

Quito, D.M., 12 de noviembre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, CARCELEN VELA SANTIAGO ANDRES, jurado de la Convocatoria "FORMACIÓN DESCENTRALIZADA EN ARTES ESCÉNICAS 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Emmanuel Alfredo Miranda
- Diaz Martinez Bertha Del Rocio
- Carcelen Vela Santiago Andres (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

 CARCELEN VELA SANTIAGO ANDRES
 1715923858
 Presidente/a del Comité

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	FORMACIÓN DESCENTRALIZADA EN ARTES ESCÉNICAS
Periodo de Postulación:	2025-07-07 00:00:00 - 2025-09-22 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Emmanuel Alfredo Miranda
 DIAZ MARTINEZ BERTHA DEL ROCIO
 CARCELEN VELA SANTIAGO ANDRES (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Formación en Artes Escénicas en el patrimonio cultural inmaterial llamado: La Bomba, música, danza y saberes ancestrales.	[REDACTED]	Propuesta con enfoque territorial y potencial formativo. Requiere mejorar la planificación metodológica, la distribución de recursos y la definición de roles para garantizar coherencia entre los componentes técnicos y financieros.	67
2	Stanislavski vs Meisner: El actor entre la repetición, la acción física y la verdad escénica	[REDACTED]	Proyecto estructurado y coherente, con metodología definida, pero con observaciones en la distribución presupuestaria y un alcance reducido que limita su impacto territorial y formativo.	60
3	In - Pulso	[REDACTED]	Proyecto con equipo sólido y objetivos pertinentes, pero con debilidades en la articulación metodológica y falta de detalle operativo que impide evaluar de forma completa la coherencia entre contenidos, tiempos y presupuesto.	74
4	Escenarios para crear - Santo Domingo de los Tsáchilas	[REDACTED]	Propuesta con enfoque comunitario y artístico sólido, que integra distintas disciplinas escénicas. Requiere mayor precisión metodológica y una mejor articulación entre los talleres para fortalecer su coherencia pedagógica y temporal.	78
5	Hey, pariente: Formación de Ballroom en Esmeraldas	[REDACTED]	Propuesta de alto valor cultural y social, con enfoque comunitario y de resistencia. Sin embargo, requiere ajustes importantes en su metodología pedagógica, estructura temporal	74

			y equilibrio presupuestario para garantizar la viabilidad y coherencia del proceso formativo.	
6	" Waylla Antisuyu Makiruray Yachay Pampapi " (Formación artística en el verde escenario de la amazonia).	[REDACTED]	Proyecto con objetivos claros y valor territorial, pero con vacíos metodológicos y pedagógicos significativos. El presupuesto requiere mayor justificación y la distribución del tiempo y roles docentes debe revisarse para garantizar coherencia y viabilidad formativa.	68
7	El Arte de Contar- Residencia en Narración Oral Escénica en Tisaleo.	[REDACTED]	Propuesta con fundamentos pedagógicos claros y coherentes, pero con observaciones importantes en la proporcionalidad del equipo y los costos frente al número de beneficiarios. Se recomienda ajustar la escala operativa y financiera para fortalecer la viabilidad general.	78
8	Residencia Formativa en Danza Tradicional y Gestión Escénica - Cayambe	[REDACTED]	Proyecto con buen equipo docente y enfoque inclusivo, pero sobredimensionado en lo administrativo y con debilidades en la coherencia entre el presupuesto, la metodología y el alcance real del proceso formativo.	68
9	Montecristi Creativa: Residencia Formativa en Artes escénicas, Dramaturgia y Creación.	[REDACTED]	Proyecto pertinente en lo comunitario, pero con necesidad de ajustes en lo pedagógico y en la distribución de rubros.	72

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	VOLCÁNICA: Residencia de Enseñanza- Aprendizaje de artes escenicas en Tungurahua	[REDACTED]	Propuesta sólida y equilibrada, con enfoque formativo, territorial y cultural bien articulado. Demuestra solvencia técnica, financiera y metodológica, evidenciando un alto potencial de impacto en su comunidad.	98	[REDACTED]
2	"Cuerpo, Ritmo y Luz: Residencia Escénica en Manabí"	[REDACTED]	Propuesta sólida, con coherencia metodológica, viabilidad técnica y financiera, y una clara conexión con su territorio y comunidad. Destaca por su estructura formativa bien definida y su enfoque integral.	97	[REDACTED]
3	Performar el Cuerpo festivo: Laboratorio de Técnica y Escena	[REDACTED]	Propuesta con bases conceptuales sólidas y una clara vocación territorial.	90	[REDACTED]
4	Educarte: Encuentro de Saberes para el Fortalecimiento de Artistas de la Comunidad de Santo Domingo de Guzmán (Santo Domingo de los Negritos).	[REDACTED]	El proyecto tiene un alcance amplio y está diseñado para que tenga una incidencia muy consistente en su contexto.	82	[REDACTED]
5	FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	[REDACTED]	Proyecto sólido, bien estructurado y con enfoque territorial pertinente.	95	[REDACTED]

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

6	Formación en Títeres y Teatro de Objetos	[REDACTED]	Proyecto sólido, coherente y bien estructurado, con un equipo docente calificado y un enfoque formativo pertinente. Su claridad metodológica, equilibrio presupuestario e impacto territorial lo posicionan como una propuesta de alta calidad y viabilidad.	95	[REDACTED]
7	La mitad de la mitad del mundo, residencia escénica performativa.	[REDACTED]	Proyecto sólido, coherente y con una propuesta pedagógica contemporánea de gran valor epistemológico. Potencial conceptual y territorial de la residencia.	98	[REDACTED]
8	RADICAL Residencia de formación en danza con mirada a la raíz	[REDACTED]	Proyecto integral, sólido y transformador. Destaca por su coherencia metodológica, su enfoque emancipador y su potencial de impacto sostenido en los territorios. Un ejemplo de articulación entre arte, memoria y pedagogía comunitaria.	100	[REDACTED]
9	ÑAWPA RURAY: Residencia Escénica Amazónica para el fortalecimiento de procesos formativos en danza ancestral, creación escénica y tecnologías aplicadas, con proyección hacia lenguajes contemporáneos.	[REDACTED]	Propuesta singular que pone en valor lo ancestral y lo contemporáneo en diálogo. Destaca por su coherencia ética, su pertinencia territorial y su aporte a la descentralización cultural.	95	[REDACTED]
10	Formación Descentralizada de Teatro en Samikim	[REDACTED]	Proyecto en el que se destaca su pertinencia territorial y su impacto en infancias y juventudes.	85	[REDACTED]
11	Constelaciones del inconsciente: residencia de dramaturgias rizomáticas unipersonales en teatrodanza	[REDACTED]	Proyecto sólido, innovador y de alta calidad artística y pedagógica. Destaca por su coherencia integral, su impacto formativo y su capacidad de fomentar la exploración poética y creativa de los participantes.	100	[REDACTED]

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	ESCENA RAÍZ. Programa de formación escénica para impulsar la creación teatral independiente en comunidades y territorios históricamente excluidos o con acceso limitado al circuito teatral nacional.	[REDACTED]	Propuesta integral y coherente, con metodología clara y buena estructuración presupuestaria. Se recomienda fortalecer la trayectoria del equipo ejecutor para consolidar la calidad técnica y formativa del proceso.	81	[REDACTED]
2	Residencia formativa "Chi Kung de los 5 animales. Exploración, manejo y plasmación de las emociones para la creación artística"	[REDACTED]	Proyecto sólido y original, con enfoques intercultural y metodológico bien estructurados.	80	[REDACTED]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CARCELEN VELA SANTIAGO ANDRES	1715923858	

