 24 de julio de 2025, contenida en la Resolución Nro. 001-DIR-IFAIC-2025-SE, el Directorio del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, por mayoría de votos resolvió: “1) **DAR** por conocido el informe relacionado al proceso de restitución institucional del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y del Instituto de Cine y Creación Audiovisual.; 2) **APROBAR** el Reglamento de Funcionamiento del Directorio del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades (IFAIC).; 3) **DAR** por conocido el informe de restitución por parte del Representante Legal designado para el proceso de restitución del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades (IFAIC).;4)**ENCARGAR** Dirección Ejecutiva del IFAIC al señor Jonathan Edison Cárdenas Castillo, a partir del 25 de julio de 2025, en calidad de director ejecutivo (E), para el ejercicio de las funciones correspondientes conforme la normativa vigente.; 5) **APROBAR** el Reglamento para la Administración de la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para recursos no reembolsables. ; 6) **APROBAR** el Plan Operativo de Fomento del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades – (IFAIC), correspondiente al ejercicio fiscal 2025, en virtud de que el proceso de transición institucional de mantendrá vigente hasta la conclusión del mencionado ejercicio fiscal, conforme a las disposiciones legales y reglamentarias aplicables (...)”.

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFAIC-00002-2025, que rige a partir del 25 de julio de 2025, se designó al Mgs. Jonathan Edison Cárdenas Castillo, en calidad de Director Ejecutivo Encargado, del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades.

**Que**, con fecha 28 de julio de 2025 los Directores Ejecutivos Encargados del IFAIC e ICCA respectivamente, expiden la resolución sobre: “DISPOSICIONES PARA EL RÉGIMEN DE TRANSICIÓN OPERATIVA DEL INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL (ICCA) E INSTITUTO DE FOMENTO DE LAS ARTES, INNOVACIÓN Y CREATIVIDADES COMO CONSECUENCIA DE LA ESCISIÓN DEL INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN (IFCI), en la cual se establece el proceso de transición entre el IFAIC y el ICCA, la cual permite la transferencia clara y documentada de recursos, responsabilidades y obligaciones, conforme a los principios de legalidad, transparencia, eficiencia y seguridad jurídica que rigen la administración pública.

**Que**, mediante Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0001-R, de fecha 07 de agosto de 2025, la Dirección Ejecutiva Encargada del IFAIC resuelve expedir las: “DISPOSICIONES PARA EL RÉGIMEN DE TRANSICIÓN OPERATIVA DEL INSTITUTO DE FOMENTO DE LAS ARTES, INNOVACIÓN Y CREATIVIDADES –IFAIC”;

**Que**, el artículo 1 de la resolución antes referida dispone: “En toda referencia contenida en la normativa interna del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI), y en virtud del proceso de transición todos los actos administrativos, informes, oficios, comunicaciones y demás documentos relacionados con los procesos de convocatoria, evaluación, ejecución, seguimiento o cierre de convenios de fomento, deberá leerse, en lugar de “Coordinación General Técnica”, la expresión “Dirección técnica correspondiente”, entendiéndose por tal a la unidad administrativa competente que, de conformidad con sus atribuciones, responsabilidades o delegaciones, se encargará de ejecutar las acciones que le sean inherentes dentro de los procesos de los concursos y de la ejecución de convenios;

**Que**, el Artículo 2 de la misma normativa refiere: “Los/as responsables de los concursos actualmente en ejecución deberán trasladarse a la Dirección Técnica que les sea asignada, portando la documentación completa, ordenada y actualizada del proceso de concurso que se encuentren gestionando. De manera excepcional, y cuando la naturaleza del proceso lo justifique, podrá establecerse un mecanismo de coordinación temporal entre las Direcciones Técnicas involucradas, con el fin de garantizar la continuidad operativa, la integridad documental y la adecuada transición administrativa de dichos concursos”;

**Que**, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en su momento en funciones, mediante Acuerdo Ministerial Nro.MCYP-MCYP-2025-0184-A, de 12 de septiembre de 2025, expidió el “Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación”;



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

**Que**, el artículo 1, del citado Reglamento, dispone: *“El presente acuerdo ministerial tiene por objeto establecer las directrices de política pública y los parámetros técnicos para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, así como definir los lineamientos operativos generales para la planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de sus líneas de financiamiento, conforme a lo dispuesto en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura y en la política cultural vigente.”*

**Que**, el artículo 17 del citado Reglamento señala, en cuanto al Concurso Público de proyectos que: *“Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de Convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles (...).”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFAIC-DFAC-2025-0113-M de fecha 23 de septiembre de 2025, la Ing. Irma Patricia Flores Revelo, Directora de Fomento Artístico Cultural (Subrogante), señala que *“en reuniones mantenidas con la Dirección Ejecutiva, la Dirección de Asesoría Jurídica y la Dirección de Fomento Artístico y Cultural, se analizó la base de postulación que prohíbe la participación de menores de edad en el equipo de viaje de un proyecto. Y se concluyó que esta condición debe ser modificada, ya que no se ajusta a la normativa nacional e internacional vigente”, solicitando la elaboración del informe técnico para modificación de Bases Técnicas del concurso público “Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025”- Hito 5”;* respecto a la incorporación de menores de edad como parte del equipo en los viajes de este concurso.

**Que**, el informe técnico para modificación de bases técnicas del concurso público: *“circulación: movilidad nacional e internacional 2025, Hito 5”*, de fecha 25 de septiembre de 2025, elaborado y validado por la Ing. Irma Patricia Flores Revelo, Directora de Fomento Artístico y Cultural, Subrogante, concluye y recomienda lo siguiente: *“Las bases técnicas deberían permitir que los niños/as y jóvenes tengan acceso a estas oportunidades de desarrollo artístico y cultural, siempre y cuando se resguarde y cuide todas las condiciones para que puedan participar, es por eso que se considera necesario incorporar al pie de página lo siguiente: “En caso de que una agrupación participante integre en su equipo a personas menores de edad, para la suscripción del convenio se deberá presentar el permiso de salida del país, conforme a lo establecido en el Código de la Niñez y Adolescencia, debidamente notariado para cada uno de los menores que formen parte del proyecto, así como la documentación adicional que requiera la institución, garantizando en todo momento el interés superior del niño, niña o adolescente y el cumplimiento de las disposiciones legales vigentes”. Documentos que serán indicados por parte de la Dirección de Asesoría Jurídica. La Institución extremará todas las medidas necesarias para garantizar el pleno respeto de los derechos de niñas, niños y adolescentes, de conformidad con la normativa vigente; sin embargo, la responsabilidad integral de la persona postulante, permanencia y resguardo de las personas menores de edad recaerá únicamente en el postulante y en sus representantes legales, quedando la Institución liberada de cualquier responsabilidad adicional. Lo cual deberá de constar en el convenio de fomento. Se ha verificado que estos cambios no alteran la ejecución del plan, programa o proyecto al que se corresponda la convocatoria. Por lo antes mencionado se recomienda la modificación de las Bases Técnicas del Concurso de Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025, específicamente para el hito 5.”*

**Que**, mediante memorando Nro. IFAIC-DE-2025-0122-M de fecha 26 de septiembre de 2025, Jonathan Edison Cárdenas Castillo, Director Ejecutivo (E), aprueba la Modificación de las Bases Técnicas del Concurso Público *“Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 – Hito 5”* y dispone a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la resolución modificatoria correspondiente.

**Que**, mediante fecha 29 de septiembre de 2025, se emitió la Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0023-R, en la cual, Jonathan E. Cárdenas Castillo, Director Ejecutivo (E), aprobó la modificación a las Bases Técnicas para el Hito 5 constantes en la Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0011-R de 11 de febrero de 2025, del concurso público: *“Movilidad Nacional e Internacional 2025”*, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, con sustento en el informe técnico para modificación de bases técnicas concurso público: *“circulación: movilidad nacional e internacional 2025- Hito 5”*, de fecha 25 de septiembre de 2025.



## Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

**Que**, conforme al cronograma del concurso se llevó a cabo la etapa de postulación y evaluación, misma que mediante Acta dictamen de fecha 25 de noviembre de 2025, *Carlos Gonzalo Velasco Álvarez*, Presidente/a del Comité de Selección del concurso público “*Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 5*”, pone en conocimiento de la *Dirección Ejecutiva Encargada del IFAIC*, que el Comité de Selección conformado por: *Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, Presidente/a, Pumisacho Carrera Karla Irene, Concha Villanueva Sebastián Andrés Rolando, López Paladines Giuseppe Stefano, Guevara Arteaga Paola Cristina*, han levantado el Acta de Dictamen respectiva, que contiene lo siguiente: “• *Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.* • *Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.* • *Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado (...)*”.

**Que**, con memorando No. **IFAIC-DFACU-2025-0220-M** de fecha 26 de noviembre de 2025, suscrita por *María José Enríquez Polo*, Directora de Fortalecimiento Artístico Cultural, mediante el cual menciona y a la vez solicita: “(...) *Toda vez que se cuenta con el Acta Dictamen suscrita por Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, Presidente del Comité de Selección con los resultados de los postulantes ganadores, de fecha 25 de noviembre de 2025, ingresada en Gestión Documental Quipux, mediante memorando No. IFAIC-DAF-2025-0440-E*” de fecha 26 de noviembre de 2025. En ese sentido, me permito solicitar se disponga a quien corresponda la elaboración de la **RESOLUCIÓN DE GANADORES** del concurso público “*Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 5*” a fin de continuar con los debidos procesos de publicación de resultados y notificación a postulantes (...)

**Que**, mediante memorando No. IFAIC-DE-2025-0236-M de fecha 26 de noviembre de 2025, el Director Ejecutivo (E) del IFAIC, señala: “dispongo a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público “*Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 5*”;

**Que**, mediante memorando No. IFAIC-DFACU-2025-0222-M de fecha 27 de noviembre de 2025, suscrito por *María José Enríquez Polo*, Directora de Fortalecimiento Artístico Cultural el cual menciona y a la vez solicita: “(...) *me permito informar que por un error involuntario se ingresó el nombre equivocado del presidente del comité de Selección del concurso público “Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 5”. El nombre que debe constar es Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, quien ejerció el rol de presidente.*

**Que**, mediante memorando No. IFAIC-DE-2025-0238-M de fecha 27 de noviembre de 2025, suscrito por *Jonathan E. Cárdenas Castillo*, Director Ejecutivo (E) del IFAIC, remite un alcance al memorando Nro. IFAIC-DE-2025-0236-M de fecha 26 de noviembre de 2025, el cual menciona: “*dispongo a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público “Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 5”.*

**Que**, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente concurso y contándose con los proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y;

**EN EJERCICIO** de las atribuciones conferidas por la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General, y amparado en el Instructivo para la administración, supervisión, control y cierre de los convenios de fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, y demás normativa aplicable;



Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

RESUELVE:

**Artículo 1.- DECLARAR**, proyectos seleccionados del Concurso Público: “CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 - HITO 5”, como beneficiarios/as del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, con base en el Acta de Dictamen 25 de noviembre de 2025, que forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo al siguiente detalle:

#	PROYECTOS GANADORES	BENEFICIARIO/A	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO USD
1	WAWKI (HERMANOS)	[REDACTED]	85	[REDACTED]
2	Enredo Teatro en PLATEA 2026	[REDACTED]	95	[REDACTED]
3	Infancias, Rock y Mar	[REDACTED]	85	[REDACTED]
4	Luigi Bolaños	[REDACTED]	85	[REDACTED]
5	Ruda Colectiva de fotografías en el festival Mirar Distinto, México	[REDACTED]	85	[REDACTED]
6	JATUN MAMA: Circulación de música ritual electrónica Kichwa en el Festival Del Mar Galápagos	[REDACTED]	86	[REDACTED]
7	Wayrañan - Exhibición y mediación en el CC Benjamín Carrión	[REDACTED]	87	[REDACTED]
8	Tour Caída Libre	[REDACTED]	90	[REDACTED]
9	Residencia artística de formación en La Maldita Estampa, Barcelona, España	[REDACTED]	85	[REDACTED]
10	LITERATURA ECUATORIANA TRADUCIDA A MÚLTIPLES LENGUAS	[REDACTED]	80	[REDACTED]
11	Entropía & La Edición como Práctica Artística	[REDACTED]	85	[REDACTED]
12	BIBLIAN ROCK ENSAMBLE	[REDACTED]	85	[REDACTED]
13	Latitudes en tránsito: derivas y resonancias de seis poetas ecuatorianas	[REDACTED]	81	[REDACTED]
14	PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO EDITORIAL DE TERMINAL EDICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO: INDEX ART BOOK FAIR Y LIBRERÍAS CASA TOMADA Y MISE EN PRINT.	[REDACTED]	93	[REDACTED]
15	Formación y entrenamiento de danza contemporánea en el Festival Internacional Kinissis 2026	[REDACTED]	86	[REDACTED]
16	Presentación del dúo "MIEL" en la Feria Internacional de la Música de Guadalajara - FIMPRO 2026	[REDACTED]	90	[REDACTED]
17	Participación VIVA FEST	[REDACTED]	81	[REDACTED]



Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R

Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025

18	Raíces Urbanas	[REDACTED]	83	[REDACTED]
19	Retrospectiva de registro de archivo en espacio público en el marco de la III Bienal Internacional de Arte de Río Negro - BIARN 2026	[REDACTED]	83	[REDACTED]
20	El Niño Probeta.	[REDACTED]		[REDACTED]
21	MASQUERADE. CAPÍTULO 1: DIABLADA DE PÍLLARO.	[REDACTED]	87	[REDACTED]
22	Gira Nacional Piensa en mí - Un viaje por la memoria	[REDACTED]	82	[REDACTED]

**Artículo 2.- NOTIFICAR** a los/las postulantes seleccionados/as con el contenido de la presente Resolución y documentos habilitantes requeridos para la celebración del Convenio de Fomento respectivo. Esta notificación la realizará la Dirección de Fomento a cargo del concurso.

**Artículo 3.- REQUERIR** a los/las postulantes seleccionados/as ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente. La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los/las beneficiarios/as, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

**Artículo 4.- ENCARGAR** a la Dirección de Fomento Artístico Cultural la ejecución de la presente resolución, así como a la Dirección de Ejecución del Fomento Artístico Cultural, el seguimiento y acompañamiento a los proyectos y sus beneficiarios/as, para que se cumpla con los procesos respectivos en cada caso.

**Artículo 5.- DISPONER** a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

La presente resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción.

**CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE.**

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. Jonathan Edison Cardenas Castillo  
**DIRECTOR EJECUTIVO(E)**

Referencias:

- IFAIC-DE-2025-0236-M

Copia:

Señora Ingeniera  
Irma Patricia Flores Revelo  
**Directora de Fomento Artístico Cultural Subrogante**

Señor Magíster  
Sebastian Roberto Zambrano Figueroa  
**Asesor/a 5**



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

**Resolución Nro. IFAIC-DE-2025-0037-R**

**Quito, D.M., 27 de noviembre de 2025**

Señora Magíster  
Viviana Patricia Panchi Molina  
**Directora de Asesoría Jurídica**

Señora Magíster  
Carolina Francisca Espinosa Iza  
**Especialista de Seguimiento y Evaluación Artístico Cultural**

Señor Magíster  
Homero Antonio Arboleda Unda  
**Responsable de Comunicación Social**

Señor Abogado  
Santiago Mijail Riascos Eras  
**Analista de Asesoría Jurídica 2**

sr/vp