

Quito, D.M., 21 de junio de 2025

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, Leandro Daniel Vovchuk, jurado de la Convocatoria "Festivales, muestras y exposiciones de arte y cultura en el exterior 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Gustavo Rodolfo Ameri
- Marina Daniela Cisneros
- Leandro Daniel Vovchuk (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

Leandro Daniel Vovchuk

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	FESTIVALES, MUESTRAS Y EXPOSICIONES DE ARTE Y CULTURA EN EL EXTERIOR
Periodo de Postulación:	2025-04-07 00:00:00 - 2025-05-19 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Gustavo Rodolfo Ameri
Marina Daniela Cisneros
Leandro Daniel Vovchuk (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	POLIFÓNICO -festival de músicas del mundo-		Proyecto con valioso objetivo de internacionalización y fuerte componente social. Curaduría clara para la diversidad musical ecuatoriana. El Director General tiene sólida experiencia en gestión de festivales. Los artistas invitados son de gran nivel internacional. Si bien cuenta con ediciones anteriores las mismas fueron hace 8 años y en otro territorio. Presenta debilidades críticas en su viabilidad financiera, alta dependencia del IFCI y falta de respaldo documental para aportes de terceros. El cronograma es excesivamente largo para un festival de corta duración, sugiriendo ineficiencia. Las alianzas, aunque prometedoras, carecen de avales firmes.	60
2	Ecos Ancestrales		La postulante y el equipo técnico principal demuestra experiencia en organización de exposiciones y gestión artística. Los artistas visuales y el músico invitado poseen trayectorias sólidas y reconocidas. Interesante curaduría y programación. Equipo experimentado, sedes estratégicas, aunque no cuentan con cartas de apoyo o contrato. No está garantizado gran parte del financiamiento, una parte depende de "ventas" futuras.	72

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

3	Arte con Acento. Festival femenino de artes vivas ecuatorianas en Madrid		Festival multidisciplinario enfocado en mujeres artistas ecuatorianas, con selección mixta y criterios de evaluación claros. La programación incluye obras escénicas, música, exposiciones, charlas y talleres, y un cronograma definido. La Sala Soho en Madrid es céntrica y adecuada. La postulante tiene experiencia en producción. El equipo que la acompaña tiene una trayectoria sólida. Sin embargo parte del financiamiento depende de las ventas en el evento, lo cual no está asegurado, el presupuesto es poco elevado de acuerdo a los resultados esperados.	64
4	ÑAWI: Muestra de cine ecuatoriano en Barcelona		El postulante y el equipo tienen perfiles altamente calificados y una experiencia relevante en la industria cinematográfica y gestión de eventos en España. La confirmación de cineastas de renombre es un punto fuerte. La curaduría es atractiva pero la sala carece de confirmación y el calendario es muy justo para ser la primera edición del festival, el cronograma de 10 semanas es poco realista para la magnitud del evento. El presupuesto bien desglosado; pero la co-financiación es casi inexistente, con gran dependencia del IFCI y proyecciones de ingresos propias/terceros sin respaldo firme. La red de alianzas es limitada.	67
5	Sonidos del Ecuador		La propuesta musical es clara y creativa al fusionar conciertos y talleres pedagógicos y es una propuesta valiosa para difundir la cultura ecuatoriana. La postulante y el equipo técnico tienen experiencia sólida en gestión cultural y organización de eventos. Los artistas seleccionados poseen formación y trayectoria reconocida. No obstante, presenta deficiencias financieras, el presupuesto es elevado en relación a los resultados esperados. Además, hay una alta dependencia del IFCI y los ingresos propios/de terceros carecen de respaldo firme. La modestia de la audiencia proyectada y las alianzas no confirmadas también son debilidades.	54
6	Sonoridad ancestral: imagen, memoria y saberes vivos del Ecuador precolombino	JARRIN SALAZAR FRANCISCO XAVIER	El postulante y el equipo tienen una experiencia sólida para el proyecto, avalada por sus participaciones en festivales internacionales y reconocimientos. El Centro Cultural Tacheles en Buenos Aires es un espacio adecuado. La propuesta vincula patrimonio sonoro ancestral con una narrativa decolonial, lo que alinea con la promoción de derechos culturales colectivos. Sin embargo, el impacto territorial puede considerarse acotado: una duración de 15 días, sin itinerancia ni componentes formativos prolongados. El proyecto solicita el 100% del presupuesto sin cofinanciamiento ni aportes en especie.	54

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		La claridad presupuestaria es limitada en el modelo de gestión.	
7	Festival de artes vivas Travesías compartidas	La propuesta alinea tema migratorio, participación comunitaria y diplomacia cultural. Incluye laboratorio creativo previo, mediación escolar y red de ?anfitriones culturales?, lo que refuerza los derechos culturales comunitarios . Sin embargo, el alcance directo es de solo 350 personas durante tres días. Se proyecta continuidad a tres años, pero sin calendario ni metas verificables. El festival depende en un gran porcentaje del aporte del IFCI, el resto proviene de aportes en especie aún no cuantificados en cartas de apoyo o garantías. La estrategia de comunicación se debe mejorar si se quiere posicionar una nueva propuesta y generar una ventana de exhibición atractiva para la cultura ecuatoriana.	64
8	"LA MITAD DEL MUNDO ESTA AL SUR". FESTIVAL DE ARTES ECUATORIANAS EN ARGENTINA	El proyecto es valioso conceptualmente y cuenta con articulación institucional en Argentina, sumado a un equipo directivo experimentado. Sin embargo, el cronograma de 45 semanas para un festival de 5 días es muy largo para la fase de ejecución; el detalle de las actividades artísticas y logísticas clave del festival es insuficiente. Presenta grandes debilidades en su viabilidad financiera: alta dependencia del IFCI, bajos aportes de terceros, proyecciones de ingresos propios bajas y baja convocatoria.	62
9	Me retrouver encore debout	El proyecto es de gran valor conceptual y artístico, con un fuerte potencial de impacto cultural y posicionamiento de la cultura ecuatoriana en Europa. La propuesta curatorial y la experiencia del equipo son sólidas. Si bien los espacios son adecuados no están asegurados aún. Su principal debilidad radica en la extrema dependencia del fondo IFCI (95.4%) y la falta de co-financiamiento confirmado de terceros. El proyecto se ejecuta en solo 10 semanas e incluye traslado internacional de obras, obtención de visas, seguros y montaje simultáneo en tres galerías de París + una sede en Madrid; todo ello con apenas una semana de margen entre la llegada de artistas y la inauguración, lo que genera un riesgo en la ejecución.	68
10	INTI FEST - Summer Solstice	La propuesta articula bien su relato andino?intercultural: cuenta con un equipo experimentado y buena gestión de co-financiamiento. El espacio es adecuado y la propuesta es coherente sin embargo carece de herramientas concretas para medir el alcance real y de mecanismos digitales que prolonguen el impacto más allá de	76

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

los tres días del evento, lo que deja su proyección comunitaria algo acotada. Al ser la primera edición del festival en un nuevo territorio internacional (EE.UU.), la capacidad real de alcanzar el público masivo proyectado y generar el impacto esperado presenta un riesgo considerable. El presupuesto total es elevado con relación a la cantidad de público esperado.

11 Festival "Una canción de Toquilla"

La postulante es gestora cultural experta en patrimonio, el equipo tiene una experiencia relevante y complementaria. La curaduría es clara. Sin embargo no se acredita experiencia previa en este tipo de eventos, y la realización del mismo depende 100% de quedar seleccionados en este programa, sin la presentación de propuestas alternativas. La estrategia de comunicación le falta trabajo para ser una ventana realmente relevante para la cultura ecuatoriana.

63

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	LÍNEA IMAGINARIA MUESTRA DE CINE ECUATORIANO EN ESPAÑA		Proyecto consolidado como puente cinematográfico desde 2018, dando visibilidad a producciones ecuatorianas y fomentando la asistencia de público diverso (ecuatoriano, latinoamericano, español). Equipo profesional muy calificado, con experiencia directa en cine y gestión de eventos internacionales. Diversidad de perfiles y permanencia de miembros desde ediciones anteriores. Posee impacto cultural y social, junto con una red de alianzas sobresalientes. El presupuesto es claro y acorde. Apunta a un público amplio con una meta razonable de 2 000 asistentes presenciales más público online, y suma acciones inclusivas (concurso joven, taller para mujeres migrantes). Alianzas institucionales (OEI, Embajada, Cineteca) y seis ediciones previas de visibilidad sostenida.	81	
2	ECU - MEX ExpoCine, Muestra de Cine Ecuatoriano en México		Equipo con historial probado que combina experiencia curatorial, producción y comunicación, e incluye vínculos estratégicos. Programación sólida, la propuesta alinea objetivos, actividades y resultados, lo que apunta a una circulación e intercambio audiovisual, coincidente con la línea del programa. La narrativa presenta solidez territorial y latinoamericanista. El presupuesto presenta una distribución equilibrada entre los princi	81	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

3	Extensión Festival Internacional de Danza y Teatro Contemporáneo Dolores del Río // Invitado especial Ecuador.		<p>pales rubros identificando sus necesidades. Las sedes propuestas son espacios de alta relevancia académica y cultural en México, garantizando una ventana de exhibición de alto nivel, sumadas las propuestas audiovisuales de pueblos y nacionalidades que aporta diferencial junto con el portal de cortometrajes estudiantiles.</p>	86	
4	Fuorisalone Milán 2026		<p>El festival va por su 6.ª edición, posee sedes confirmadas y se apoya en la Red Noroeste de Festivales que aporta producción local y articulación con el Festival de Artes Vivas de Loja. Impacta tanto a comunidades locales (talleres gratuitos, participación de grupos amateurs) como a la diáspora ecuatoriana, y reivindica patrimonio escénico nacional. Cumple con lo esperado, es una gran ventana de exhibición para la producción ecuatoriana. Se revisa el cronograma con las actividades previas al evento, dado que se concentra casi todas las actividades en las semanas 11-12 (montaje, talleres, funciones y traslados), dejando poco margen ante retrasos.</p> <p>El equipo tiene experiencia pertinente en organización y curaduría de eventos en Italia. Las estrategias de sostenibilidad son coherentes. El impacto cultural y el potencial de posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana son muy altos.</p> <p>Presupuesto detallado y relación costo-visitante efectiva. El proyecto fortalece la proyección internacional de la artesanía ecuatoriana, fija metas de 5 000 visitantes, 8 marcas y 6 mujeres emprendedoras.</p> <p>La propuesta de curaduría es clara, enfocada en mujeres emprendedoras y artesanía innovadora, dando continuidad a una exposición exitosa anterior. La programación es diversa (exposición, presentaciones, talleres, charlas). El espacio en Milán es céntrico y relevante para la Semana del Diseño. El jurado solicita para la ejecución y seguimiento del proyecto, ampliar el cronograma con las actividades de preproducción.</p>	82	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	DANZA RAZU - Cuerpos de Agua		<p>Proyecto transdisciplinar innovador que fusiona arte, montaña y conservación, visibilizando glaciares andinos mediante exposición fotográfica y actividades inmersivas. Metodología curatorial sensible y poética. Programación diversa. La postulante cuenta con experiencia sólida en</p>	80	



fusión de artes y montañismo. Equipo técnico con perfiles diversos y altamente pertinentes para el proyecto en contextos de montaña y arte. Estrategias de sostenibilidad a mediano/largo plazo incluyen monetización de obras y experiencias, y programas de reforestación, mostrando compromiso a futuro. Sin embargo el proyecto es el financiamiento solicitado es un poco más del 80% del presupuesto total. Alianzas aun por confirmar, acotadísimo aporte propio.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
<i>Leandro Daniel Vovchuk</i>		