

Quito, D.M., 19 de agosto de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, ALBAN RUGGIERO LUZ MARIA, jurado de la Convocatoria "FORMACIÓN EN MODELOS DE GESTIÓN INTEGRAL DE INICIATIVAS Y ESPACIOS CULTURALES 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Alban Ruggiero Luz Maria (Presidente/a)
- Paula Travnik
- Federico Petrozzino

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

ALBAN RUGGIERO LUZ MARIA

1721355210

Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	FORMACIÓN EN MODELOS DE GESTIÓN INTEGRAL DE INICIATIVAS Y ESPACIOS CULTURALES
Periodo de Postulación:	2025-05-08 00:00:00 - 2025-07-08 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

ALBAN RUGGIERO LUZ MARIA (Presidente/a)
 PAULA TRAVNIK
 Federico Petrozzino

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	RAICES DE BOLIVAR: DISEÑO PARTICIPATIVO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO	CASTILLO CHASING EDSON FABRICIO	El proyecto presenta una metodología sólida y contextualizada, con objetivos claros orientados a la creación sostenible de un centro cultural comunitario, enfoque participativo y pertinencia territorial que promueve la identidad, el trabajo intergeneracional y la valoración de los saberes locales; sin embargo, la falta de claridad y cumplimiento en la experiencia del equipo técnico, junto con inconsistencias en la viabilidad financiera especialmente en la precisión y justificación de ciertos gastos, limitan su evaluación final, siendo necesario ajustar y detallar el presupuesto para alinearlos plenamente con la naturaleza y alcance de la propuesta.	70

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Dirección y Gestión de Espacios Corales	[REDACTED]	El proyecto es pertinente y técnicamente viable, con enfoque en descentralización y formación integral para cinco coros de Quito de perfiles diversos ¿niños, mujeres, jóvenes y adultos mayores?, respaldado por un diagnóstico previo, un equipo con amplia experiencia y acciones orientadas a gestión, comunicación, pedagogía coral e intervención comunitaria, ade	90	[REDACTED]

más de promover el trabajo en red y proyectar su alcance a zonas rurales. Se solicita ajustar equitativamente el rubro de honorarios, considerando el 60% recomendado en las bases técnicas.

2	Espacios Expandidos: Aprendiendo Haciendo Gestión Cultural	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta una propuesta formativa sólida y pertinente, con enfoque territorial y de fortalecimiento de capacidades, dirigida a espacios que requieren apoyo en gestión y producción cultural. Cuenta con un equipo con experiencia en mediación, gestión y comunicación cultural, y una metodología clara que responde a necesidades reales de los destinatarios. Está bien ubicado en Ibarra, con diagnóstico preciso de las problemáticas y propuesta concreta de abordaje. Se solicita ampliar las especificaciones respecto al rubro promoción y difusión, al ser el monto más fuerte del presupuesto.</p> <p>Para elaboración de piezas comunicacionales se asigna un monto de: 1.000,00 en lugar del monto solicitado. Se solicita ajustar el presupuesto acorde al monto asignado.</p>	80	[REDACTED]
3	Comuna cultural Jambatus	[REDACTED]	<p>El proyecto Comuna Cultural Jambatus es pertinente y bien estructurado, con un enfoque formativo sólido y adaptado a las necesidades del ecosistema cultural de Ambato, orientado al fortalecimiento de cuatro espacios culturales activos mediante herramientas para mejorar su gestión integral, impulsar la innovación artística y fomentar una red territorial y comunitaria; su metodología, dirigida a gestores y personal de los centros, es clara y respaldada por un equipo con experiencia comprobada, con un impacto esperado significativo y resultados sostenibles en el tiempo; el presupuesto es coherente con las actividades planificadas.</p> <p>Se solicita detallar nombre de software que se adquirirá y especificar los nombres de los profesionales en el presupuesto.</p>	95	[REDACTED]
4	Ayamtai, Modelo de Gestión artística estratégica.	[REDACTED]	<p>El proyecto Ayamtai es pertinente, claro y bien contextualizado en Morona Santiago, orientado a fortalecer tres espacios comunitarios de formación y exhibición musical mediante herramientas de gestión e innovación, con un equipo de perfiles diversos y experiencia aplicable, aunque con CVs generales y una responsable proveniente de las artes visuales; el presupuesto es coherente con las actividades. Se solicita detallar honorarios por gestión y producción, número de capacitadores y beneficiarios por componente, y es</p>	90	[REDACTED]

			<p>pecificar gastos de transporte y alimentación, permitiéndose alimentación solo para capacitadores invitados no locales.</p>	
5	<p>Formación continua en gestión cultural comunitaria con énfasis en creación e implementación sostenible de modelos de gestión integral de iniciativas y espacios culturales.</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>Proyecto sólido, pertinente y bien estructurado, con alto potencial de impacto en la gestión cultural comunitaria, sustentado en un diagnóstico que identifica necesidades específicas en tres centros culturales; presenta coherencia metodológica, objetivos claros y un equipo con experiencia comprobada. Se recomienda detallar en el presupuesto los honorarios, nombres de facilitadores, número de talleres y gastos de transporte y alimentación, así como definir el proceso de evaluación de resultados y la sostenibilidad más allá de los cuatro meses propuestos.</p>	<p>100</p>
6	<p>Conectando caminos: Voces, huellas y horizontes compartidos.</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>El proyecto, pertinente y sólido, enfoca la danza tradicional como motor cultural y social para abordar problemáticas reales en tres contextos seleccionados, articulando formación, creación y gestión con un enfoque comunitario e intercultural; presenta una estructura coherente en tres etapas, con un equipo experimentado aunque con la ausencia de un CV, y un presupuesto en general adecuado que no contempla el pago a representantes de pueblos originarios en la fase 2; su metodología participativa, el pitch atractivo y la propuesta de presentaciones finales como cierre del proceso fortalecen su impacto, contribuyendo a preservar el arte folclórico, generar espacios de encuentro para jóvenes y consolidar la comunicación y visibilidad de estas manifestaciones culturales. Se solicita incluir y detallar la información que garantice los honorarios de las personas que impartirán el proceso formativo en danza o explicar a qué parte del presupuesto corresponden dichos pagos, así como especificar los subrubros de logística.</p>	<p>80</p>
7	<p>Mood Gestion Cultural Activa: Plataforma Digital para el Fortalecimiento Cultural de Espacios Artísticos y Comerciales</p>	<p>[REDACTED]</p>	<p>El proyecto se estructura de manera adecuada, con objetivos claros, actividades concretas y un enfoque artístico orientado a generar identidad y memoria colectiva, respaldado por la experiencia del responsable y un equipo especializado en música, producción y gestión cultural; propone desarrollar una plataforma digital para optimizar la gestión, programación y comunicación de espacios culturales sin herramientas tecnológicas, incluyendo equipamiento y licencias necesarias, lo que representa un reto y una oportuna</p>	<p>85</p>

			d para su sostenibilidad, aunque carece de un enfoque claro en descentralización. Se solicita justificar el monto destinado y el motivo de selección para distribución digital, así como ajustar el presupuesto acorde al monto asignado.	
8	FORMACIÓN EN MODELOS DE GESTIÓN INTEGRAL DE INICIATIVAS Y ESPACIOS CULTURALES PARA FORTALECER 3 PROCESOS ARTÍSTICO-CULTURALES: PLATAFORMA WAYRA; CORO DE MUJERES MODESTA BOR; BATUCADA TAMBORA RELATORA	[REDACTED]	El proyecto busca fortalecer tres espacios comunitarios en Quito, Ibarra y Lago Agrio mediante procesos formativos en gestión y producción cultural, con diagnósticos claros que evidencian problemáticas sociales y emocionales, y un enfoque descentralizado, participativo y de contención social; cuenta con un equipo experimentado, un presupuesto coherente que incluye movilidad y hospedaje, y una metodología que valora la memoria de las mujeres mayores y el vínculo intergeneracional, proyectando alto impacto, sostenibilidad y una huella duradera en las comunidades beneficiarias. Se solicita ampliar la logística del territorio respecto a hospedaje, alimentación y transporte.(itinerario) logística y gastos generales.	95
9	Aceleradora Nuna de Proyectos Culturales y Artísticos Comunitarios	[REDACTED]	El proyecto Nuna Humanista presenta una metodología sólida, planificación clara y enfoque territorial y participativo, con módulos formativos, acompañamiento técnico y estrategias de sostenibilidad; cuenta con un equipo experimentado y alianzas estratégicas, selección de espacios diversa y coherente, y un presupuesto justificado y alineado con los objetivos, lo que refuerza su impacto y relevancia para la comunidad.	100
10	Proyectos Musicales Sostenibles: Programa de Formación en Gestión para Proyectos Musicales en Guayaquil	[REDACTED]	El proyecto Proyectos Musicales Sostenibles es pertinente, coherente y viable, orientado a profesionalizar el ecosistema musical de Guayas mediante cursos y masterclasses con docentes internacionales, dirigido a cinco espacios seleccionados que benefician a 10 personas; cuenta con un equipo con amplia experiencia en música, gestión y formación, y un presupuesto claro y coherente; se sugiere que en futuros proyectos se amplíe el alcance hacia la descentralización y se incluyan beneficiarios de sectores periféricos de Guayaquil.	100

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN



Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
ALBAN RUGGIERO LUZ MARIA	1721355210	