

Quito, D.M., 26 de marzo de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, COLLAGUAZO ARELLANO LIDIA LORENA, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 1 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 1, conformado por:

- Collaguazo Arellano Lidia Lorena (Presidente/a)
- Velasco Alvarez Carlos Gonzalo
- Landin Cantos Maria Fernanda
- Aguirre Leon Xiomara Andrea
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

COLLAGUAZO ARELLANO LIDIA LORENA
1717730954
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2025	Hito:	1
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 HITO 1		
Periodo de Postulación:	2025-02-12 00:00:00 - 2025-03-05 13:00:00		

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

COLLAGUAZO ARELLANO LIDIA LORENA (Presidente/a)
 VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO
 LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA
 AGUIRRE LEON XIOMARA ANDREA
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Residencia artística en Monom, Berlín - Relatos acústicos Sapara: viaje por el Pindoyacu	SANCHEZ BELLOLIO ESTEBAN	Se considera que el proyecto podría no generar un impacto significativo en el ámbito internacional en este momento. Además, no se observan actividades concretas enfocadas en la sostenibilidad y proyección a largo plazo del proyecto. El espacio al que se dirige no parece ser el más adecuado para alcanzar esos objetivos, y no se evidencia una proyección clara hacia el futuro.	66
2	Residencia Córtex Frontal	GARCIA CARRASCAL ANDREA PAOLA	El postulante no establece un alcance claro de su proyecto durante la residencia, lo que dificulta la evaluación de sus objetivos y resultados. Además, no cuenta con financiamiento propio para su participación.	52
3	Residencia artística en Villa Lena Foundation - Verano 2025	BITRON VELASQUEZ SANDRA VERONICA	El postulante propone una residencia en el ámbito del arte textil, pero no plantea una acción o la elaboración de un proyecto final que justifique y evidencie el objetivo del concurso.	76
4	Ecuadance, Representación internacional del Ecuador en el Panamá Open Dance 2025.	GUERRERO JURADO DANIEL ANDRES	El espacio de invitación podría tener mayor relevancia y contribuir al proceso de internacionalización de la postulante. Con el fin de lograr una distribución de recursos más equitativa, en esta ocasión no se considera pertinente otorgar nuevamente el financiamiento, dado que la	74

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			postulante ya ha recibido apoyo previamente para asistir al mismo evento.	
5	Zuleta: Hilos de memoria y resistencia	SOLIPSISART	El postulante solicita fomento para la participación de un colectivo de fotógrafas en el Festival del Caribe en Cuba. La propuesta resulta interesante y destaca por su enfoque colectivo, sin embargo, el espacio en el que se plantea la participación no garantiza un alcance de relevancia internacional para este tipo de proyecto, lo que limita su impacto y proyección.	75
6	Raúl Molina trio en el Boston Progressive Jazz Festival	MOLINA HERNANDEZ CARLOS RAUL	No se evidencia un espacio de trascendencia significativa que pueda contribuir al desarrollo musical de la agrupación. Tampoco se percibe una proyección ni sostenibilidad del proyecto después del lanzamiento.	57
7	Festival de Danza Contemporánea José Limón y Dolores del Río	ARIAS SALCEDO DAVID ALEJANDRO	Si bien el proyecto y el perfil del postulante son coherentes con el ámbito de fomento, el espacio de invitación podría tener mayor relevancia, contribuyendo al proceso de internacionalización de la postulante.	63
8	LOS DISPARATES ANDAN SUELTOS RUMBO A ARGENTINA	BARRAGAN MAYORGA MARIA SOL	Si bien el proyecto y el perfil del postulante son coherentes con el ámbito de fomento, el espacio de invitación no demuestra una relevancia significativa que pueda potenciar o contribuir de manera sustancial al proceso de internacionalización del postulante. Además, no se presentan otras fuentes de financiamiento que respalden la viabilidad integral de la propuesta.	65
9	Aztra Metal Andino, gira "Rebirth" Rock Revolución USA 2025	AMAYA TRUJILLO MAYRA ELIZABETH	No se evidencia espacios relevantes que puedan potenciar o aportar en el proceso de internacionalización de la agrupación. No se especifican actividades que aporten favorablemente a la sostenibilidad y proyección de la propuesta. En esta ocasión, no se considera pertinente el apoyo a la agrupación y su proyecto.	73
10	Jegal Circuito Europa 2025	VELASCO MINDA INES MONICA	El espacio de invitación podría tener mayor relevancia que potencie o aporte de manera sustancial al proceso de internacionalización del postulante. Si bien el proyecto contempla una serie de presentaciones de danza y música tradicional en festivales en Europa, tanto la postulante como su agrupación ya han recibido apoyo del IFCI en ediciones anteriores. Con el fin de lograr una distribución de recursos más equitativa, en esta ocasión no se considera pertinente otorgarlo nuevamente.	77
11	ESMERALDAS, RESISTENCIA Y ANCESTRALIDAD	PRECIADO MIDEROS EVELYN NICOLE	Si bien el proyecto y el perfil del postulante son coherentes con el ámbito de fomento, el espacio de invitación no demuestra una relevancia significativa que potencie o aporte de manera sustancial al proceso de	69

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				internacionalización del postulante. Además, no se presentan otras fuentes de financiamiento que respalden la viabilidad integral de la propuesta.	
12	?Manifestante: crónica de la Nación?- BIENALSUR 2025	VERA ZAMBRANO GARY JOSE		El postulante ha sido invitado a participar en Bienal Sur y su propuesta incluye el traslado (Lago Agrio - Asunción) para el montaje y exposición del proyecto MANIFESTANTE: CRÓNICA DE LA NACIÓN. La postulación es pertinente y técnicamente viable, además de estar dirigida a un espacio con trayectoria, relevancia y alcance mediático. Sin embargo, se observa falta de coherencia financiera en algunos rubros.	78
13	Participación en el 6to Encuentro Latinoamericano de Folclore Paraguay 2025	PULLUTAXI RUIZ ANA MAGALI		Si bien el proyecto incluye presentaciones e intercambios, y el perfil del postulante es adecuado para el espacio de invitación, no se evidencia una interacción significativa del festival en redes o plataformas digitales que respalde su relevancia, alcance o impacto. Tampoco se identifica ninguna contraparte del festival. Además, según las bases del concurso, la modalidad requiere un espectáculo de al menos 45 minutos de duración, mientras que el propuesto tiene solo 27 minutos.	74
14	Residencia Artística en la categoría de / Aprendizaje - Producción para la materialización de novelas gráficas - Novela Gráfica "MICELIO"	VITERI MARTINEZ BENJAMIN ALEXANDER		La postulación es poco pertinente, ya que propone el pago de inscripción para su participación, lo cual resulta poco viable tanto técnica como financieramente. Aunque el postulante ha sido invitado a participar en la residencia de taller FáBRika, que incluye el traslado de Quito a Valparaíso, no se puede verificar el alcance mediático del espacio, a pesar de su trayectoria.	51
15	RUNA CIA Formación no formal en dos de los festivales de danza contemporánea de mayor relevancia a nivel mundial.	LOZANO JARAMILLO KATHERINE ELENA		Tanto la postulante como la beneficiaria indirecta han participado anteriormente en este espacio de formación y han recibido apoyo del IFCI en ediciones pasadas. Con el fin de lograr una distribución más equitativa de los recursos, en esta ocasión no se considera pertinente otorgar nuevamente el financiamiento, dado que ya han recibido apoyo para asistir al mismo evento.	75
16	?Territorios gráficos? Memorias de cordillera	CHARVET PAZMIÑO MARIA DOLORES		Invitada a participar en una "ruta de residencias", su propuesta incluye viajes a Popayán, Bogotá, Lima y Cusco. La postulación es poco pertinente, ya que propone el pago de inscripción para su participación en cada espacio, lo cual resulta poco viable técnica y financieramente. Además, asiste a espacios cuyo alcance mediático no se puede verificar.	65
17	Ponencia internacional "Voces olvidadas.Catalogación y revalorización del repertorio del fondo musical del Museo del Carmen Alto (Quito, Ecuador)" en la XVI Semana de la Música y la Musicología	LAREZ CASTILLO CHEMARY AYLIN		La propuesta no avizora continuidad y sostenibilidad a futuro. No se considera un espacio	63



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				que pueda aportar en la proyección del proyecto.	
18	INDIGENOUS MUSIC SUMMIT	VASCONEZ VILLARREAL SANDRA MARISOL		En la carta de invitación no se detallan las actividades específicas en las que participará la agrupación, como showcases, ruedas de negocios, conferencias, entre otras. La carta resulta bastante genérica y no especifica la participación concreta de la agrupación en el espacio. Tampoco se aclaran los resultados esperados de dicha participación ni el impacto futuro.	74
19	Festival Internacional de Trompeta Maspalomas España 2025	TIGRE FAJARDO FABIAN ALEJANDRO		Proyecto no cuenta con financiamiento externo. La audiencia objetiva a quien llegará el proyecto es baja, por lo que no es un proyecto que pueda generar un gran impacto en lo posterior.	64
20	Participación en el Festival Internacional de Trompeta Maspalomas España 2025	TIGRE GUAMAN JAVIER DAMIAN		La participación en este espacio no generará un gran impacto a corto o mediano plazo. El proyecto no cuenta con financiamiento externos o propios, lo que disminuyó puntaje en la viabilidad financiera del proyecto.	71
21	Historia, desarrollo y vigencia del Pasillo, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Concursos Didácticos Portugal	VITERI PAREDES GULLIVER MAURICIO		El espacio cuenta con solo tres ediciones, lo que no garantiza un gran impacto ni la trascendencia del proyecto. No se dispone de información sobre la programación de la edición actual. Además, no se evidencia una contraparte financiera por parte de la organización.	69
22	ARTEMISADANZA en el tablado pereirano	JACOME HERNANDEZ ANA LUCIA		Si bien el proyecto y el perfil del postulante son coherentes con el ámbito de fomento, el espacio de invitación no evidencia una relevancia significativa que pueda potenciar o aportar de forma sustancial al proceso de internacionalización del postulante.	70
23	?Emprendimientos de diseño y diseño regional? - XVI Congreso de Enseñanza del Diseño, Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025	OVANDO TORRES ZULLY GIRETH		La propuesta se enfoca únicamente en la presentación de una ponencia. Dado que en esta convocatoria se priorizan exhibiciones, muestras y participaciones en festivales, no se considera pertinente su financiamiento en esta ocasión.	71
24	Hablame solo	SAMANIEGO VASCONEZ MARTIN ESTEBAN		La propuesta no se alinea con los objetivos del proyecto, ya que la duración de la estadía del artista no se justifica por las actividades programadas. Además, el cronograma de actividades parece poco ajustado a las necesidades reales del proyecto y no ofrece una justificación clara para la extensión de la estadía, lo que podría generar ineficiencia en la utilización de los fondos.	70
25	Polimusic en BIME 2025	POLIMUSIC S.A.		La propuesta no tiene financiamiento propio ni externo. El registro de las actividades no se presenta organizadamente. Las necesidades económicas no están claramente especificadas, y como parte del presupuesto se incluye el traslado de equipos	66

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			de amplificación desde Ecuador, los cuales no están debidamente justificados. La carta de invitación es demasiado genérica y no detalla la participación específica de los postulantes en actividades como showcases, ruedas de negocios, etc.	
26	Participación en el Torneo Internacional de Coreografías Grupales	MUÑOZ GONZALEZ FERNANDO XAVIER	No se evidencia una relevancia significativa del espacio invitado que permita potenciar o aportar de manera sustancial al proceso de internacionalización de la agrupación. En esta ocasión, no se considera pertinente otorgar el apoyo solicitado. Sin embargo, se alienta a la agrupación a seguir fortaleciendo su trabajo formativo, creativo y el desarrollo de su propuesta.	72
27	Entre cuerdas en las islas encantadas con la Orquesta de Cámara Armonía.	JARAMILLO CARRILLO PATRICIO GIOVANNY	La propuesta no cuenta con fondos propios ni externos. No se especifica claramente a qué tipo de espacio, como un festival o evento similar, asistirán. El público objetivo no muestra un gran impacto potencial del proyecto ni garantiza su sostenibilidad a largo plazo.	61
28	Pahuana Circo en el Second Voyage: Exploración de los Grandes Territorios Geodramáticos con el Método Lecoq	PAVON MORENO SOFIA IVANOVA	Tanto la postulante como un integrantes de su equipo, ya han participado anteriormente en este espacio de formación, habiendo recibido apoyo del IFCI en ediciones pasadas. A fin de una distribución de recursos más equitativa, en esta ocasión, no se considera pertinente otorgar nuevamente el recurso.	75
29	Dialogos con la Bienal de Helsinki, Finlandia	CAZAR ALMACHE KATTYA ALEXANDRA	Invitada a la Bienal de Helsinki para conocer las obras, su propuesta incluye el viaje de Cuenca a Helsinki. Si bien el espacio tiene una gran trayectoria y relevancia, la participación del postulante se limita a la observación de la bienal y la creación de contactos, lo que hace que la propuesta resulte menos pertinente en cuanto a la viabilidad técnica y financiera. Sería ideal que la participación estuviera más enfocada en una intervención activa dentro del evento.	41

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Presentación de ¿Dónde se fermenta la chicha? en el Festival Belluard Bollwerk 2025	SOLANO BUITRON ANDREA BELEN	Propuesta performática basada en prácticas locales y tradicionales. Existe una concordancia entre el perfil del postulante y/o del proyecto con el ámbito de fomento en relación con el espacio propuesto. La propuesta se presenta de manera consistente y coherente, tanto en su desarrollo previo como en su proyección futura. Además, se evidencia claridad en el p	88	4.990,00

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				resupuesto y en las actividades planteadas para su ejecución.		
2	Residencia de creación y producción en el marco del Festival de Street Art "Jidar", en la ciudad de Rabat, Marruecos.	MENA HERRERA JAIRO GEOVANY	El postulante ha sido seleccionado para participar en una residencia de arte urbano en Marruecos. La propuesta demuestra coherencia entre su experiencia y la naturaleza del programa. Además, el postulante cubre por cuenta propia los costos de acreditación.	80	3.500,00	
3	POESÍA EMERGENTE DEL ECUADOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POETAS EN MAYO VITORIA - ÁLAVA - ESPAÑA	ENRIQUEZ ORTEGA YANIA EZMIRNA	El perfil de la postulante es adecuado para el espacio al que fue seleccionada. La propuesta es coherente en su planteamiento y actividades. Destaca por su solidez al visibilizar la poesía ecuatoriana contemporánea desde una voz joven y femenina. Esta propuesta estará presente en un espacio de alta relevancia internacional, su impacto genera un puente literario y cultural entre Ecuador y España. Su plan operativo es claro, viable y con resultados concretos.	93	3.258,00	
4	Formación avanzada en Danza Contemporánea a través del Axis Syllabus en el 25° Nomadic College en Ostuni, Italia.	VIMOS PALOMEQUE YESSENIA ESTEFANIA	Proyecto de formación que muestra una concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y el espacio seleccionado. El presupuesto es coherente con los objetivos planteados, y el espacio al que se dirige tiene relevancia y reconocimiento en su campo. Además, el proyecto incluye un plan de retorno al país para compartir los conocimientos adquiridos, lo que refuerza su valor y proyección a futuro.	83	3.525,00	
5	Andorra SaxFest 2025 / Formación artística	ERAS CORDOVA LEONARDO DAVID	El postulante tiene un perfil adecuado para el espacio al que aplica. Las necesidades financieras están claramente identificadas y el cronograma presentado es preciso. El espacio tiene relevancia y puede aportar de manera significativa a la proyección del proyecto.	87	2.550,26	
6	MUGRE SUR	MOPOSITA TORRES HENRY PAUL	Agrupación musical consolidada que presenta una propuesta de performance escénico. Acuden a un espacio reconocido que puede generar el impacto deseado. Dado que esta línea de fomento no asigna presupuesto para promoción y difusión, el monto destinado a este rubro no debe ser considerado y debe ser retirado del presupuesto solicitado.	92	6.150,00	
7	L.A.M.C. (Latin Alternative Music Conference).	MOREIRA SANCHEZ MIGUEL ANTONIO	Proyecto coherente tanto técnica como financieramente. Se desarrollará en uno de los espacios considerados prioritarios para la internacionalización de las propuestas, lo que podría ser fundamental para el desarrollo y crecimiento de la iniciativa.	99	6.000,00	
8	Imaginario Tropical	SORIA DIAZ ROCIO ESTEFANIA	El perfil del postulante es coherente con el espacio que lo seleccionó, y la propuesta es pertinente técnica y financier	81	1.200,00	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				amente.		
9	Entrelazando estereotipos	MORAN FARINANGO PACARI	SISA	La postulante presenta una propuesta sólida y bien estructurada. La iniciativa incluye recorridos y mediación cultural, lo que enriquece la experiencia del público y amplía su impacto. La temática, centrada en la visibilización de los estereotipos de la mujer indígena en Ecuador, ofrece un enfoque relevante y necesario dentro del ámbito cultural. Además, se evidencia una planificación integral que refuerza la pertinencia y el alcance del proyecto.	81	1.500,00
10	CONCIERTO DE JAZZ THE ROOTS Y KIRNAN EN SAINT LUCIA JAZZ AND ARTS FESTIVAL - ART AND THE CITY 2025, Y TALLER DE MÚSICA EN EL FESTIVAL	GALLARDO GUTIERREZ MIGUEL	JOSE	La propuesta musical de la agrupación postulante es adecuada para el espacio al que aplican. Su participación en el festival puede ser aprovechada para potenciar la propuesta musical y proyectarlos en el ámbito internacional.	92	9.002,08
11	TAM TAM (Primal Trance) en FIMU Festival 2025	HEREDIA SALGADO ADRIAN NICOLAS		El espacio es relevante y cuenta con una contraparte económica significativa por parte del festival. Sin embargo, se ha identificado un día sin actividades programadas en la ciudad de París. En este sentido, se recomienda cubrir únicamente los gastos de uno de los dos días de hospedaje y alimentación solicitados por el postulante, es decir, cubrir solo \$180 para alimentación y \$411,75 para hospedaje.	84	9.000,00
12	ECOS, obra de danza	MEDINA CHABLAY ANA LUCIA		Propuesta presentada por un grupo universitario que invita a la reflexión sobre la libertad individual y la presión social para ajustarse a determinados cánones. La propuesta está estructurada de manera organizada y refleja una visión integral del proyecto. El presupuesto está bien elaborado, con las necesidades claramente identificadas y alineadas con los objetivos planteados.	83	1.058,00
13	Representación de Ecuador en el 5to Festival Internacional de Clown Escénico de Honduras con la obra La anacoreta.	ZAPATA DIANA SOFIA	OCHOA	El proyecto muestra una concordancia entre el perfil del postulante y/o la naturaleza de la propuesta con el ámbito de fomento, en relación con el espacio seleccionado. El presupuesto es claro y bien estructurado. Además, el espacio al que se dirige el proyecto tiene trayectoria, relevancia y alcance, lo que contribuirá a potenciar el impacto de la obra. Asimismo, cuentan con otras fuentes de financiamiento propias.	86	2.040,00
14	Pablo Andino en Ventana Project Berlín	ANDINO PABLO SIMON	DAVILA	Invitado a participar como parte de la agenda de Ventana Project 2025, su propuesta incluye el traslado (Quito-Berlín) para el montaje, exposición, mediaciones y desmontaje de un proyecto escultórico. Postulación pertinente, viable técnica y financieramente.	80	4.990,00

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

15	ECUADOR EN EL FESTIVAL DE POETAS EN MAYO VITORIA-GASTEIZ/ÁLAVA/ESPAÑA	ORTEGA ENRIQUEZ MIREYA GIOVANNY	El perfil de la postulante es adecuado para el espacio al que fue seleccionada. La propuesta es coherente en su planteamiento y actividades. Destaca por su solidez al visibilizar la poesía ecuatoriana contemporánea desde una voz joven y femenina. Esta propuesta estará presente en un espacio de alta relevancia internacional, su impacto genera un puente literario y cultural entre Ecuador y España. Su plan operativo es claro, viable y con resultados concretos.	93	3.258,00
16	Cheonan World Dance Festival 2025-Yeongdong World Traditional Music& Arts Expo 2025	GUZMAN SANCHEZ ALEJANDRA JAZMIN	Proyecto que contempla una serie de presentaciones, talleres, desfiles y actividades culturales. Existe concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y los espacios a los que se dirige. El espacio de invitación cubre hospedaje, alimentación y transporte interno. El proyecto ha identificado de manera precisa sus necesidades y las ha reflejado de forma coherente en el presupuesto presentado.	82	30.000,00
17	QUITO FRAGMENTED	PAZ SUAREZ MARIA ISABEL	El proyecto tiene una relevancia adecuada para el espacio seleccionado. Participará en la Bienal de Venecia, un evento de gran prestigio internacional. La presencia del país en este espacio es clave, y la participación del proyecto en este contexto refuerza su pertinencia y proyección. Se destaca la prioridad de este evento en el ámbito artístico y cultural, lo que justifica su relevancia dentro de la estrategia de internacionalización. Se solicita ajustar el presupuesto al monto asignado.	94	29.912,00
18	THE SMELLS OF WOOD AND COCOA: A GUAYAQUILEÑAN HOUSE.	ORDOÑEZ GARCIA JORGE ANTONIO	El proyecto tiene una participación confirmada en la Bienal de Venecia, un evento de gran relevancia internacional. Asume los costos de su propia acreditación, lo que refleja su compromiso y viabilidad. Además, el presupuesto presentado es coherente con las características y necesidades del proyecto, asegurando un uso adecuado de los recursos. Se solicita ajustar el presupuesto al monto asignado.	95	29.800,00
19	Invitación y selección al 5to "Encuentro de Gaitas del Oriente Colombiano" 2025	NEIRA SALCEDO FREDY ARNOLDO	El espacio es pertinente para la propuesta presentada. El proyecto muestra coherencia en su planteamiento. La participación en este espacio puede contribuir de manera significativa al desarrollo y difusión del proyecto.	85	6.754,00
20	Presentación libro UNA MESA MÁS LARGA, taller de escritura creativa CRÓNICAS GASTRONÓMICAS: narrar el mundo desde la comida, y performance literario-gastronómico CERO DESPERDICIO DE SABOR ECUATORIANO	ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO	El perfil del postulante es adecuado para el espacio. El proyecto destaca por su enfoque innovador al fusionar literatura, gastronomía y sostenibilidad. Esta propuesta multidisciplinaria invita a la comunidad a reconectar con sus raíces, explorar nuevas formas de expresión artística	95	2.803,45



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				ica y adoptar hábitos más sostenibles en la gastronomía. Santiago Rosero, uno de los escritores de no ficción más relevantes de América Latina, presenta una propuesta sólida tanto en términos técnicos como financieros.		
21	INTY TAKY Danzas del Sol	MOROCHO GONZALEZ PABLO	JUAN	Proyecto que contempla una serie de presentaciones (más de 10 espacios de presentación) de danza y música tradicionales. El festival que invita al elenco cubre hospedaje, alimentación y movilización interna. Existe concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y los espacios a los que se dirige. El proyecto ha identificado de manera precisa sus necesidades y las ha reflejado de forma coherente en el presupuesto presentado.	88	29.900,00
22	Malecón Bajo	GATAZO PRODUCCIONES S.A.S.		El postulante posee el perfil adecuado para asistir al espacio. El género principal de la obra es uno desarrollado en el país. El presupuesto es acorde con las condiciones del país en el que se desarrolla y con los rubros aceptados en esta convocatoria. No obstante, las principales actividades del mercado no se extienden por 11 días, por lo que se solicita reajustar tanto el presupuesto como la agenda para adaptarlos a un período más corto.	85	7.000,00
23	Kirk Agentes Especiales	ESPIN BRAVO JUAN SEBASTIAN		El postulante presenta un proyecto en fase temprana de desarrollo, el género principal de la obra es uno originado en el país. El presupuesto se ajusta al contexto del país en el que se desarrolla y a los rubros aceptados en esta convocatoria. No obstante, las principales actividades del mercado no tienen una duración de 11 días, por lo que se solicita reajustar tanto el presupuesto como la agenda a un período más corto.	85	3.000,00
24	Representación de Ecuador en BDM Delux 2025: exhibición y documentación del freestyle hispanoamericano	ORDOÑEZ PALACIOS ANDREA ESTEFANIA		El espacio es relevante, y la participación de la representante de BDM Ecuador puede ser importante, dado que existe un campeón BDM que asistirá al torneo. Sin embargo, no se justifica el apoyo para la participación de las otras dos personas incluidas en la postulación. En consecuencia, se asigna un monto de \$1,150 para cubrir los gastos de la postulante, distribuido de la siguiente manera: \$1,000 para el pasaje aéreo y \$150 para hospedaje.	90	1.150,00
25	Resurgent Cities Forum, presentación de libros y publicaciones	BENALCAZAR NIEVES ALEXANDRA	MARIA	El perfil del postulante es adecuado para el espacio al que fue seleccionado. La presentación de esta publicación representa una valiosa oportunidad para compartir la experiencia de escritura colectiva de vivencias comunitarias Este espacio	100	5.100,00

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				no solo permite visibilizar sus formas de creación, también facilita el intercambio de conocimientos y la generación de conexiones, contribuyendo a la expansión de la industria editorial. El proyecto y presupuesto se plantea con claridad y coherencia.		
26	Ovnis en el trópico	CORPORACION CINEMA VERANO		Los participantes cuentan con el perfil adecuado para asistir al espacio. El proyecto explora un género poco desarrollado en el país. La participación en el mercado brinda grandes oportunidades de conexión para su desarrollo. El presupuesto se ajusta a las condiciones del país en el que se realiza el evento y a los rubros permitidos en la convocatoria.	85	6.965,00
27	Documental MAMA	CORNEJO BERNARDA	PINTO	La postulante posee el perfil adecuado para el espacio al que postula. Las actividades están alineadas con el desarrollo del evento. Las necesidades financieras son coherentes con el lugar de realización. El cronograma presentado es claro y preciso. El espacio corresponde a un Festival de Cine Documental de categoría A, de gran relevancia para el cine ecuatoriano.	85	3.803,60
28	Arcoral en World Orchestra Festival Viena 2025	BECERRA MENDOZA WILBERTO	JOSE	El espacio al que asisten es relevante, plantean las actividades y presupuesto de manera coherente. El espacio puede brindar una gran oportunidad de crecimiento y proyección a la agrupación postulante.	82	29.870,52
29	Participación en World Art Dubái 2025 (Feria de Arte - XI Edición) a realizarse en los Emiratos Árabes.	GUALLE MANUEL ERNESTO	NACAZA	El postulante cuenta con una destacada trayectoria en el ámbito artístico y solicita financiamiento para participar en la exposición World Art Dubai 2025, una feria de gran relevancia. Su participación en este evento fortalece su proyección internacional y representa una oportunidad significativa para el desarrollo de su carrera. La propuesta es coherente técnica y financieramente.	90	4.500,00
30	Complejo: Entre Escena y Palabra	VASCONEZ ALVARO ANDRES	VELA	Presentación de una obra teatral basada en literatura ecuatoriana, se trata de temáticas pertinentes y oportunas para el espacio al que ha sido invitado. Existe concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y los espacios internacionales a los que se dirige. El proyecto ha identificado sus necesidades; sin embargo, se solicita un reajuste presupuestario según el monto asignado.	82	4.000,00
31	PRESENTACIÓN DE LA OBRA QUIMERA EN EL V ENCUENTRO DE TEATRO LATINOAMERICANO DE MINAS GERAIS	REYES VICTOR HERNAN	PARRALES	Proyecto que contempla una serie de actividades, además de las presentaciones de su obra. Existe concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y los espacios a los que se dirige. El proyecto ha identi	80	5.000,00

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			ficado sus necesidades; sin embargo, se solicita un reajuste presupuestario acorde al monto asignado.		
32	Largometraje "La Hiedra"	BOTON FILMS	El proyecto ha logrado un desarrollo sobresaliente que le ha permitido contar con el apoyo y respaldo de productoras internacionales (acuerdos de coproducción) fondos nacionales e internacionales, reconocimiento de espacios de formación, entre otros. Se realiza un ajuste al presupuesto solicitado por considerar que ciertos valores no se justifican de acuerdo a las cotizaciones presentadas y los porcentajes permitidos en las bases técnicas, por lo que se solicita reajustar el presupuesto.	90	8.000,00
33	Residencia internacional + Encuentro sobre ESCENAS LOCALES DE ARTE en Latinoamérica	BUENDIA GUTIERREZ MARIA BELEN	Proyecto de formación que muestra concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y el espacio seleccionado. El presupuesto es coherente con los objetivos planteados.	81	2.479,00
34	Participación del Ballet Folclórico Kawsayñan en el 27mo Festival Internacional Sin Fronteras - OSTRAVA - CIOFF-IOV; y, 71er Festival Internacional de Folclore - CERVENY KOSTELEK - IOV.	NIEVES CHASI JUAN CARLOS	Proyecto que contempla una serie de presentaciones de danza y música tradicional en festivales en Europa. Existe concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y los espacios a los que se dirige. Los espacios anfitriones cubren los gastos de hospedaje, transporte y alimentación de los participantes. El proyecto ha identificado sus necesidades y las ha reflejado de manera coherente en el presupuesto presentado.	88	27.128,00
35	Largometraje Wakra	EL VIAJE FILMS	El postulante cuenta con una trayectoria relevante en el campo de la producción y dirección de cine y es idóneo para el espacio al que desea acudir. La temática y la estética del proyecto puede resultar atractiva para productoras internacionales, por lo que la participación en el espacio le posibilita grandes oportunidades de conexión para el desarrollo. Se realiza un ajuste al presupuesto para homologar los incentivos otorgados a los participantes en el espacio.	86	5.000,00
36	Wañukta Tonic Colours of Ostrava 2025	ANDINO FELIPE	Cuentan con financiamiento propio. El espacio es relevante y puede aportar de manera significativa a la propuesta musical del proyecto. La propuesta es coherente en su planteamiento.	86	27.388,12
37	ME FUI PARA IRME	MELENDEZ CARVAJAL CLAUDIA PATRICIA	El proyecto ofrece una oportunidad única para que los participantes. Su modalidad híbrida, que combina sesiones virtuales y presenciales, fomenta un aprendizaje práctico y flexible, enriqueciendo la experiencia creativa. La experiencia y el prestigio del Atelier UIO garantizan la calidad y el impacto de esta iniciativa	93	1.392,61



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				, haciendo que su participación en el concurso de movilidad del IFCI sea altamente relevante. El proyecto, las actividades y el presupuesto se presenta con claridad y coherencia.	
38	Presentación en el Marché du film del catálogo de Mecánico Films de proyectos ecuatorianos en desarrollo.	SUBIA CARLOS EMILIO	EGAS	El perfil del postulante es adecuado para el espacio. El postulante establece resultados concretos y medibles. Se evidencia un trabajo previo en la concreción de reuniones previas a la participación. El presupuesto es coherente con el contexto del país y con los rubros permitidos en este concurso.	89 4.000,00
39	SIC DANCE FESTIVAL	ALMEIDA PAULA ISABEL	CORREA	Proyecto de formación que muestra concordancia entre el perfil del postulante y/o la propuesta con el ámbito de fomento y el espacio seleccionado. El proyecto ha identificado sus necesidades; sin embargo, se solicita un reajuste presupuestario según el monto asignado.	81 3.500,00
40	Compadre Fannie	MORA ALFREDO ESTEBAN	MANZANO	El perfil del postulante es adecuado para el espacio, y los contenidos impartidos en el taller de formación son pertinentes, contribuyendo al desarrollo del proyecto. El presupuesto es coherente con el país donde se lleva a cabo el evento, los rubros establecidos y las actividades propuestas. Además, el espacio ha otorgado una beca para cubrir parte de los gastos de viaje del proyecto.	84 4.882,49
41	V0LC7.493 Instalacion Luminica y Sonora Inmersiva	BAHAMONDE SUASNAVAS OSCAR ANDRES		El postulante tiene una trayectoria relevante para el espacio. La propuesta está alineada con los objetivos de la bienal, pero el presupuesto solicitado excede los montos establecidos y deberá ajustarse. Cabe señalar que no estamos fomentando el financiamiento de la residencia ni de los días de residencia, por lo que hemos reducido el monto solicitado en ese aspecto, enfocándonos principalmente en la exhibición de la muestra.	80 6.000,00

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente,por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Presidenta/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
COLLAGUAZO ARELLANO LIDIA LORENA	1717730954	

