

Quito, D.M., 19 de septiembre de 2025

**Dirección Ejecutiva**

**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, Maria Jose Enriquez Polo, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 4 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Cristobal José D Onofrio Zurita
- Maria Jose Enriquez Polo (Presidente/a)
- Mario Sebastián Sánchez Mosquera
- Carlos Gonzalo Velasco Alvarez
- Natalia Alejandra Enríquez Pozo

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

Maria Jose Enriquez Polo  
1712538832  
Presidente/a del Comité



**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2025
<b>Convocatoria:</b>	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 HITO 4
<b>Periodo de Postulación:</b>	2025-08-01 00:00:00 - 2025-08-31 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

Cristobal José D Onofrio Zurita  
 Maria Jose Enriquez Polo (Presidente/a)  
 Mario Sebastián Sánchez Mosquera  
 Carlos Gonzalo Velasco Alvarez  
 Natalia Alejandra Enríquez Pozo

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	TOUR CAÍDA LIBRE	[REDACTED]	El proyecto no presenta una propuesta consistente y coherente ya que la gira es poco funcional porque no se realizará a manera de circuito continuo, sino como conciertos independientes. La planificación de la promoción y difusión no es apropiada para el proyecto. La viabilidad financiera es parcialmente adecuada ya que hay valores que exceden el precio del mercado. Los objetivos y resultados planteados no evidencian una proyección de la propuesta.	63
2	PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL NIÑO QUE CAMBIÓ SU DESTINO"	[REDACTED]	El perfil del postulante está alineado con el ámbito literario. Sin embargo, los espacios seleccionados no se ajustan a los objetivos del proyecto. No ofrece un enfoque claro para visibilizar la obra en el ámbito de la circulación independiente, lo que dificulta una ejecución coherente.	34
3	Festival Internacional Mendoza Sax Fest 2025	[REDACTED]	El proyecto guarda parcial coherencia con el ámbito de fomento y el perfil del postulante. La propuesta es parcialmente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Si bien en el presupuesto se identifican las necesidades, no cuenta con financiamiento de propio y/o de terceros. El objetivo del proyecto es muy general, no permite conocer los	61



			resultados reales de su participación.	
4	HECHIZOS PARA REPARAR UN CUERPO ROTO en Pereira	[REDACTED]	Existe una concordancia del perfil de la postulante con el espacio seleccionado, sin embargo, en el proyecto presentado no hay claridad con relación a su proyección a futuro y el espacio propuesto. El registro de actividades es claro y su presupuesto también. No cuenta con otras fuentes de financiamiento para su participación en la residencia. El espacio no refleja tener una actividad permanente a través de la plataforma detallada en la postulación, lo cual dificulta identificar su trayectoria, impacto mediático y alcance que permita ofrecer potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo. En el pitch hizo falta mayor presentación de la postulante con relación a su proyecto, proyección a futuro y relevancia del espacio para su participación y desarrollo del proyecto.	60
5	EXHIBICIÓN PICTÓRICA: DOS MIRADAS DE LA MITAD DEL MUNDO	[REDACTED]	Proyecto conceptualmente pertinente, sin embargo, presenta inconsistencias operativas: carece de acuerdos formales con la sede de exhibición (el espacio que emite la invitación no es el mismo en donde se realizará la exposición), esto impide verificar la viabilidad e impacto.	55
6	Circulación internacional de Studio Antimundo en la Bienal de Arte Contemporáneo de Diriyah	[REDACTED]	Proyecto coherente en su estructura, sin embargo, al estar en fase de creación carece de evidencia concreta de las obras. El proyecto no especifica cómo será la participación del equipo conformado por técnico y gestora cultural, por lo que no se sustenta como postulación colectiva.	78
7	Participación en el programa internacional LAB 20/30 - Galería Ponce+Robles (Madrid, España)	[REDACTED]	El perfil de postulante es concordante con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. Presenta una propuesta parcialmente coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. No incluye otras fuentes de financiamiento. El espacio al que acudirá es parcialmente relevante.	78
8	Errante, pedagogía y movimiento	[REDACTED]	Existe concordancia entre el perfil de la postulante y el espacio propuesto, las talleristas que impartirán los talleres reflejan experiencia en el ámbito de la danza del vientre. Sin embargo, en el proyecto falta mayor claridad con relación a la proyección a futuro de la artista y no se evidencia que haya un proceso de selección para los talleres impartidos de acuerdo a lo estipulado en las bases técnicas. Los resultados planteados son viables, pero se sugiere considerar ampliar el impacto a futuro del proyecto, que refleje la importancia de los conocimientos a adquirir para su desarrollo profesional a corto y largo plazo.	69

9	Trazos de la memoria: La huella de los arquitectos italianos en la Ciudad de Quito a través de la acuarela	[REDACTED]	Proyecto coherente y con una planificación clara. Sin embargo, la trayectoria del espacio limita su alcance, así como identificar cuál es su programación continua, el perfil de su audiencia y su capacidad de convocatoria. Esto reduce el impacto en términos de circulación artística, redes profesionales y proyección internacional.	70
10	Salsa en la Calle	[REDACTED]	El objetivo es muy general y los resultados planteados no evidencian un gran impacto con su participación en el espacio. No cuenta con fondos externos (propios o de terceros). Las actividades y la participación de la propuesta no es clara, se recomienda que en futuras postulaciones mejoren el dossier con información del proceso de intervención "Salsa en la calle".	42
11	Parece Amor	[REDACTED]	Si bien el proyecto es apropiado para el tipo de espacio, la postulación no cuenta con la carta de autorización de los derechohabientes para la representación de la obra en el espacio. No se evidencian aportes económicos propios ni de terceros y el registro de actividades es tan general que no se puede determinar que se logren los objetivos planteados. Adicionalmente, la carta de invitación enviada por el espacio a la postulante indica que la misma asistirá como compradora, contradiciendo el objetivo de la postulación.	68
12	"Reconstruir Libertades" en 3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural "Acción cultural para la transformación social"	[REDACTED]	Proyecto pertinente y presenta su postulación de manera ordenada y coherente. Sin embargo, una de las metas institucionales del IFAIC para 2025 es reducir la reincidencia de beneficiarios con el fin de diversificar la asignación del recurso público.	74
13	Caravana Campamento de Entrenamiento de Danzas de Paz Universal Tailandia 2025	[REDACTED]	El objetivo del proyecto, si bien está enfocado a las Danzas de la Paz que utilizan elementos artísticos: danza, música y canto, la finalidad del mismo es una experiencia espiritual, que incluye varias actividades que no están alineadas directamente con el objetivo de esta convocatoria: días de meditación, retiro en silencio, visitas a comunicades, espacios para conocer otra cultura, que no se vinculan con el ámbito de las artes escénicas desde la creación, circulación o formación profesional. Se verifica que participó en el 2024 de un encuentro organizado por la misma organización.	73
14	Scorpio: arte y cultura para crecer	[REDACTED]	Hay concordancia entre el perfil del colectivo con el espacio propuesto, considerando el público objetivo al que apunta la obra propuesta. El registro de	66

las actividades se presenta en forma organizada, sin embargo, el encuentro realizará su primera edición, lo cual no refleja una trayectoria relevante que permita garantizar una proyección a futuro en beneficio del proyecto presentado a corto y/o largo plazo. El proyecto tiene identificadas sus necesidades en su mayoría, se sugiere considerar el rubro de seguro médico para los/las integrantes que viajarán. Adicionalmente es positivo para el proyecto que cuente con fuentes de financiamiento adicionales, considerando un aporte importante desde la organización del encuentro.

Se valora que esta invitación nazca de la participación de la poeta en el encuentro organizado el año pasado a manera de intercambio, sin embargo, faltaron elementos que justifiquen su participación en el encuentro propuesto y el beneficio a futuro del colectivo.

15	El Llanto del Glaciar	[REDACTED]	Con base a la información proporcionada en la postulación, no es posible determinar la pertinencia de la participación del proyecto en el espacio propuesto. La invitación del espacio no evidencia que la obra haya pasado por un proceso de selección y se limita a una invitación a participar del festival. No se puede comprobar la autoría de la obra a la postulante dado que, no se adjunta la obra en sí para verificar los créditos, y la carta adjunta no es un certificado de registro de derechos de autor. No se evidencian aportes económicos propios o de terceros.	70
16	Misión México	[REDACTED]	Proyecto interesante en cuanto al espacio de la residencia, sin embargo, se tiene en consideración el alcance y repercusión como representación país. Además, una de las metas institucionales del IFAIC para 2025 es reducir la reincidencia de beneficiarios con el fin de diversificar la asignación del recurso público.	72
17	Mirar lo Invisible: exposición y creación colectiva	[REDACTED]	Proyecto que, según lo declarado, aún se encuentra en proceso de producción. Si bien el espacio es relevante, es necesario tener claridad en los productos terminados para considerar el alcance y relevancia que pueden tener. Tampoco incluye otras fuentes de financiamiento.	68
18	¿Y si tenemos viento en las venas? / What If Our Veins Are Full of Wind?	[REDACTED]	Proyecto parcialmente coherente entre sus actividades y detalle de gastos. No queda claro el alcance y repercusión del proyecto en su proyección global. Se recomienda que también se analice la posibilidad de ejecutarlo en territorio nacional.	77

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

19	Estampa Patagónica, grabado menos tóxico	el [REDACTED]	La concordancia del perfil del postulante, así como su propuesta son parcialmente consistentes. El espacio al que acudirá tiene poca resonancia e influencia a nivel internacional. No se verifica un proceso de selección, no se puede constatar que la obra pertenezca al postulante.	71
20	Invitación y selección al curso de especialización en música celta y gallega en España	[REDACTED]	El perfil del postulante, así como la propuesta son parcialmente coherentes. La invitación presentada no está determinada por un proceso de selección, se debe pagar un valor por inscripción. Los resultados planteados no denotan la creación de nuevas oportunidades luego de la ejecución del proyecto ni proyección a futuro. No cuenta con fondos externos (propios o de terceros) lo que reduce el puntaje de la propuesta. El espacio al que acudirá no ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo.	41
21	Mirada, territorio y memoria natural a través de la cianotipia.	[REDACTED]	Proyecto que propone continuidad en la investigación del lenguaje de la autora. Pero el presupuesto no muestra otras fuentes de financiamiento y en las actividades no queda clara la relevancia de la representación, ni su proyección a futuro.	67
22	CLÁSICOS DE ALTURA, Ciclo de Cámara, Argentina 2026	[REDACTED]	El espacio al que asiste no permite la ampliación y consolidación de la propuesta musical. Se considera que no aportará de manera significativa en la proyección artística del postulante. No se plantea una proyección a futuro posterior a la participación en el proyecto. La contraparte planteada como aporte de terceros en hospedaje no es clara y está sujeta a la venta de entradas. Como fondos propios coloca el valor de publicidad y comunicación, pero en esta categoría no se permite este rubro de comunicación.	66
23	Residencia artística en NY20+, Chengdú, China	[REDACTED]	Proyecto coherente. Existe concordancia entre perfil de los participantes y la propuesta. Sin embargo, no cuenta con un financiamiento de terceros y el presupuesto tiene parcialmente identificadas sus necesidades ya que el espacio de residencia cubre varios rubros. El espacio cuenta con trayectoria, pero no se evidencia el impacto, ni la forma de circulación de los procesos artísticos en los circuitos internacionales.	71
24	Participación en el 12vo Festival Internacional de Coros y Orquestas en Roma (Italia) Musik Reisen Faszination	[REDACTED]	El objetivo no permite identificar una proyección del proyecto a futuro. Los resultados planteados no denotan la creación de nuevas oportunidades luego de la ejecución del proyecto, ni proyección a futuro. La carta de invitación es	67

general y no especifica las actividades puntuales que realizará el coro. El cronograma de actividades planteado no es claro y tampoco especifica la participación puntual de la agrupación. Los espacios donde se desarrollarán las actividades son tentativos y no se encuentran definidos. La propuesta no es coherente. Se incorporan presentaciones en FAO y el Consulado de Ecuador en Roma, sin embargo no presentan cartas de invitación de estos espacios.

25	Gira de Romeo y Julieta por Nuna Humanista	[REDACTED]	<p>El proyecto tiene claridad en relación al beneficio de su circulación a nivel nacional, sin embargo se presentan varios temas que son necesarios precisas y evaluar para el cumplimiento de los resultados esperados. Considerando los espacios seleccionados para su gira, se evidencia incoherencias en la propuesta de su alcance, lo cual hace que su proyecto sea inconsistente. El público objetivo a alcanzar no está acorde con el aforo de los espacios seleccionados. Se sugiere analizar los espacios seleccionados con la finalidad de lograr los resultados que se plantean en su propuesta de circuito. En la estrategia de comunicación se hace referencia a su público objetivo, sin embargo falta claridad y detalle en relación a las estrategias planteadas para lograr alcanzar a los públicos planteados. Se recomienda evaluar la encuesta digital posterior a la obra, considerando la diversidad de públicos posiblemente una encuesta física permita contar con mayores respuesta e información relevante para la evaluación y desarrollo de su proyecto.</p>	65
26	Ensayo para la Eternidad en Buenos Aires	[REDACTED]	<p>Hay concordancia del perfil de la postulante con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto, sin embargo, hay una incoherencia con relación a la invitación enviada por el espacio, ya que en este documento menciona lo que ellos proveerán para su presentación, pero en el presupuesto se incluye el valor de \$1500 por el alquiler del espacio, boletería y comunicación, lo cual se contraponen con el detalle de la invitación.</p>	65
27	Tania Cortés Becerra invitada a una residencia en la Cité internationale des arts en el marco del programa 2-12 en París, Francia.	[REDACTED]	<p>El perfil de la postulante es acorde con el ámbito de fomento al que aplica. Sin embargo, el proyecto no se plantean de manera coherente y consistente. De igual forma, el presupuesto no identifica claramente sus necesidades. Los resultados planteados no se ajustan al objetivo del proyecto. No se identifica cómo se realizarán las actividades de producción y grabación del EP, se debería indicar este proceso, considerando que el EP sería un producto entregable de la participación en la residencia. No se logra identificar</p>	64

			cuál es la proyección a futuro ni el alcance de la propuesta. Tampoco incluye otras fuentes de financiamiento.	
28	CASA KIKI CUENCA		Proyecto con concordancia entre perfil de participantes y propuesta. Sin embargo, no cuenta con financiamiento de terceros. Además, una de las metas institucionales del IFAIC para 2025 es reducir la reincidencia de beneficiarios con el fin de diversificar la asignación del recurso público.	75
29	Residencia Creativa: "Trazar el Contorno del Mar" en Campinas		El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación y al proyecto. En el presupuesto se identifica parcialmente sus necesidades. Cuenta con financiamiento de terceros. Sin embargo, no se logra justificar el impacto ni la relevancia en circuitos de arte internacionales.	73
30	Taller La Bola en Cahuachi Fest - Perú		La propuesta planteada es coherente. El espacio está acorde con la propuesta artística del postulante. Las actividades son planteadas de manera ordenada. Sin embargo, una de las metas institucionales 2025 del IFAIC es disminuir el porcentaje de reincidencia de los beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para diversificar el recurso público asignado a la ciudadanía.	74
31	Participación de artistas y grupos musicales ecuatorianos en el XXIII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA FAAM, a realizarse en la ciudad de Cuenca, entre octubre a noviembre de 2025.		El perfil del postulante es coherente con el ámbito de fomento al que postula. Las actividades planteadas, así como los resultados, no permiten determinar el alcance real del proyecto. El presupuesto no muestra claramente sus necesidades. El espacio al que asisten no ofrece un impacto y promoción para el desarrollo profesional de los artistas.	39
32	Neisi: La fuerza de un sueño		El perfil de la postulante es coherente con el ámbito de fomento al que aplica. Sin embargo, la planificación de actividades que consta en la postulación indican que las mismas se desarrollarán en España, pero los lugares de ejecución de la postulación incluyen a Italia, por lo que no existe coherencia.	68
33	VideoJuego Wacky Warlords		El proyecto postulado ya se encuentra representado en otra propuesta.	8
34	Ópera en Historias del Coro Lírico Montecristi en el Festival La Joya de Galápagos.		Existe parcial concordancia del perfil del postulante y del proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El festival no cuenta con una trayectoria relevante que garantice potenciales oportunidades para el proyecto a	50

corto y/o largo plazo. Presenta el detalle de su presentación, sin embargo no hay actividades adicionales que permitan tener una visión integral del proyecto con su participación. No se presenta la agenda integral del festival para identificar la participación de agrupaciones y organizaciones para generar una red de beneficio para el desarrollo del proyecto. La postulación no permite visibilizar que los resultados son factibles de conseguir y que su participación tenga un impacto a futuro para el proyecto. Se sugiere prestar mayor atención a la producción del pitch, ya que lo hizo en un auto. Es importante considerar la presentación del proyecto de una manera profesional.

35	NOSOTROS MI PAPÁ Y EL PERRO / Participación en el Toronto latin American Film Festival	[REDACTED]	Si bien el proyecto cuenta con una carta de invitación al espacio, éste aún no tiene un alcance considerable y aún no se lo puede considerar de nicho. La postulación no presenta aportes de terceros ni propios por lo que no cumple con el objetivo de la convocatoria.	47
36	Guayaquil a Nueva York: Gira y documental de Las Chepas, punk hecho por mujeres	[REDACTED]	La propuesta del documental no es clara en su ejecución. Se recomienda que la postulación se centre en el objetivo del concurso como gira.	72

### PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	PUKA URPI.	[REDACTED]	El proyecto cuenta con la selección oficial del espacio al que acudirá, mismo que es pertinente considerando el perfil del postulante y contenido de la obra. Adicionalmente, la postulación incluye fuentes de financiamiento propias y de terceros, lo que hace viable la participación del director y la obra en el espacio.	95	[REDACTED]
2	XXXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CLARINETE - MÉXICO	[REDACTED]	Perfil de la postulante es idóneo para la participación en el espacio. El proyecto presenta una propuesta consistente u coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. La participación en el evento puede aportar de manera significativa.	81	[REDACTED]
3	Participación en las Artes Literarias de las personas con Discapacidad Visual, como parte de la inclusión cultural artística.	[REDACTED]	El perfil de la postulante es acorde con el ámbito de fomento. Es propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades se presenta de manera organizada y sistemática. El espacio al que acude es relevante para el objetivo del proyecto. Se debe ajustar el presupuesto al monto total asignado por el jurado debido a que los rubros de pasaje	81	[REDACTED]

			aéreo son superiores a los del mercado.	
4	Faaja- lamparas artesanales de madera enrollada.	[REDACTED]	El perfil del proyecto es concordante con el espacio. Es un proyecto interesante que propone el posicionamiento del diseño ecuatoriano. Identifica claramente las necesidades y las expresa en el presupuesto. El espacio al que acudirá es relevante, tiene alcance e impacto mediático.	87 [REDACTED]
5	Kulla Suyu	[REDACTED]	El grupo musical postulante tiene una amplia trayectoria y su participación en el espacio puede aportar en el desarrollo y nuevas oportunidades. El proyecto cuenta con financiamiento de terceros. Los resultados y objetivos evidencian una gestión que puede proyectar a la agrupación musical en otras esferas.	85 [REDACTED]
6	"Monotipo expandido: Exploración técnica y poética en diálogo con la escultura"	[REDACTED]	Proyecto claro y que cumple con las especificaciones del concurso. Promueve y facilita intercambios profesionales en circuitos de residencias internacionales. Los resultados esperados de la participación y el impacto futuro en el proyecto o proceso son factibles de realizar.	83 [REDACTED]
7	Participación de una delegación ecuatoriana de trece artistas escénicos en el XXII Festival Internacional de Danza Panamá y lo Nuestro 2025, a realizarse en el mes de noviembre de 2025.	[REDACTED]	Existe concordancia del perfil del postulante (colectivo) con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. A su vez, su propuesta es consistente y coherente con el desarrollo previo y su proyección a futuro. El cronograma planteado para sus presentaciones muestra una visión integral del proyecto. El proyecto detalla en su mayoría sus necesidades, se sugiere considerar un seguro médico para todos los/las integrantes que viajarán. Cuentan con un financiamiento propio para ciertas necesidades. El espacio al que acudirán refleja una trayectoria importante para las danzas tradicionales en la región, es una vitrina interesante para el intercambio cultural y participación de Ecuador. No fue posible evidenciar el impacto mediático del encuentro a través de sus plataformas. Adicionalmente, se sugiere que la agrupación aproveche de su participación para lograr los resultados esperados, generando espacios de networking con los otros participantes para el beneficio de la proyección a futuro planteada.	85 [REDACTED]
8	REINCIDIR - EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE F. TIBIEZAS DAGER EN PUNTO ROJO (PROGRAMACIÓN ORIGEN Y SUELO)	[REDACTED]	El perfil del postulante y el proyecto es concordante con el espacio seleccionado, permite exhibir el trabajo del artista ecuatoriano residente en otro país, dentro del circuito de arte nacional. Tiene coherencia financiera. El espacio al que acude es relevante y ofrece oportunidades para el proyecto.	82 [REDACTED]

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

9	Participación de Severo Editorial en la FIL Guadalajara 2025	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente. Su presupuesto identifica claramente sus necesidades, sin embargo el precio del transporte interno es superior a los valores del mercado, por lo que se reduce a \$200. Debe ajustar el presupuesto según el monto total asignado por el jurado. El espacio al que acudirá es relevante y ofrece una importante proyección a futuro.	95	[REDACTED]
10	Circulación Internacional obra "Atentamente, ¿nosotrxs?"	[REDACTED]	Existe concordancia del perfil del postulante y colectivo con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto, el proyecto además, cuenta con una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Con relación al presupuesto, existe claridad de sus necesidades y además cuentan con financiamiento adicional por parte de la organización, lo cual garantiza el cumplimiento de sus objetivos. El festival cuenta con trayectoria y refleja ser escenario acorde a la trayectoria del colectivo, permitiendo potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo. Se identifica con claridad la proyección a futuro del proyecto.	88	[REDACTED]
11	PARTICIPACIÓN DE UNA DELEGACIÓN ECUATORIANA DE CINCO ARTISTAS, CREATIVOS Y ARTESANOS EN LA 52 MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA UC, A REALIZARSE EN CHILE	[REDACTED]	Proyecto que selecciona distintos artistas artesanos de diferentes provincias que representan la diversidad cultural del país. Demuestra una selección trabajada desde un concepto curatorial sólido que abarca a artistas artesanos y su trabajo. El espacio demuestra trayectoria y relevancia a nivel global. Existen distintas instituciones que apartan económicamente al proyecto, reafirmando su viabilidad.	92	[REDACTED]
12	Participación del colectivo de artesanas Madera de Mujeres en el FAAM 2025	[REDACTED]	Proyecto que muestra una diversidad de artistas-artesanas y dominio de distintas técnicas que fortalecen el quehacer del colectivo. El espacio propuesto tiene repercusión nacional y global y la postulación es coherente entre sus actividades y detalle de gastos.	93	[REDACTED]
13	Presentación internacional de El canto del amanecer en México	[REDACTED]	El perfil del la postulante es acorde con el ámbito de fomento. Es propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades se presenta de manera organizada y sistemática. El espacio al que acude es relevante para el objetivo del proyecto.	82	[REDACTED]
14	De las Montañas al Mar: Círculo de Saberes	[REDACTED]	Existe concordancia del perfil del colectivo con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto, el mismo que refleja una trayectoria relevante ofreciendo potenciales oportunidades a corto y la	95	[REDACTED]



rgo plazo, permitiendo la afiliación al grupo y el reconocimiento a uno de sus integrantes como formador, lo cual beneficia al desarrollo del colectivo y su gestión en el ámbito de la capoeira en el país. En ese sentido, el proyecto refleja una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El proyecto identifica sus necesidades, sin embargo, es importante considerar seguro médico para los/las integrantes que viajarán. Cuentan con otra fuente de financiamiento lo cual es importante considerar como parte de la autogestión.

15 LA INVENCION DE LAS ESPECIES	[REDACTED]	El perfil de la postulante se condice con los espacios donde la obra fue seleccionada, se evidencia que la obra está en una instancia de competición y se evidencian aportes de terceros. Se encuentra total lógica que por la cercanía de las fechas de ambos eventos donde fue seleccionada, que se aproveche el viaje y que asista a ambos espacios. Se solicita presentar un nuevo cronograma de ejecución, respetando las fechas de inicio y fin expuestas en la postulación.	96 [REDACTED]
16 Sucúa Haven	[REDACTED]	El perfil de la postulante es parcialmente coherente con el ámbito de fomento propuesto. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro, además que las actividades también se presentan de forma organizada y sistemática. Respecto al presupuesto, identifica claramente sus necesidades y además cuenta con otras fuentes de financiamiento. El espacio al que acude es relevante y los resultado esperados son factibles de realizar.	93 [REDACTED]
17 Presentación de la obra "Apolinario, El Niño Extraordinario" en la V Feria Internacional de Títeres de La Paz "TITIRIKUTI"	[REDACTED]	Existe una concordancia del perfil del postulante con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto, considerando el público objetivo al que apunta el proyecto y a su vez, la feria. El proyecto tiene claramente identificadas sus necesidades y las expresa en el presupuesto, adicionalmente cuentan con otras fuentes de financiamiento por parte de la organización, lo cual garantiza el cumplimiento de sus objetivos. El espacio no refleja tener una amplia trayectoria e impacto mediático que permita garantizar potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo, sin embargo, el colectivo que organiza sí refleja una gestión amplia. Es importante contar con mayor claridad de la proyección a futuro que se aspira para el proyecto, con la	82 [REDACTED]



			finalidad de aprovechar su participación y alcanzar los resultados esperados.		
18	Divulgación de la memoria histórica del Movimiento GLBTQ+, en la muestra colectiva: "Bulla y Susurros". Tentativas para una Política de Enunciación.		Proyecto coherente con una propuesta interesante de visibilización cultural- artística del Ecuador. Existe concordancia entre perfil del participante y el espacio al que acudirá. Cumple con los criterios de viabilidad financiera y coherencia de alcance al viajar a un espacio de trayectoria.	88	
19	Largometraje ÑUSTA		El perfil del proyecto es coherente con el espacio al que asistirá, sin embargo, la postulación se sustenta aún en supuestos ya que no cuenta a la fecha con una selección a "primer corte". Al contar con un coproductor local que de acuerdo al pitch es quien está organizando una agenda de trabajo en VS, no se justifica la asistencia de más de un productor ecuatoriano al tener ya una contraparte local. Se solicita reajustar el presupuesto y agenda para la asistencia de dos miembros del equipo.	94	
20	Osteogénesis (el último deseo) Proyecto participante en la XVII Bienal de Cuenca		Es un proyecto coherente y consistente. Existe concordancia entre perfil del postulante y el proyecto. Un presupuesto claro y que suma financiamiento de terceros. Acude a un espacio de trayectoria y relevancia.	93	
21	RITMO INTUITIVO: Metodología Interdisciplinaria de Creación Escénica		Existe concordancia del perfil del postulante y del proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. La propuesta del proyecto es consistente y coherente. Las actividades se plantean de una forma clara evidenciando una visión integral. El proyecto identifica sus necesidades y las expresa en el presupuesto a su vez, cuenta con financiamiento propio para la ejecución. Los espacios propuestos cuentan con trayectoria, sin embargo, se evidencia que el proceso de laboratorio ya se lo llevó a cabo anteriormente en Loja, falta mayor justificación en relación a llevar a cabo nuevamente el proceso en dicha ciudad en articulación con el mismo colectivo propuesto. Con relación a los otros espacios, es interesante que se proponga llegar a cabo enfocado a diverso tipo de participantes, ampliando su alcance y garantizando la obtención de los resultados propuestos.	80	
22	Proyecto Formativo del Colectivo Cocha Escena en Contacto Improvisación - Valle Sagrado, Cusco		Hay concordancia del perfil del colectivo con relación al ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El proyecto es coherente en su propuesta y tiene claridad con en su proyección a futuro. El cronograma es claro y refleja una visión integral del proyecto. Con relación al presupuesto, tienen identificadas sus	88	



				<p>necesidades y cuentan con otras fuentes de financiamiento que garantizan el cumplimiento de sus objetivos. El espacio al que acudirán refleja en su plataforma especialidad en el ámbito artístico propuesto, sin embargo no muestra una amplia trayectoria que permita visibilizar su alcance. Es importante que su participación sea activa y concreten vínculos significativos para alcanzar los resultados esperados y que sea una oportunidad para el proyecto a corto y largo plazo.</p>	
23	CRUZLOMA EN MUNDIAL MONTREAL			<p>El espacio es pertinente y podría aportar de manera significativa al desarrollo de la propuesta. El objetivo es claro y plantea proyección del proyecto a futuro.</p> <p>Los resultados planteados son alcanzables y permiten consolidar la propuesta musical de la agrupación. El presupuesto tiene valores que exceden a los del mercado, debe reajustar el presupuesto del pasaje Quito-Dember según el monto asignado total por el jurado. Se recomienda \$1250 para pasaje.</p>	80
24	Otrxs, extrañxs			<p>El proyecto demuestra un desarrollo previo y se evidencian claramente los objetivos de conseguir coproducción. El espacio puede representar una oportunidad para lograr los objetivos planteados. Se evidencian aportes propios para la asistencia al espacio.</p>	99
25	Sol "The Last Song" - Videojuego Prototipo			<p>El proyecto evidencia un desarrollo previo que le permite asistir al evento con un producto de calidad. Ventana sur es, sin dudas, un espacio que le permitirá lograr los objetivos de desarrollo planteados para el futuro. Las actividades tienen correlación con los objetivos planteados. No se evidencian aportes propios.</p>	82
26	LA MAGIA DEL CANTO CORAL EN GALAPAGOS			<p>Los resultados y el objetivo planteado permiten identificar una proyección a futuro mediante la vinculación de estudiantes y profesores musicales. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El presupuesto es adecuado.</p>	84
27	3volando x LATAM			<p>La propuesta es sólida y expone actividades coherentes y continuas. Plantea una gira de medios en cada ciudad lo que puede posicionar de buena manera el trabajo y proyección de la banda fuera del país. Cuenta con presupuesto externo lo que favorece de manera significativa el desarrollo del proyecto. Si bien existe la carta de booking de los espacios en Colombia y Argentina, se solicita la presentación de las cartas de los espacios como</p>	86



			requerimiento para la firma del convenio.		
28	"GIRA LUNÁTICAS: CLOWN, GÉNERO Y TERRITORIO"	[REDACTED]	<p>El colectivo cuenta con una trayectoria relevante. Existe concordancia del perfil del colectivo con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El proyecto tiene una propuesta de circuito consistente, sin embargo faltó profundizar más en relación a su proyección a futuro con relación a generar redes que beneficien a sus proyectos (buque y festival itinerante). El registro de actividades son presentadas a detalle, reflejando una visión integral del proyecto. El proyecto tiene identificadas sus necesidades y se ven reflejadas en el presupuesto, además cuentan con otras fuentes de financiamiento. Los espacios reflejan una trayectoria y vinculación comunitaria, lo cual evidencia estar alineado con la gestión propia del colectivo. No se evidencia un impacto mediático de los espacios, sin embargo por la naturaleza del proyecto, puede generar oportunidades a corto y/o largo plazo para el proyecto.</p> <p>Resulta importante fomentar espacios de reflexión con propuesta que tienen un enfoque de género a través de géneros escénicos como el clown. Y además que permitan fortalecer procesos comunitarios a corto y largo plazo.</p>	83	[REDACTED]
29	Surco, objetos de arte utilitario en madera rescatada	[REDACTED]	<p>Es un proyecto coherente que guarda concordancia entre perfil del postulante, la propuesta y el espacio al que acude. El presupuesto tiene claramente identificadas sus necesidades y cuenta con aporte de terceros. Acude a un espacio de trayectoria.</p>	82	[REDACTED]
30	INFERNO La Casa del Juicio	[REDACTED]	<p>El proyecto evidencia un desarrollo previo que le permite asistir al evento con un producto de calidad. Ventana sur se convierte en un espacio propicio para lograr una coproducción o financiamiento de empresas o estudios de la región. Las actividades se presentan de manera clara y son conducentes a lograr los objetivos planteados. No se evidencian aportes propios ni de terceros.</p>	87	[REDACTED]
31	Memoria, Nación y Representación: Diálogos del Arte Contemporáneo Ecuatoriano en Italia y España	[REDACTED]	<p>Es un proyecto coherente que guarda concordancia entre perfil del postulante, la propuesta y el espacio al que acude. El presupuesto tiene claramente identificadas sus necesidades y cuenta con aporte de terceros. Acudirá a un espacio académico de relevancia.</p>	84	[REDACTED]
32	MAGUS MUSIC	[REDACTED]	<p>El espacio es relevante y puede brindar nuevas oportunidades a la propuesta artística. Las actividades planteadas están acorde a la participación. El objetivo es claro y los resultados son alcanzables</p>	83	[REDACTED]



			. Debe ajustar el presupuesto al monto total asignado por el jurado, no se consideró procedente viajar con 1 fotógrafo y 1 creador de contenido, debe prescindir de uno de estos roles.	
33	REPRESENTACION DEL ECUADOR EN LA II ETAPA DEL FESTIVAL DE COROS "UNIENDO CANTOS" CUARTA EDICION 2025 EN ARAPEY, MONTEVIDEO, URUGUAY	[REDACTED]	El espacio es pertinente para la propuesta artística postulante. Las actividades son coherentes con el planteamiento del proyecto. Cuenta con una contrapropuesta financiera significativa, lo que viabiliza la ejecución del proyecto.	80 [REDACTED]
34	Nombre del Proyecto: PAOLA, donde tu estés, estoy yo Proceso: Movilidad internacional	[REDACTED]	El proyecto está claramente en una etapa de desarrollo avanzada, contando con partes de la película ya filmada. El espacio al tratarse de un mercado es ideal para conseguir financiamiento o coproducciones que le permitan avanzar a las siguientes etapas.	87 [REDACTED]
35	Videojuego Kuri: Corazón de Tszambil	[REDACTED]	El proyecto demuestra un sólido desarrollo previo y tiene mucho potencial a futuro. Las actividades planteadas se condicen con los objetivos futuros del proyecto, sin embargo, no se justifica la presencia de un equipo tan extenso en un mercado audiovisual. Por lo tanto, se considera pertinente que asistan al mercado el productor y un director, se solicita reajustar el presupuesto para dos personas, conforme al monto asignado por el jurado.	90 [REDACTED]
36	Escuela de videojuegos by GTC	[REDACTED]	El proyecto demuestra un desarrollo previo consistente y tiene proyección a futuro. El espacio es pertinente para encontrar alianzas que le permitan continuar con las siguientes etapas de los proyectos que representa. Cuenta con un catalogo sólido apropiado para mercados. Sin embargo, no se considera pertinente la asistencia de otras personas que no sean o los directores, o productores de las obras. Por lo tanto, se solicita que asistan 3 personas y se reajuste el proyecto al presupuesto asignado por el jurado.	84 [REDACTED]
37	TALLER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DEL BIFF BANG (BOGOTÁ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL)	[REDACTED]	El postulante cuenta con una selección oficial del festival para asistir al espacio postulado. El presupuesto es coherente y cuenta con apoyo del espacio, sin embargo no se puede reconocer el coste del pasaje ya que el mismo fue comprado con anterioridad. Las bases técnicas indican que ningún gasto puede hacerse previo a la firma del convenio, por lo que, se aceptan los otros rubros solicitados excluyendo pasajes.	90 [REDACTED]
38	Taller de danza, Ecuador en Movimiento "Movimientos que Cuentan Nuestra Historia"	[REDACTED]	Existe concordancia del perfil del postulante con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El registro de las actividades son claras lo cual muestra una visión integral del proyecto. Con	81 [REDACTED]

relación al presupuesto, es necesario ajustar ciertos valores que no tienen coherencia con el valor del mercado al país al que van, por esa razón se descuenta del transporte interno \$960 (dejando a 15 por persona diarios). A su vez, se hace un descuento de \$200 en seguro considerando que no se ha presentado una cotización que respalde lo propuesto. Adicional a eso, en la carta de invitación no se menciona un valor por acreditación, por lo cual no se consideraría ese aporte como una fuente de financiamiento adicional. El espacio al que acudirán es relevante en el ámbito del género de danza del proyecto y permitiría que se generen oportunidades importantes para el proyecto a largo plazo. Los resultados esperados son factibles de conseguir de acuerdo a la postulación planteada.

39	La Toquilla en el Festival del Mar Galapagos	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente. Su presupuesto identifica claramente sus necesidades, pero no incluye otras fuentes de financiamiento. El espacio al que acudirá es relevante y ofrece un alcance importante.	81	[REDACTED]
40	Masquerade. Capítulo 1: Diablada de Pillaro.	[REDACTED]	Proyecto de difusión del patrimonio cultural que logra incorporar nuevas tecnologías para la creación de un producto innovador. El espacio seleccionó oficialmente a la obra y las actividades planteadas tienen coherencia. Se considera pertinente la participación de proyectos innovadores en espacios internacionales.	90	[REDACTED]
41	Lolabúm "Tu y Yo x 100pre"	[REDACTED]	La propuesta es planteada de manera coherente en sus actividades y con el presupuesto determinado para la ejecución de la gira. Los espacios a los que se asiste son pertinentes y permiten potenciar la propuesta musical de la banda postulante. EL objetivo y los resultados son claros y factibles de ejecutar.	85	[REDACTED]
42	Capacitación Internacional en Dirección Orquestal con Ligia Amadio y la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina	[REDACTED]	El espacio al que asiste es pertinente y puede generar un desarrollo profesional de la postulante. Las actividades son claras y los resultados son alcanzables. La propuesta es coherente entre su desarrollo y proyección a futuro. El rubro solicitado por pasaje es alto, el jurado determina que se asigne un monto de \$1500,00 para cubrir exclusivamente el pasaje aéreo.	81	[REDACTED]

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN



Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
<i>Maria Jose Enriquez Polo</i>	1712538832	