

Quito, D.M., 08 de agosto de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, RUIZ FLORES RUTH EUFEMIA, jurado de la Convocatoria "INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Ruiz Flores Ruth Eufemia (Presidente/a)
- Diaz Erazo Emy Daniela
- Macaroff Lencina Anahi

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

RUIZ FLORES RUTH EUFEMIA
1704031424
Presidente/a del Comité

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA
Periodo de Postulación:	2025-06-10 00:00:00 - 2025-07-08 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

RUIZ FLORES RUTH EUFEMIA (Presidente/a)
 DIAZ ERAZO EMY DANIELA
 MACAROFF LENCINA ANAHI

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	"Sonidos del Waranka: recopilación, transcripción y adaptación de músicas tradicionales para la enseñanza del violín a niños y jóvenes de Guaranda"		La propuesta de investigación es coherente pero se encuentra en la fase del proyecto inicial, y se plantea un alcance muy reducido.	65
2	Luis Humberto Salgado, EUNICE, EL CENTURIÓN, EL TRIBUNO, Estudios analíticos de la TRILOGÍA OPERÍSTICA, SOBRE EL SURGIMIENTO DEL CRISTIANISMO EN EL DECADENTE IMPERIO ROMANO DEL SIGLO I		La propuesta de investigación es coherente con una perspectiva tradicional, sin embargo es menor su planteamiento en cuanto a innovación, relevancia social, y pensamiento crítico.	76
3	Canciones con historia: investigación-creación cinematográfica documental sobre la memoria musical ecuatoriana para la formación cultural y la circulación de saberes.		Este proyecto es interesante por cuanto se enfoca en el estudio de la memoria musical ecuatoriana, sin embargo corresponde a la fase inicial de la investigación.	78
4	Actividades Artísticas para mejorar el bienestar emocional en adolescentes en el contexto educativo ecuatoriano.		Es un trabajo inicial, sin embargo si se desarrolla bajo la categoría de neuroeducación podría resultar innovador.	76



CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

5	Modernismo andino: una intervención crítica en las historias del arte latinoamericano (1920 - 1960)		Investigación para tesis doctoral con una estructura congruente, que presenta un enfoque crítico de la historia del arte, cuestiona el canon del arte latinoamericano. Tiene un uso correcto de categorías pero no son innovadoras. Impacto social bajo.	81
6	Revalorización Cultural y Protección del Pueblo Montubio: Artes y Ancestralidad como Herramientas del Sistema Educativo del Litoral		La investigación se enmarca en la protección de la diversidad cultural, aunque el tema en cuestión es valioso, la investigación se encuentra en una fase inicial.	66
7	Narrar la biblioteca: Caracterización de actores, prácticas y espacios bibliotecarios en el Distrito Metropolitano de Quito		La propuesta de investigación cuenta con una base previa que se evidencia en el CV, sin embargo, la investigación está en fase inicial.	73
8	Cultura material y espiritual de las portadoras de legados de las Carmelitas Descalzas de Quito (siglo XVII)		Plantea reconstrucción de procesos de transmisión cultural, pero no propone pensamiento crítico.	81
9	Mapas del cuerpo: archivo y sentido en la danza contemporánea ecuatoriana (2015?2025)		La propuesta metodológica es importante e interesante, pero se sugiere afinar las preguntas de investigación.	83
10	De la choza a la losa: transformación cultural a través de la vivienda y el habitar.		Proyecto bien planteado e innovador centrado en la socialización de un trabajo casi finalizado de un de alcance medio, sin embargo, no desarrolla adecuadamente la perspectiva de un pensamiento crítico.	79
11	Fiesta, territorio y ciudad: arte y resistencia cultural en la expansión urbana de Quito		El proyecto cumple con los parámetros, es innovador, la metodología está bien planteada, pero no está claro el avance anterior de su investigación.	83
12	"Mediodía"		La investigación está en una fase en la que falta afinar la pregunta de investigación, las categorías y la fundamentación de la misma.	71
13	Resignificación creativa de técnicas artesanales ecuatorianas desde una estética experimental.		La investigación esta planteada de manera coherente, pero no innovadora ni mayormente crítica.	75
14	Creación, formación y circulación alternativa. Caso: Laboratorio de creación Encuentros con el Cine.		Falta afinar la pregunta de investigación que guíe el trabajo, y muestre de manera clara la conexión entre los objetivos pedagógicos y cinematográficos.	75
15	Cartografías del exilio: migración ecuatoriana y latinoamericana en la literatura contemporánea		La propuesta de investigación es coherente mas no innovadora. En la propuesta de estudio no se encuentran categorías innovadoras de análisis, el estudio queda en el plano descriptivo y no desarrolla pensamiento crítico.	70

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

16	Mi cuerpo ajeno: narrativas visuales para la deconstrucción de la figura materna en el arte ecuatoriano		Investigación en fase inicial pero con base en anteriores investigaciones con una perspectiva poco explorada: reflexión sobre lo materno.	82
17	Fitomorfos Precolombinos. Gráfica de sellos tubulares fitomorfos Jama-Coaque		Proviene de investigaciones anteriores, es una investigación tradicional correctamente justificada. Se propone un impacto alto pero difícil de medir.	82
18	El camino de las cuatro esferas: una experiencia colectiva nacida del oficio teatral, el cuerpo sensible/poético y el pensamiento dialógico		Es una propuesta binacional, que lo hace innovador pero falta un enfoque crítico y su alcance no es tan amplio.	83
19	Fiestas decembrinas en Quito: memoria, disputa y transformación cultural (1900?1960)		La propuesta de investigación es coherente pero se encuentra en fase inicial. El impacto social es mínimo y no propone pensamiento crítico.	64
20	Mapasounus: Cartografías musicales y sonoras del Ecuador		Propuesta bien planteada aunque en fase inicial, el tema no es innovador.	82
21	Cartografías de lo pedagógico, reescribir lo educativo desde el arte y el museo		Propuesta coherente de un tema relativamente poco explorado pero en fase inicial.	77
22	Patrimonio inmaterial, técnica e innovación: análisis de los tejedores del sombrero de más de 40 grados de paja toquilla y su articulación con el mercado y la cohesión social en Montecristi		Esta propuesta utiliza las categorías adecuadas a un estudio etnográfico, pero no presenta todavía una innovación importante, debe además desarrollar la posibilidad de un pensamiento crítico.	78
23	Chakana sonora: El sonido de la cosmovisión andina		Aborda un enfoque menos explorado en las investigaciones patrimoniales como la sonoridad. Falta profundizar la socialización.	81
24	Prácticas culturales y representaciones visuales de la subcultura Rave Psytrance en Quito (2010-2015)		La propuesta de investigación de tesis cruza ritualidad, música y visualidad con un enfoque decolonial. Este proyecto debe equilibrar los honorarios en el presupuesto.	81
25	Escena propia: incidencias, interpelaciones y transformaciones desde el feminismo en las prácticas escénicas de Guayaquil		Propone un tema estratégico en torno a la autoetnografía y el feminismo, pero se encuentra en fase inicial y falta el desarrollo de las categorías propuestas.	77
26	Estudio comparativo para una definición de las manifestaciones rítmicas de la "mishquilla" en el aire típico y el albaño		La propuesta de investigación se encuentra en fase inicial con un planteo coherente pero más descriptivo que analítico y de bajo impacto.	65
27	Cuerpo-Hábitat: residencia creativa sobre dramaturgia de la luz y las materialidades		Es interesante que el planteamiento se hace desde un colectivo, pero las	74

		<p>categorías de análisis no son innovadores, a pesar de ser correctas. El tema tiene potencial para plantear un desarrollo crítico que contribuya a los estudios escénicos.</p>	
28	Manos que transforman: artesanía y liderazgo femenino en comunidades indígenas de Otavalo	La investigación presenta un tema relevante pero se encuentra en fase inicial.	73
29	Sonido y Fuerza Ancestral: "Técnicas tradicionales para la elaboración de instrumentos musicales de la nacionalidad Shuar"	La investigación tiene una base anterior y está planteada de manera coherente, sin mayor enfoque crítico.	75
30	El performance decimero y puesta en escena de la tradición oral afroesmeraldeña de Linver Nazareno en los espacios públicos del cantón Muisne.	La propuesta de investigación es coherente, pero se encuentra en fase inicial, se evidencia relaciones previas con la comunidad que auguran viabilidad.	75
31	"Entramados de la memoria: cerámica, cantos, cuentos y medicina como expresiones y prácticas culturales de la comunidad kichwa de Canelos"	La investigación tiene una base anterior y aborda un tema estratégico; sin embargo, tiene un bajo impacto.	82
32	DOKUMENTA-EL ARTE PUBLICO MONUMENTAL CONTEMPORANEO EN QUITO	La investigación tiene una base previa que contó con financiamiento, es un tema relevante planteado de manera coherente pero no innovador.	77
33	Cartografías de la luz: estudio técnico, estético y simbólico de la experimentación fotográfica contemporánea en el Ecuador	Investigación planteada de manera coherente pero en etapa inicial.	75
34	"Prácticas performativas vestimentarias: análisis de sistemas vestimentarios de personajes de fiestas populares de la semiosfera cañari"	Investigación coherente, no innovadora y con alcance de bajo a medio, centrado en el mundo académico.	73
35	La noción de lo montuvio en la producción artística y cultural en Ecuador	Investigación que aborda un tema importante acorde a la protección de la diversidad cultural, pero se encuentra en fase inicial.	67
36	"Etnografías del territorio: cartografías sociales y sonoras frente a la extranjerización de la tierra en comunidades kichwas de Cotacachi"	Propuesta innovadora: geografía crítica, antropología sonora y prácticas artísticas. Incluye perspectiva: kichwa, pero en fase inicial.	79
37	"Alangasi y sus cimientos de oro" Reflexiones y Desarrollo Histórico	EL proyecto de investigación es valioso pero no desarrolla la pregunta de	75

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
38	SABERES TÉCNICOS Y TRADICIONALES DE LA CESTERÍA CON DUDA, SURO Y ZARZA		investigación, ni las categorías y el marco teórico. La investigación está planteada de manera coherente, se relaciona con la protección de la diversidad cultural, pero carece de enfoque crítico y está en fase inicial.	67	
39	Raíces del Cantón Rumiñahui: Innovación económica y cultural		Parte de una investigación anterior y presenta categorías innovadoras relacionadas a las dinámicas económicas para la subsistencia cultural. Sin embargo, algunos aspectos de la propuesta no están debidamente justificados.	82	
40	Contribución de las prácticas artísticas de pintura mural en la transformación social del territorio. Estudio de caso de las comunas del perfil costanero del cantón Santa Elena		Investigación en marcha; plantea un tema poco explorado pero falta mayor claridad y desarrollo metodológico y conceptual para explicar a qué transformación territorial se refiere en los objetivos.	73	
41	El teatro: una herramienta pedagógica para generar conciencia sobre la violencia machista en mujeres de Quito, Santo Domingo y Esmeraldas		Esta investigación tiene dos valores interesantes: la intención de medir el impacto de una obra de teatro y la preocupación de la violencia de género, pero está en su etapa inicial.	76	
42	Voces de la Sierra: percepciones infantiles de la cultura andina ecuatoriana		Se propone una perspectiva poco explorada y una metodología sólida, pero es un proyecto en fase inicial.	77	
43	Narrativa ecuatoriana sin fronteras: ámbitos digitales que transforman la difusión y distribución de la creación cinematográfica, literaria y audiovisual		La investigación no está en fase de desarrollo o en marcha. La coherencia y alcance del proyecto no son amplias ni innovadoras.	76	

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Artesanía cerámica sostenible: filtro autoconstructivo de bajo costo basado en técnicas cerámicas tradicionales, una opción para las aguas de proceso en pequeños talleres de cerámica en Quito		Investigación con enfoque transdisciplinar que combina la cultura y el patrimonio vivo con el medio ambiente y el manejo de residuos.	87	
2	Kantu: Bioacústica Vegetal y Música		Proyecto innovador e interesante, se recomienda que se amplíe el alcance.	87	
3	Investigación académica "De la célula al rito: Aproximación crítica a la relación del cuerpo y el sonido, para la creación de una obra electroacústica en diálogo interdisciplinario".		Estudiante. La propuesta de investigación es parte de una tesis cuya justificación se basa en lo poco explorado del tema, sin embargo falta afinar mejor la misma, se basa en un enfoque mayormente co	83	



CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		conceptual, innovadora en el diálogo cuerpo-sonido.	
4	Prácticas visuales y escénicas desde el mundo Andino	Estudiante doctoral. Proyecto estructurado de forma coherente y perspectiva crítica.	85
5	Afroandinidad	Estudiante. Investigación para tesis que presenta un tema poco explorado en torno a la Afroandinidad desde un enfoque decolonial. Incluye diálogo con los saberes cerámicos de mujeres artesanas afrodescendientes.	89
6	Talleres de artistas y artesanos como archivos vivos de la memoria y la creación: un estudio etnográfico de espacios patrimoniales dinámicos en Loja	La investigación está planteada de manera coherente, perspectiva poco explorada; propone nuevas categorías para pensar los talleres como archivos vivos.	88
7	Cuerpos que narran memorias: Una investigación-creación sobre los mitos de Yara y Umiña a través de las artes vivas en contextos contemporáneos.	La investigación está planteada de manera coherente, con una propuesta comparativa innovadora que integra enfoque de género. Sólida justificación: propone demostrar el potencial de las artes vivas para revitalizar los mitos de Yara y Umiña y tiene un alto impacto.	88
8	Nosotrxs existimos: mujeres y diversidades en la cadena de valor de la música rock en Quito.	El proyecto tiene relevancia temática, el enfoque crítico, y el tema es poco explorado.	87
9	Entre tierras y sentidos: migración, memoria encarnada y ontologías sensibles con y desde el territorio.	Estudiante. La investigación está planteada de manera coherente y aborda un tema relevante conectando con migración y relaciones sensoriales afectivas. Es transdisciplinar.	84
10	Mestizaje del sonido: diálogos entre lo ancestral y lo contemporáneo en actividades sonoro musicales en el norte del Ecuador	Estudiante. Es un proyecto con pensamiento crítico e innovador, y es un tema poco explorado.	87
11	Investigación y sistematización de modelos accesibles para museos ecuatorianos - Análisis de obras táctiles y recursos digitales existentes.	Investigación coherente. Cuenta con enfoque crítico. Tema estratégico y posible impacto alto en accesibilidad a las artes.	91
12	Debates, aportes y tensiones de las políticas públicas de fomento en la construcción de un cine nacional: análisis del caso ecuatoriano en el período 2007-2017. "Dramaturgia(s) de la dependencia."	Estudiante. Es una tesis doctoral que se encuentra en marcha y cumple con los parámetros solicitados.	82

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	INESCENA ? Exploración y Experimentación de Nuevos Formatos y Lenguajes Teatrales Inmersivos y Participativos en el Contexto Dramático Ecuatoriano		Cumple con los parámetros del concurso, es innovador. Es un tema poco explorado.	85	
2	FAX FATORY SOLÁ FILM. Filmografía de Eduardo Solá Franco		El proyecto da cuenta de un trabajo sólido y minucioso, es un tema poco explorado y su difusión puede resultar importante para el cine y la disidencia. Sin embargo, le falta un enfoque crítico.	84	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
RUIZ FLORES RUTH EUFEMIA	1704031424	