

Quito, D.M., 25 de noviembre de 2025

**Dirección Ejecutiva**

**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, Carlos Gonzalo Velasco Alvarez, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 5 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Pumisacho Carrera Karla Irene
- Carlos Gonzalo Velasco Alvarez (Presidente/a)
- Concha Villanueva Sebastian Andres Rolando
- Lopez Paladines Giuseppe Stefano
- Guevara Arteaga Paola Cristina

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

Carlos Gonzalo Velasco Alvarez

1713388344

Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2025
<b>Convocatoria:</b>	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 HITO 5
<b>Periodo de Postulación:</b>	2025-10-01 00:00:00 - 2025-10-31 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

PUMISACHO CARRERA KARLA IRENE  
 Carlos Gonzalo Velasco Alvarez (Presidente/a)  
 CONCHA VILLANUEVA SEBASTIAN ANDRES ROLANDO  
 LOPEZ PALADINES GIUSEPPE STEFANO  
 GUEVARA ARTEAGA PAOLA CRISTINA

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Presentación en España de la obra de teatro "Libres", en memoria de Efraín, Paúl y Javier.	MORA JIMENEZ CARLOS ALBERTO	La propuesta presenta una adecuada concordancia entre el perfil de la persona postulante, el ámbito de fomento y el espacio seleccionado. El registro de actividades es organizado y evidencia una comprensión integral del proyecto; sin embargo, se recomienda ampliar la información que permita visualizar con mayor claridad la proyección a futuro.  El presupuesto identifica de manera precisa las necesidades del proyecto, aunque no se evidencia la existencia de fuentes de financiamiento complementarias. El espacio de participación posee relevancia, pero resulta necesario profundizar en las oportunidades concretas que este podría ofrecer a largo plazo. Asimismo, se sugiere afinar los resultados esperados, especialmente en relación con su impacto futuro. Finalmente, se recomienda incorporar más actividades de presentación acorde al tiempo de permanencia y detallar el propósito y beneficio de las múltiples entrevistas planificadas.	72
2	GUAYAQUIL A NUEVA YORK: GIRA INTERNACIONAL DE LAS CHEPAS, PUNK HECHO POR MUJERES	NUQUES PONCE LIBERTI ROXANA	El perfil del proyecto guarda parcial relación con	75



el ámbito en relación al espacio propuesto. El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El presupuesto no es coherente con los valores del mercado, rubros como el de pasajes aéreos está sobreestimado. La campaña de promoción y difusión es muy general. Se menciona que se realizará una gira de medios, sin embargo no se especifica a que medios se va a asistir.

3	Proyecto Formativo en Artes Escénicas - Laboratorio Escénico "Urodelo"	BANDA ALMEIDA ALEXANDRA MISHELL	La propuesta presenta concordancia entre el perfil de la persona postulante, el ámbito de fomento y el espacio seleccionado. Se sugiere ordenar el registro de actividades de participación en una secuencia cronológica para facilitar la lectura y comprensión del itinerario. El presupuesto identifica con precisión las necesidades del proyecto y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias. Los espacios a los que se asistirá son pertinentes y poseen relevancia para la proyección del trabajo. Se evidencia con claridad la factibilidad de alcanzar algunos de los resultados esperados; sin embargo, otros requieren un mayor ajuste, pues no se desprende del desarrollo previo que puedan concretarse en el alcance planteado.	70
4	Residencia en la Ex-fábrica Art Guslitsa   Rusia	GONZALEZ GAMBOA ANA GUADALUPE	El presupuesto no es coherente con los valores del mercado, tales como "seguro de viaje e instrumento". No presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El espacio no ofrece nuevas oportunidades para el proyecto postulante.	73
5	Festival Internacional Kinissis Cuarta Edición	BERMUDEZ ALVARADO ABEL JOSUE	El proyecto presenta coherencia entre el perfil de la persona postulante y el espacio propuesto; sin embargo, se recomienda reforzar la relación entre el desarrollo previo y su proyección futura. El registro de actividades es adecuado. En el presupuesto, se sugiere precisar mejor las necesidades identificadas; aunque existen fuentes complementarias, su aporte es reducido respecto al monto solicitado. El espacio seleccionado es pertinente, pero es necesario clarificar y fortalecer los resultados esperados y su impacto.	77
6	La Ruta de La Minda Laé, Tejiendo la Diáspora - Brasil 2026	MINDA ALMEIDA FIDEL ANTONIO	Se considera que la participación del espacio no potenciará de manera significativa el desarrollo y evolución de las propuestas musicales asistentes. El presupuesto no	66

				es coherente con los valores del mercado en rubros como hospedaje, alimentación. No se evidencia con claridad los resultados esperados de la participación y el impacto futuro del proyecto luego de la participación.	
7	Residencia: Documental	Creación	MOLINA ANDRADE LENIN SANTIAGO	El perfil del postulante es parcialmente coherente con el ámbito de fomento en relación al espacio. Su propuesta es mínimamente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades está de forma ordenada y sistemática. Sin embargo no se ajusta a los parámetros de calificación ya que no existe un proyecto concreto. El presupuesto está más enfocado en una inscripción que incluye viáticos.	70
8	Participación en el Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC) - Brasil 2026		ALVEAR DUARTE MARIA FERNANDA	La carta de invitación presentada por la postulante, estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puede acceder pagando lo inscripción sin tener por medio un proceso de selección. El espacio al que asisten no ofrece un impacto y promoción para el desarrollo profesional de los artistas.	62
9	CONCIERTO DE CASTAÑUELAS Y VOZ.	DE	SALCEDO FAGGIONI PATRICIA MARIA	El proyecto es parcialmente coherente entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio propuesto. Se recomienda ampliar y fortalecer el dossier, así como afianzar la relación entre el desarrollo previo y su proyección futura. Falta organización entre el registro de actividades de participación y las fechas que reflejan las cartas de compromiso o invitación de los espacios en donde van a circular las obras. En el presupuesto es necesario identificar con mayor claridad las necesidades del proyecto. No se evidencian fuentes de financiamiento complementarias que respalden el cumplimiento de los objetivos. Se sugiere ampliar y robustecer tanto la programación de la gira como la estrategia de promoción y difusión. Aunque los espacios seleccionados cuentan con trayectoria y pertinencia, los resultados esperados no resultan plenamente factibles en relación con la información presentada y el desarrollo previo del proyecto.	48
10	MOREL: tecnologías visuales y ficciones de lo natural.		MOROCHO IBARRA JORGE ALEX	La propuesta es pertinente a la línea de circulación y el espacio institucional es adecuado, pero la postulación presenta formulaciones generales en la proyección futura y en la estrategia de impacto. El	72



				presupuesto es razonable, aunque con cofinanciamiento poco detallado y una estadia extensa que podría justificarse mejor.	
11	COLECTIVO ECUATORIALES Capacitación y residencia desde el cono sur	SONIDOS ? residencia	ALBAN CAMPAÑA MARIA GRECIA	Existe un valor de inscripción para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puedes acceder pagando lo inscripción sin tener de por medio un proceso de selección o mérito. No se realiza un desglose claro del presupuesto en términos de alimentación de hospedaje. Por otro lado, una de las metas institucionales 2025 del IFAIC es disminuir el porcentaje de reincidencia de los beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para diversificar el recurso público asignado a la ciudadanía, por ese motivo en esta ocasión no se considera pertinente aprobar este proyecto, aparte de los puntualizaciones anteriormente realizadas.	77
12	Rockin Cruelles en el Festival del Mar en Galápagos		TROYA ANDRADE MARIO ROBERTO	El proyecto con la viabilidad técnica, pero el presupuesto no es coherente con la realidad del mercado y no cuenta con financiamiento propios, o de terceros. El hospedaje está sobreestimado en relación al lugar al que quieren viajar. El espacio al que acude cuenta con parcial trayectoria y relevancia.	70
13	The Shadow of Poe		VILLACIS PADILLA ESTEFANIA	La propuesta de residencia presenta concordancia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, y evidencia coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades es organizado. No obstante, en el presupuesto no se identifican con claridad las necesidades del proyecto y no se observan fuentes de financiamiento complementarias que contribuyan al cumplimiento de los objetivos. El espacio de residencia cuenta con trayectoria pertinente, y los resultados esperados se consideran factibles de alcanzar conforme a la información presentada.	78
14	Itinerario creativo de formación en el Festival Kinissis 2026		NUÑEZ BAYAS MARIA ALEJANDRA	La propuesta presenta concordancia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, así como coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades se expone de manera organizada y sistemática. El proyecto identifica con claridad sus necesidades; sin embargo, no se evidencian fuentes de financiamiento complementarias que respalden el cumplimiento de los objetivos. El espacio al que se acudirá cuenta con trayectoria pertinente y los resultados esperados se consideran	76

				factibles de alcanzar conforme a la información presentada.	
15	La huella de los arquitectos italianos en la ciudad de Quito a través de la acuarela.	LOPEZ ACOSTA MAURICIO ARTURO		Proyecto parcialmente pertinente con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. Cuenta con un itinerario claro que combina exposición, talleres y acciones académicas en Roma y Milán. El espacio cuenta con respaldo institucional y proyección razonable. El presupuesto es relativamente austero y con aporte propio significativo, pero presenta un rubro de transporte interno y viáticos de alimentación sobreestimados. La propuesta es parcialmente consistente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro.	79
16	Sangre Coagulada	GARCIA MENA MICAELA SALOME		El perfil del postulante y proyecto guarda relación con el espacio propuesto. El espacio a visitar tiene trayectoria y los resultados esperados son viables. Respecto a la viabilidad financiera, el proyecto identifica claramente sus necesidades en el presupuesto y cuenta con otras fuentes de financiamiento. Sin embargo, la inversión solicitada es alta para una sola presentación y la fecha de viaje se encuentra fuera del plazo determinado.	72
17	El holobionte inmersiva experiencia	BERNOUS DITO ROBERTO ANDRES		El proyecto es pertinente al área de creación digital y presenta una propuesta sólida dentro del ámbito de innovación. El cronograma es parcialmente organizado y factible, y el espacio ofrece oportunidades relevantes aunque con trayectoria limitada. El presupuesto es ejecutable pero no expresa claramente sus necesidades ya que se encuentra sobreestimado.	69
18	Arte Bastardo desde Ecuador	AUZ NARVAEZ LUIS FERNANDO		Propuesta pertinente al ámbito de circulación internacional del arte urbano, aunque parcialmente consistente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Muestra un cronograma ordenado y un espacio adecuado. Presenta aporte propio importante y un presupuesto mayormente razonable, aunque algunos rubros requieren ajustes. Los resultados son factibles, con oportunidades reales de visibilidad.	78
19	Cohabitar desde lo residual: aprender de los animales constructores	FLORES ESPIN KAROL NEBRASKA		Proyecto pertinente al ámbito de artes visuales y prácticas ecológicas, con un cronograma sólido y coherente. El presupuesto es ejecutable, aunque presenta costos que pueden optimizarse. El espacio internacional es adecuado pero no estratégico, y el impacto futuro se describe de forma general. El impacto propuesto es adecuado,	71

				pero carece de indicadores concretos de proyección.	
20	Gira Internacional Una Estrella Bajo la Tierra: Mujeres, memoria y títeres	BARCO LIARA	OLAVE	La gira presenta una adecuada correspondencia entre el perfil de la persona postulante, el ámbito de fomento y los espacios seleccionados. Se recomienda incorporar en el registro de actividades las fechas específicas de los traslados para completar la planificación del itinerario. El presupuesto identifica con precisión las necesidades del proyecto y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias; no obstante, su porcentaje resulta limitado en relación con el monto total solicitado. Los espacios escogidos son pertinentes y relevantes para la circulación de la obra. En cuanto a los resultados esperados, estos se encuentran principalmente centrados en la presentación de la obra en cada uno de los espacios propuestos. Se sugiere ampliar su alcance para evidenciar impactos adicionales coherentes con los objetivos de circulación y proyección del proyecto.	76
21	Lanzamiento internacional del EP - A Solas con Wes	ALMEIDA VERGARA GARY RENATO		Se verifica un cumplimiento parcial de la viabilidad técnica del proyecto. Los espacios propuestos para los lanzamientos son limitados en cuanto al aforo, lo que imposibilita generar un impacto masivo y la construcción de público. No cuenta con financiamiento propio o de terceros, lo que afecta en la viabilidad financiera del proyecto. El artista podría fortalecer en primera instancia el posicionamiento en el mercado local. Realizar el lanzamiento en Europa no garantiza el éxito o posicionamiento del EP y del artista.	51
22	AZTRA Metal Andino, Gira Rock Revolución Chasqui 593	AMAYA MAYRA ELIZABETH	TRUJILLO	El verifica un cumplimiento parcial de la viabilidad técnica. El presupuesto es parcialmente claro y coherente con el proyecto, pero tiene financiamiento externo. En el tema de comunicacional se hace referencia a elaboración de flyers 1 por ciudad y consta tres ciudades, sin embargo en la propuesta del proyecto se habla de 4 ciudades. En el documento de plan de comunicación también se hace mención de "Tres ciudades". Por lo tanto, el registro de actividades no se presenta organizado ni sistemático.	77
23	Participación en el VII Encuentro Latinoamericano de las Personas Oprimidas - Chile 2026 con la obra de teatro "Cangrejita y Tortolita: Tierra adentro y el taller de Teatro "¿Nos sentimos escuchadas?"	DONAIRE IRAIDE	HIDALGO	La propuesta presenta concordancia entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, así como coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades es organizado; no obstante, se	78

recomienda detallar con mayor precisión aquellas actividades planificadas en rangos amplios de fechas. El proyecto identifica claramente sus necesidades, pero no evidencia fuentes de financiamiento complementarias que contribuyan al cumplimiento de los objetivos. El espacio al que se asistirá cuenta con trayectoria pertinente, y los resultados esperados se consideran factibles de alcanzar según la información presentada.

24	Gira Sudamericana El Libro de Los Abrazos 2026	PEREZ CAICEDO JAVIER ALEJANDRO	La gira es coherente entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, además es lógica entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades muestra una visión integral del proyecto; no obstante, se recomienda ordenarlo cronológicamente e incluir la justificación del retorno en una ciudad distinta a la de partida. El proyecto identifica con claridad sus necesidades y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias que respaldan sus objetivos. Los espacios seleccionados para la gira cuentan con trayectoria comprobada. Los resultados esperados, centrados en la muestra de la obra y la realización del taller, son factibles. Se sugiere ampliar la proyección a futuro del impacto de la gira y fortalecer la estrategia de promoción y difusión para potenciar los alcances del proyecto.	79
25	HECHIZOS AL SUR- Artemisadanza	JACOME HERNANDEZ LUCIA ANA	La propuesta es coherente entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Existe coherencia con su desarrollo previo; no obstante, se recomienda ampliar el detalle de la proyección a futuro. El registro de actividades de participación evidencia una visión integral del proyecto. El presupuesto identifica claramente las necesidades y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias, aunque su aporte es reducido en relación con el monto solicitado. El espacio al que se asistirá posee trayectoria; sin embargo, al tratarse de la primera edición del festival, es recomendable profundizar en el alcance mediático y en las oportunidades de proyección que podría ofrecer. Los resultados esperados se consideran factibles de alcanzar según la información presentada.	76
26	Waminsí Comunitario Perú - Encuentro Pukllay Písaq	PICHAMBA LINDA ELIZA LEMA	El espacio al que asisten no ofrece oportunidades para una proyección a futuro. La carta de invitación presentada por la postulante estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo	77

			que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puede acceder a una participación pagando, sin atravesar un proceso de selección o invitación.	
27	Murmullo, piel y barro	MIRANDA RIVADENEIRA KAREN ANN	Proyecto pertinente a la línea y con adecuada conexión con prácticas comunitarias y territoriales. El cronograma es claro y las actividades son factibles, aunque los resultados futuros y su proyección requieren mayor desarrollo. El presupuesto presenta varios valores altos en transporte internacional, logística y producción. El espacio es pertinente, pero no lo suficientemente significativo.	77
28	Invitación y selección a ENCUENTRO NATIVO, Córdoba - Argentina 2026	PACHECO VALAREZO MARIA ISABEL	El espacio al que asisten no ofrece oportunidades para una proyección a futuro. La carta de invitación presentada por la postulante, estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puede acceder sin atravesar por un proceso de selección o invitación.	57
29	TAM TAM GALÁPAGOS	ANGELETTI JULIETA BELEN	Existe concordancia del perfil del postulante y/o proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. Sin embargo, no cuentan con financiamiento de terceros o propios que aporten en la ejecución del proyecto. El cronograma presenta actividades en las cuales no se evidencia la participación de la agrupación postulante, por ejemplo: "Asistencia a los conciertos Festival del mar".	76
30	Ecuador vibra en Tangará	ROBLES DIAZ MIGUEL ANGEL	La propuestas coherente entre el perfil de la persona postulante y la agrupación, y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Existe coherencia con su desarrollo previo; sin embargo, se recomienda ampliar el detalle de la proyección a futuro. El registro de actividades evidencia una visión integral del proyecto, aunque es necesario organizarlas cronológicamente y precisar aquellas que abarcan rangos amplios de fechas. El proyecto identifica sus necesidades parcialmente y las expresa en el presupuesto, pero no evidencia fuentes de financiamiento complementarias que garanticen la ejecución prevista. El espacio al que se asistirá cuenta con trayectoria y muestra potencial para ofrecer oportunidades relevantes al proyecto. Los resultados esperados se consideran factibles según la información presentada.	72
31	Residencia artística y de innovación musical "La Siesta del Fauno"	ACOSTA LOPEZ DAVID FERNANDO		61

El perfil del proyecto es parcialmente coherente con el espacio propuesto. No cuenta con un presupuesto externo o propio que aporten a la ejecución del proyecto. Las actividades del proyecto no se encuentran totalmente definidas. La participación del postulante estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puede acceder pagando la inscripción sin atravesar un proceso de selección o invitación. Hay inconsistencias en las cartas de invitación.

32	Raíces Gráficas - Gráfica popular latinoamericana	GOMEZ NAVEDA ANDRES ALFONSO	Proyecto pertinente a la gráfica popular y coherente con el ámbito de circulación. El cronograma es claro, aunque extenso y repetitivo. El presupuesto presenta varios rubros sobreestimados y limitada complementariedad financiera. El espacio es adecuado, pero no estratégico.	66
33	ORQUESTA SENZASPINE (ITALIA) Y FAROUT ARTISTIC RESEARCH (ESPAÑA)	GANGOTENA ORTIZ SIMON	El registro de actividades no se presenta de manera organizada, lógica y sistemática, además no muestra con detalle lo que se realizará en espacios como FAROUT ARTISTIC RESEARCH. Los espacios a los que propone asistir no tienen trayectora, por lo que se considera que no permitirán un aporte significativo para el crecimiento del postulante y de su proyecto. La propuesta no cuenta con un presupuesto externo o propio que aporten a la ejecución del proyecto.	61
34	Larrison Pacífico en el Festival de Jazz al aire libre de Tumbes, Perú.	PRECIADO LASTRE CRISLEJANY JORLEYS	Se buscó información del Festival de Jazz al aire libre en Tumbes Perú?, sin embargo no se pudo encontrar información que dé cuenta del festival al que aplica el postulante. El link adjunto en la postulación direcciona a la Municipalidad de Tumbes, en donde no existe información del mismo, en virtud de lo cual no se ve la pertinencia de la participación en un espacio que no tiene información de sus programación y del cual no es posible verificar las oportunidades que ofrece a los postulantes. Además, no cuenta con presupuesto externo o propio lo que afecta en la evaluación.	61
35	PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL NIÑO QUE CAMBIÓ SU DESTINO"	QUIÑONEZ GONZALEZ CESAR AUGUSTO	Cumple con la viabilidad técnica y la viabilidad financiera. Pero, si bien los talleres planteados para mediar el libro con el público infantil tienen un gran potencial para formar lectores, los espacios no tienen el alcance mediático que se requiere desde las bases del concurso. Asimismo, la carta	76



			de invitación de la institución que gestiona los espacios en Argentina presenta inconsistencias.	
36	Participación en la Residencia Internacional de Arte 2026: Modalidad ARENA, a realizarse en el Mar del Tuyú, Buenos Aires, Argentina.	GUALLE HERRERA JUAN CARLOS	Proyecto pertinente a la línea de movilidad internacional, con clara orientación a procesos comunitarios y metodológicos en artes visuales, aunque es parcialmente consistente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El cronograma y las actividades están parcialmente organizados de manera sistemática. El presupuesto es coherente, aunque identifica parcialmente sus necesidades. El espacio es pertinente y con proyección regional.	77
37	Bgirl Isis (Break Girl)	GRANDA CHALEN ISIS ALEXANDRA	La propuesta es coherente entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Existe coherencia con su desarrollo previo; sin embargo, se sugiere fortalecer la descripción de la proyección futura para evidenciar su continuidad e impacto. El registro de actividades evidencia una visión integral del proyecto, aunque no coincide con las fechas señaladas en la carta de invitación, por lo que se sugiere aclarar. El proyecto identifica sus necesidades y las refleja adecuadamente en el presupuesto, además de contar con fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá muestra trayectoria y potencial para ofrecer oportunidades relevantes al proyecto. Se recomienda fortalecer tanto los resultados como los objetivos planteados para consolidar la proyección y el impacto de la propuesta.	71
38	FORMACIÓN PEDAGOGICA Y ARTISTICA DE MUSICOS DOCENTES, para seguir construyendo un tejido social por medio de la música	RAZA ALVARO ANDREA PATRICIA	El objetivo planteado es muy general y no da cuenta del alcance del proyecto. Los talleres, según lo especificado en el cronograma de actividades, se realizan en diferentes fechas, eso contrastado con los pagos de acreditaciones, expone que nos todos los participantes van a participar de los talleres y no se evidencia qué harán en esos días. La carta de invitación presentada por la postulante estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que no pasó por un proceso de selección.	77
39	Tradición Reimaginada: Artistas de la Escuela de Arte Quiteño Exhibición Colectiva en el UIMA de Chicago	VARGAS NOLIVOS JORGE DAVID	Propuesta pertinente al ámbito de artes visuales y con cronograma sólido. El espacio es adecuado pero no estratégico. El presupuesto es ejecutable, aunque con rubros ligeramente sobreestimados y sin fuentes complementarias. Los	76

				resultados son factibles, pero la proyección futura carece de indicadores.	
40	Ritmo y Percusión con señas	SEVILLA FRANCISCO DANIEL	TAMAYO	El proyecto no cuenta con presupuesto propio o de terceros que aporte a la ejecución del mismo, lo que afecta en la valoración y puntuación. La carta de invitación presentada por la postulante, estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público sin atravesar por un proceso de selección.	74
41	DIÁLOGOS PARA EL INTERCAMBIO DE EXPRESIONES MUSICALES Y SONORAS DE LA CULTURA AFRO-MESTIZA DEL NORTE DEL ECUADOR Y SU INFLUENCIA	ANDRADE BASTIDAS FRANCISCO	JOSE	El presupuesto es demasiado general y no resulta coherente. Se incluye un valor asignado por concepto de seguro de obra, el cual no es aplicable para la muestra que se desea realizar. Además, no se presenta una proyección a futuro tras la ejecución del proyecto ni se evidencia la generación de nuevas oportunidades.	71
42	Vitralista sin vidrio desde un país sin vitral	MORA PABLO EMILIANO	ORDOÑEZ	Proyecto pertinente para circulación en artes visuales, con una trayectoria sólida y un cronograma claro y ejecutable. El presupuesto es razonable aunque presenta un rubro de logística ligeramente alto. El espacio ofrece visibilidad institucional moderada.	78
43	"SELVA" muralismo / artes visuales	VASQUEZ MONICA PATRICIA	ISA	Proyecto pertinente a artes visuales y muralismo, con cronograma claro y un espacio adecuado para intercambio artístico. Sin embargo, el presupuesto muestra rubros sobreestimados y limitada diversificación de fuentes. El espacio no es estratégico y la proyección futura podría detallarse más.	67
44	estoy mal Cool Ranch Tour Sudamérica 2026	FLORES DANIEL NICOLAS	GARZON	Existen algunos vacíos e inconsistencias en la propuesta. No se especifica con claridad quién realizará el trabajo de road manager durante la ejecución del proyecto; además, esta figura no aparece en el listado de beneficiarios indirectos ni en el presupuesto.	74
45	Residencia Artística RESGUARDO RAAR.	VASCONEZ VILLARREAL SANDRA MARISOL	AI	La propuesta es coherente entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, y mantiene coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades de participación es pertinente y coherente. El proyecto identifica parcialmente sus necesidades en el presupuesto; sin embargo, no evidencia fuentes de financiamiento complementarias que garanticen la ejecución prevista. El espacio al que se asistirá presenta una trayectoria aún en desarrollo, lo que podría acotar el alcance de las oportunidades proyectadas para la propuesta. Los resultados esperados se consideran viables conforme a	53

la información presentada.

46	Sr. Maniquí en el Festival del Mar - Galápagos 2026	ESPINOSA DE LOS MONTEROS CABELLO MARIELA ANDREA	La artista cuenta con trayectoria y puede aportar de manera significativa al desarrollo del espacio al que asiste. No dispone de financiamiento externo ni de terceros que contribuyan al desarrollo del proyecto. El cronograma incluye actividades que podrían no estar plenamente justificadas, como los ensayos, y no se justifica la presencia de la artista durante tantos días.	76
47	Diálogos Sonoros: Tono Movimiento y Rito	LARRAGA DELGADO JAIME GUALBERTO	El espacio al que asiste no ofrece nuevas oportunidades al proyecto. Es un espacio que no está posicionado en el mercado, lo que no podría provocar un gran impacto mediático en favor del participante. Además, el espacio al que asiste no ofrece nuevas oportunidades al proyecto. Es un espacio que no está posicionado en el mercado, lo que no podría provocar un gran impacto mediático a favor del artista.	61
48	PARTICIPACIÓN EN EL 21° FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SANTA CATARINA - FEMUSC 2026 (BRASIL)	PILATAXI JIMENEZ JAASIEL SALOME	Existe parcial concordancia del perfil del postulante y/o el proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. La propuesta y las actividades son parcialmente coherentes entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El presupuesto no es coherente con la realidad del mercado. La carta oficial no cuenta con firma del representante lo que no garantiza la correcta participación de la postulante. El espacio no es pertinente y no se evidencia que pueda generar nuevas oportunidades.	72
49	PARTICIPACIÓN EN EL 21° FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SANTA CATARINA - FEMUSC 2026 (BRASIL)	VEINTIMILLA MORALES AZALIA ABIGAIL	El presupuesto no es coherente con los valores del mercado. La carta oficial no cuenta con firma del representante lo que no garantiza la correcta participación de la postulante. El espacio no es pertinente y no se evidencia que pueda generar nuevas oportunidades.	62
50	EL VIAJE DE VALENTINA 2026	QUITO RODRIGUEZ ABIGAIL NOHEMI	La propuesta de gira es coherente entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, y evidencia coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades es coherente; sin embargo, en el caso de Manabí no se detalla el desarrollo del foro abierto ni la exhibición, actividades que sí constan en los demás espacios. El proyecto identifica sus necesidades y las expresa adecuadamente en el presupuesto, y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias que respaldan su ejecución. Los espacios seleccionados para la gira presentan trayectoria	78

			<p>pertinente. Se recomienda profundizar la estrategia de promoción y difusión. Los resultados esperados presentan valor social, pero se recomienda precisar los mecanismos que permitan comprobar su cumplimiento.</p>	
51	Participación artística en el XI Encuentro Internacional Del Sol, a realizarse en febrero de 2026 en Cartagena de Indias y Barranquilla, Colombia.	FRUTOS PAZMIÑO MARIA JANETH	<p>El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la agrupación y, de manera parcial, con el perfil de la persona postulante respecto al ámbito de fomento del espacio propuesto. Se recomienda fortalecer el desarrollo previo para robustecer su proyección a futuro. El registro de actividades de participación es pertinente y coherente. El proyecto identifica sus necesidades y las expresa adecuadamente en el presupuesto, además de evidenciar fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá cuenta con trayectoria relevante. Los resultados esperados se consideran viables conforme a la información presentada.</p>	76
52	INVENTAR EL ARCHIVO FALTANTE: RECONSTRUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DE LA MASACRE OBRERA DE 1922	BALLADARES UQUILLAS MARIA AUXILIADORA	<p>El proyecto no está relacionado con las artes literarias. Si bien el cine tiene un vínculo estrecho con la literatura, no se hace mención a esta relación. El cronograma no guarda relación con la ejecución del proyecto, ya que el viaje dura mucho más de las actividades planificadas.</p>	27
53	"Cuerdas de Acero: Memoria y Proyección de la Música Ecuatoriana en la Final Regional de Metal Battle Suramérica"	ORREGO AGUIRRE DIEGO PAUL	<p>El presupuesto planteado no es coherente con los valores del mercado: el valor del pasaje aéreo, así como alimentación. No se plantea el proyecto de manera coherente entre su planificación y su ejecución.</p>	71
54	Caretas: Diablos y Santos de papel (Xilografía expandida para la fabricación de máscaras)	VITERI MARTINEZ BENJAMIN ALEXANDER	<p>Proyecto pertinente y bien articulado con el espacio anfitrión; presenta un cronograma sólido y técnicamente viable. El presupuesto es coherente, aunque algunos rubros aparecen elevados respecto a referencias, lo que afecta la calificación financiera. Los resultados son factibles, pero la proyección futura no está suficientemente desarrollada.</p>	72
55	Exposición Puerto Adentro	OTTATI BAQUERIZO RENATA LUCIA	<p>Proyecto pertinente en artes visuales con un cronograma ordenado y documentación completa. Sin embargo, el presupuesto presenta rubros altos en viajes y materiales para una exhibición local, y el impacto internacional es limitado. El espacio no es estratégico y el alcance está sobredimensionado.</p>	72
56	Residencia técnica y artística OBRA: Historias de distintos lugares	VALENCIA CEVALLOS LINDA ODALIZ	<p>El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Se recomienda fortalecer el desarrollo previo</p>	66

para robustecer la proyección a futuro. El registro de actividades de participación es detallado para el mes de marzo; sin embargo, no coincide con la fecha indicada en la carta de invitación, que corresponde a mayo. El proyecto identifica parcialmente sus necesidades en el presupuesto y no evidencia fuentes de financiamiento complementarias que garanticen el cumplimiento de los objetivos. El espacio al que se asistirá cuenta con trayectoria pertinente. Los resultados esperados se consideran viables conforme a la información presentada.

57	FESTIVAL INTERNACIONAL ISLA VERDE BRONCES	LIMA JUAREZ DAVID ALEJANDRO	La carta de invitación presentada por la postulante, estima un valor de inscripción en matrícula para los participantes, lo que demuestra que es una actividad abierta a todo público y que puede acceder pagando lo inscripción sin atravesar un proceso de selección. Por otro lado, una de las metas institucionales 2025 del IFAIC es disminuir el porcentaje de reincidencia de los beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para diversificar el recurso público asignado a la ciudadanía, por ese motivo en esta ocasión no se considera pertinente aprobar este proyecto, aparte de los puntualizaciones anteriormente realizadas.	61
58	Exposición en la Galería Nina Torres Fine Art Miami, llamada Expansión de la Frecuencia Áurica desde la mitad del mundo para el mundo.	MOSLER CHECA EDDIE FERNANDO	Proyecto pertinente a la circulación internacional de artes visuales, con cronograma claro y actividades realizables. Sin embargo, el presupuesto presenta rubros elevados y sin sustento (galería e insumos), además de ausencia total de cofinanciamiento. El impacto cultural y la proyección futura se enuncian de manera general.	62
59	Residencia artística "Reimaginar(nos) Salango": Itinerario Creativo para el Diálogo entre Saberes e Identidades Costeras contemporáneas y ancestrales.	MEDINA BERMELO LUIS ENRIQUE	Proyecto pertinente al ámbito de circulación y vinculado coherentemente al territorio. El cronograma es sólido y detallado, con medios de verificación adecuados. Sin embargo, el presupuesto presenta rubros sobreestimados y un aporte complementario limitado. El impacto es adecuado pero sin mecanismos claros de proyección futura.	70
60	PARTICIPACIÓN DE UNA DELEGACIÓN ECUATORIANA DE NUEVE ARTISTAS ESCÉNICOS (DANZA) EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FOLCLOR ISLA GRANDE CHILOÉ-CHILE, A REALIZARSE EN FEBRERO DEL 2026.	CHICAIZA TIPANTIZA CARLOS ALVEIRO	El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la agrupación y el ámbito de fomento del espacio propuesto. Se recomienda fortalecer el desarrollo previo para lograr una mayor coherencia con la proyección a futuro. El registro de actividades de participación se presenta de manera organizada. El proyecto identifica	72

parcialmente sus necesidades y las expresa en el presupuesto, además de evidenciar fuentes de financiamiento complementarias. La institución organizadora del evento demuestra trayectoria; sin embargo, la información disponible sobre el festival es limitada, lo que dificulta una valoración más completa de su alcance. Los resultados esperados se consideran viables según la información presentada.

61	Cats - Gira 2026	ALECORP	<p>La propuesta de gira es coherente entre el perfil de la agrupación, y la postulante respecto al ámbito de fomento del espacio propuesto, y también con su desarrollo previo; no obstante, se sugiere fortalecer la proyección a futuro incorporando diferentes provincias que contribuyan a la descentralización del proyecto. El registro de actividades de participación es organizado, aunque se recomienda presentarlas en orden cronológico para facilitar su revisión. La gira identifica sus necesidades y las expresa adecuadamente en el presupuesto, además de evidenciar fuentes de financiamiento complementarias. Los espacios seleccionados para las presentaciones cuentan con trayectoria pertinente. Los resultados esperados se consideran viables conforme a la información presentada.</p>	79
62	Voces migrantes: oratoria como arte y liderazgo	NARANJO HIDALGO DIEGO FABRICIO	<p>Si bien la oralidad es un medio esencial para la expresión de las artes literarias, el proyecto se enfoca más en el desarrollo de competencias comunicacionales que en el rescate o la difusión de alguna manifestación de la literatura. Pese a que en su descripción se resalta la pretensión de "mantener vivas las tradiciones, valores y cultura ecuatoriana en el exterior", no queda claro el cómo, por lo que se dificulta la posibilidad de inferir que los talleres que se quieren impartir se van a vincular con la Literatura. Además no se evidencia la relevancia del espacio al que busca acudir.</p>	57
63	Representación en el Festival Revés 2026 en Costa Rica	DELGADO PLAZA CARLOS ANTONIO	<p>El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio propuesto, y evidencia coherencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades de participación se presenta de forma organizada; sin embargo, se recomienda ordenarlas cronológicamente y ampliar el detalle de aquellas programadas en rangos amplios de fechas, a fin de mejorar</p>	79

la visualización y comprensión del itinerario. La propuesta identifica parcialmente sus necesidades y las expresa en el presupuesto, además de evidenciar fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá demuestra trayectoria y aporte al sector. Los resultados esperados se consideran viables; sin embargo, el punto relacionado con talleres, conversatorios y la creación de una obra de corto formato no se aprecia con la misma claridad en la propuesta, por lo que sería recomendable precisarlo para asegurar coherencia con la planificación presentada.

64	PARTICIPACIÓN DEL CAMPOVERDE COLECTIVO CUATRO ROMERO NELSON PUNTOS EN EL "REVES" ALEXANDER PLATAFORMA INTERNACIONAL DE MOVIMIENTO	FLORES BALSECA IVONE ESTEFANIA	El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la persona postulante y el ámbito de fomento del espacio propuesto. Se recomienda fortalecer el desarrollo previo para lograr una mayor coherencia con la proyección a futuro. El registro de actividades de participación es organizado; no obstante, se sugiere presentarlas en orden cronológico y ampliar el detalle de aquellas programadas en rangos amplios de fechas, a fin de mejorar la visualización integral del proyecto. La propuesta identifica parcialmente sus necesidades y las expresa en el presupuesto, además de evidenciar fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá demuestra trayectoria y aporte al sector. Los resultados esperados se consideran viables; sin embargo, queda abierta la necesidad de precisar cómo y en qué espacios se implementarán los talleres, laboratorios y actividades de socialización del conocimiento adquirido, con el fin de asegurar su adecuada ejecución y pertinencia dentro del proyecto.	79
65	Simulacro Rizoma, acciones poéticas para habitar territorios fracturados	FLORES BALSECA IVONE ESTEFANIA	Proyecto pertinente al ámbito de artes visuales y performance, con cronograma amplio y actividades claras. El espacio es adecuado pero no estratégico. El presupuesto es ejecutable, aunque presenta rubros altos que requieren ajuste. Resultados factibles, pero la proyección y transferencia futura requieren mayor desarrollo.	65
66	Ópera Eloy Alfaro en el Festival Concuenda 2026 en Cartagena, Colombia	MUENTES VILLAFUERTE ANGEL NEHEMIAS	La propuesta es coherente con el perfil de la persona postulante y el espacio de fomento. Aunque el desarrollo previo es adecuado, se recomienda fortalecer la proyección a futuro para clarificar el impacto esperado. El registro de actividades presenta desorden, especialmente respecto a la duración de la primera.	79

El presupuesto refleja las necesidades, pero no detalla el aporte correspondiente a los viáticos señalados en la carta de invitación. La propuesta cuenta con financiamiento complementario. El espacio a visitar tiene trayectoria pertinente y los resultados esperados parecen viables. Sin embargo, la inversión solicitada es alta para una sola presentación, por lo que sería necesario justificar mejor el impacto y las oportunidades que generaría.

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	WAWKI (HERMANOS)	[REDACTED]	Proyecto pertinente al ámbito de artes plásticas y mediación cultural, con un cronograma sólido y actividades bien estructuradas. El presupuesto es coherente y ajustado, lo que favorece su razonabilidad frente a recortes institucionales. La factibilidad de resultados es alta y el impacto educativo es claro. Se recomienda asignar el monto completo solicitado.	85	[REDACTED]
2	Enredo Teatro en PLATEA 2026	[REDACTED]	La propuesta presenta coherencia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado, así como consistencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades se expone de manera organizada y sistemática. El proyecto identifica con claridad sus necesidades y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias que respaldan el cumplimiento de los objetivos. El espacio al que se asistirá es pertinente y relevante para la proyección del proyecto, y los resultados esperados se consideran factibles de alcanzar. Se solicita ajustar el presupuesto acorde al monto asignado.	95	[REDACTED]
3	Infancias, Rock y Mar	[REDACTED]	La propuesta artística cuenta con trayectoria y su participación en el espacio al que asisten puede generar nuevas oportunidades. Las actividades son coherentes con el planteamiento del proyecto. Cuentan con financiamiento externo lo que viabiliza la ejecución del proyecto.	85	[REDACTED]
4	Luigi Bolaños	[REDACTED]	Espacio pertinente y que puede ofrecer nuevas oportunidades al postulante. Las actividades son planteadas de manera clara. Tomando en cuenta que es el último hito y el monto disponible, se considera pertinente, únicamente la participación del artista, más no la de su manager, considerando que las actividades detalladas en el cronograma están dirigida de man	85	[REDACTED]



era puntual a la postulante. En virtud de lo cual, se entrega un total de \$2550 ( \$ 1500 de pasajes, alimentación \$ 350, hospedaje \$ 700) y debe actualizar su presupuesto. Al regreso, se deberá adjuntar al informe de cierre del proyecto, una copia del contrato con Sony Music Publishing España, así como todos los otros justificables que se genere de la ejecución del proyecto.

5	Ruda Colectiva de fotografías en el festival Mirar Distinto, México	[REDACTED]	Proyecto pertinente a la línea de circulación, con un espacio de buena trayectoria regional. El cronograma es ordenado y el presupuesto presenta una estructura clara reforzada por aportes externos.	85	[REDACTED]
6	JATUN MAMA: Circulación de música ritual electrónica Kichwa en el Festival Del Mar Galápagos	[REDACTED]	La banda postulante cuenta con experiencia y trayectoria. Se plantean adecuadamente las actividades dentro del cronograma. El presupuesto es coherente, sin embargo, es necesario reajustar el presupuesto del proyecto en función del monto asignado por el jurado, que definió que no se cubra el valor de movilización por un valor de \$ 414. De igual manera los pasajes se ajustan los tres a \$ 338 por cada integrante con lo cual el valor asignado para la ejecución del proyecto es de \$ 2256.	86	[REDACTED]
7	Wayrañan - Exhibición y mediación en el CC Benjamín Carrión	[REDACTED]	Proyecto pertinente y sólidamente articulado al ámbito de circulación, con trayectoria adecuada y retorno territorial claro. Presenta un cronograma ordenado y actividades factibles. El presupuesto es austero y cuenta con aporte de terceros que fortalece su viabilidad. El espacio es relevante a nivel institucional y ofrece buenas oportunidades de alcance.	87	[REDACTED]
8	Tour Caída Libre	[REDACTED]	La banda postulante cuenta con trayectoria y es acorde con los espacios a los que aplica. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente tanto en su desarrollo previo como en su proyección a futuro. Asimismo, cuenta con un presupuesto externo, lo que aumenta su viabilidad. El rubro destinado a pauta digital se considera elevado, tomando en cuenta la capacidad de los espacios a los que asistirán y el tiempo de ejecución de la gira. Se recomienda fijar el valor destinado a pauta en \$1.500	90	[REDACTED]
9	Residencia artística de formación en La Maldita Estampa, Barcelona, España	[REDACTED]	Proyecto pertinente y articulado con el ámbito de formación artística. El espacio de residencia es de alta relevancia y coherente con la trayectoria del postulante. El presupuesto es ejecutable, aunque presenta rubros de hospedaje y transporte ligeramente elevados. Los resultados esperados son sólidos. De ajustarse el presupuesto al monto asignado.	85	[REDACTED]

10 LITERATURA ECUATORIANA TRADUCIDA A MÚLTIPLES LENGUAS	[REDACTED]	La trayectoria del postulante y su proyecto, cuyo catálogo de autores ecuatorianos es significativo, están alineados con el objetivo del concurso, que es fortalecer la presencia de la literatura y el sector editorial del Ecuador en el plano internacional. Sin embargo, se sobreestiman los valores de algunos rubros (hospedaje y divulgación comunicativa de la participación), y existen espacios temporales en los que no se va a realizar ninguna actividad relacionada con el proyecto. Por esta razón, debe ajustar el presupuesto al monto asignado por el jurado.	80 [REDACTED]
11 Entropía & La Edición como Práctica Artística	[REDACTED]	Existe concordancia del perfil del postulante y el proyecto con el ámbito al que aplica. El proyecto presenta una propuesta consistente entre sus actividades y proyección a futuro. Identifica claramente sus necesidades económicas y cuenta con financiamiento externo. Respecto a coherencia y alcance, se evidencia que la trayectoria de la editorial representada por la postulante tiene conexión entre los ecosistemas literarios de Chile y Ecuador, por lo que el proyecto es pertinente. Asimismo, se evidencia que las actividades propuestas y los espacios en los que se van a desarrollar se alinean con el objeto de la convocatoria, que es la difusión de la literatura ecuatoriana en el exterior. Debe ajustar el presupuesto al monto asignado.	85 [REDACTED]
12 BIBLIAN ROCK ENSAMBLE	[REDACTED]	El perfil de la banda postulante está en concordancia con el ámbito de fomento y con el espacio propuesto. El espacio al que acudirán cuenta con trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático y ofrece oportunidades potenciales para el proyecto. Además, dispone de financiamiento externo, lo que aumenta la viabilidad de su ejecución. En la carta de invitación constan cinco personas; sin embargo, en el listado de beneficiarios indirectos no figuran SAULA PALAGUACHI SILVIO SAUL ni SAULA PALAGUACHI ALVARO HERNAN. Por esta razón, no se considera pertinente cubrir los gastos de estas personas, y se recomienda actualizar el presupuesto con reducciones en los siguientes rubros: transporte, alimentación, hospedaje.	85 [REDACTED]
13 Latitudes en tránsito: derivas y resonancias de seis poetas ecuatorianas	[REDACTED]	La trayectoria de las postulantes y las actividades planteadas permiten afirmar que el proyecto tiene un gran potencial para difundir la poesía ecuatoriana contemporánea en el espacio iberoamericano. Pese a esto, la beneficiaria debe ajustar su presupuesto al monto asignado, ya	81 [REDACTED]

			que no es pertinente el viaje de todas las personas del equipo técnico, se sugiere que viajen: Valeria Guzmán y Sandra de la Torre.	
14	PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO EDITORIAL DE TERMINAL EDICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO: INDEX ART BOOK FAIR Y LIBRERÍAS CASA TOMADA Y MISE EN PRINT.		Concordancia del perfil del postulante y/o proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades de participación se presenta en forma organizada y sistemática, muestra una visión integral del proyecto. Respecto a la coherencia y alcance, la trayectoria de la editorial representada por la postulante, y su catálogo significativo de literatura ecuatoriana, permiten afirmar que existe el potencial de generar espacios de difusión de las creaciones nacionales en el exterior. Esto se ratifica cuando se evidencian los espacios son una aporte para la pretensión de internacionalizar las obras de la editorial, así como las actividades que se van a realizar.	93
15	Formación y entrenamiento de danza contemporánea en el Festival Internacional Kinissis 2026		El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Evidencia consistencia entre su desarrollo previo y la proyección a futuro. El registro de actividades de participación se encuentra detallado y organizado. El proyecto identifica adecuadamente sus necesidades y las refleja en el presupuesto, además de contar con fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá demuestra trayectoria pertinente. Los resultados esperados se consideran viables conforme a la información presentada. Se solicita ajustar el presupuesto de acuerdo con el monto asignado.	86
16	Presentación del dúo "MIEL" en la Feria Internacional de la Música de Guadalajara - FIMPRO 2026		El espacio es relevante y puede generar oportunidades a los participantes. El presupuesto ajustado y coherente. Cuentan con una contraparte significativa en el presupuesto, lo que lo hace más viable. Toda vez que es el último hito y que los recursos son limitados, es necesario reajustar un valor del a propuesta, por lo que el jurado determina que no se cubra el valor de la alimentación que suma un total de \$ 900. Deja ajustar el presupuesto al monto asignado.	90
17	Participación VIVA FEST		El proyecto presenta concordancia entre el perfil de la postulante y el ámbito de fomento del espacio seleccionado. Se recomienda fortalecer su desarrollo previo para que guarde mayor coherencia con la proyección a futuro. El registro de actividades de participación es organizado	81

; sin embargo, se solicita ampliar el detalle de aquellas actividades planificadas en rangos amplios de fechas. El proyecto identifica sus necesidades en el presupuesto y evidencia fuentes de financiamiento complementarias. El espacio al que se asistirá cuenta con trayectoria pertinente. Los resultados esperados se consideran viables conforme a la información presentada.

18	Raíces Urbanas	[REDACTED]	Proyecto pertinente dentro de circulación nacional, con una propuesta sólida y un espacio adecuado. El cronograma es claro y las actividades están bien estructuradas. El presupuesto es austero y coherente, sin duplicidades relevantes. Los resultados e impacto formativo son factibles y bien planteados.	83	[REDACTED]
19	Retrospectiva de registro de archivo en espacio público en el marco de la III Bienal Internacional de Arte de Río Negro - BIARN 2026	[REDACTED]	Proyecto pertinente y coherente con la línea de circulación, con trayectoria sólida y un espacio internacional relevante. El cronograma es completo y la propuesta combina exhibición en espacio público y actividades educativas. El presupuesto es parcialmente coherente con los montos del mercado y las actividades propuestas. La participación es viable y aporta a la visibilidad del arte de acción ecuatoriano.	83	[REDACTED]
20	El Niño Probeta.	[REDACTED]	perfil del postulante y proyecto guarda relación con el espacio propuesto. El espacio a visitar tiene trayectoria y los resultados esperados son viables. Sin embargo no presenta otras fuentes de Financiamiento. Se recomienda ajustar el presupuesto al monto asignado.	85	[REDACTED]
21	MASQUERADE. CAPÍTULO 1: DIABLADA DE PÍLLARO.	[REDACTED]	El perfil del postulante y proyecto guarda relación con el espacio propuesto. El registro de actividades se presenta de manera organizada, sistemática y muestra una visión intgeral del proyecto. Sin embargo no presenta otras fuentes de financiamiento, aunque el proyecto identifica claramente sus necesidades en el presupuesto. El espacio al que acude tiene trayectoria, relevancia y alcance por lo que ofrece potenciales oportunidades para el proyecto. Se recomienda ajustar el proyecto al monto asignado.	87	[REDACTED]
22	Gira Nacional Piensa en mí - Un viaje por la memoria	[REDACTED]	La gira presenta una adecuada concordancia entre el perfil de la persona postulante y de la agrupación, en relación con el ámbito de fomento del espacio propuesto. El desarrollo previo es coherente; no obstante, se recomienda fortalecer la proyección a futuro, precisando con mayor claridad qué se espera alcanzar a partir de la gira más allá de las presentaciones. El registro de actividades de part	82	[REDACTED]

icipación es organizado; sin embargo, no se incluye la función prevista en Quito, por lo que el itinerario está incompleto. La propuesta identifica sus necesidades y las refleja en el presupuesto, y cuenta con fuentes de financiamiento complementarias, aunque estas resultan limitadas en comparación con el monto solicitado. Los espacios seleccionados para la gira evidencian una trayectoria pertinente. Los resultados esperados se consideran viables, pero se sugiere profundizar en la estrategia de promoción y difusión para fortalecer el alcance e impacto de la gira. Asimismo, se solicita reajustar el presupuesto de acuerdo con el monto asignado.

**PROYECTOS EN PRELACION**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
Carlos Gonzalo Velasco Alvarez	1713388344	

