

Quito, D.M., 13 de diciembre de 2024

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, CEDILLO CRESPO TATIANA FABIOLA, jurado de la Convocatoria "Creación-Producción en artes visuales y artesanías 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- CEDILLO CRESPO TATIANA FABIOLA (Presidente/a)
- Cristias Rosas Chocano
- BARREIRO MOREIRA CLAUDIA MARCELA

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

CEDILLO CRESPO TATIANA FABIOLA

0104292248

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2024

Convocatoria: CREACIÓN-PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS

Periodo de Postulación: 2024-08-07 00:00:00 - 2024-09-10 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

CEDILLO CRESPO TATIANA FABIOLA (Presidente/a)

Cristias Rosas Chocano

BARREIRO MOREIRA CLAUDIA MARCELA

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	¿Solo palabras?		El proyecto no muestra con claridad si es una continuación de una serie de un proyecto ya empezado, o se encuentra totalmente en boceto, esto según los posters adjuntos en la postulación. Por lo que se recomienda, para próximos proyectos, aclarar el nivel o porcentaje de ejecución del mismo. Se valora como propuesta creativa el uso del vidrio y ofrece vinculación intersectorial con actores artísticos, la parte gráfica no permite solventar resultados finales del proyecto. Se necesita mayor detalle de los rubros de materiales de la obra para verificar que estén de acuerdo con los valores del mercado. Se concede un punto por acción afirmativa.	79
2	Antes del salto, el animal espera.		Desde la parte conceptual se encuentra oportunamente fundamentado, se muestra experiencia del equipo de trabajo. El proyecto es consistente y coherente a nivel financiero entre su detalle de gastos, honorarios y precios al mercado nacional. Sin embargo, desde la coherencia y alcance, se observa que se debe de considerar al público objetivo para lograr llegar a los objetivos en relación a los resultados planteados en la postulación. Se concede un punto por acción afirmativa.	79
3	Ecos del onirismo andino		Se destaca la técnica inmersiva que acerca el público, sin embargo, no queda claro el alcance. No se visibiliza de forma clara el concepto a trabajar y el	78

		resultado con las 10 imágenes propuestas. El proyecto puede mejorar en cuanto a la propuesta artística y su valor agregado. Financieramente se encuentra bien sustentado y los rubros son coherentes. Se concede un punto por acción afirmativa.	
4	Raíces Minerales: Cerámica de Territorio	No se evidencia de forma clara la continuidad y sostenibilidad en cuanto a la obtención de materia prima. Técnicamente el proyecto es viable y el desarrollo por medio del horno para producir las piezas es innovador y se podría fundamentar de mayor manera como lo harán para que este sea no contaminante. El potencial legado a la comunidad es interesante, sin embargo no queda claro si cuentan con los permisos de la comunidad para la extracción de la materia prima. El presupuesto se muestra detallado, sin embargo, se puede replantear el valor a pagar a todas las personas para que sea equitativo. Se concede un punto por acción afirmativa.	78
5	SUB: Colección de Alta Costura	El jurado considera que se puede aclarar de mayor forma el alcance que tendrá el proyecto. Los diseños están inspirados en comunidades que no participan directamente del proceso de creación ni en el equipo técnico de trabajo. El proyecto podría distribuir el fondo de forma equitativa entre las personas que conforman su equipo de trabajo. Se concede un punto por acción afirmativa.	78
6	Tejiendo Miradas: Arte y Mujer en el Campo Ecuatoriano	El proyecto es valioso en cuanto al involucrar artistas emergentes, sin embargo, se recomienda trabajar en conjunto con la comunidad con la que se está planificando la ejecución del proyecto. El proyecto necesita reforzar su trabajo conjunto con la comunidad para verificar su viabilidad técnica. Desde la viabilidad financiera el proyecto necesita destinar rubros para las personas colaboradoras de la comunidad. Se concede un punto por acción afirmativa.	78
7	MATERIALES QUE HABLAN (ESCULTURAS MONUMENTALES)	El proyecto no muestra de forma clara el destino final de las obras, ni evidencia de forma clara a beneficiarios indirectos ni público objetivo. Se muestra un dossier sólido que demuestra la trayectoria del artista, se recomienda aplicar a una convocatoria que esté enfocada a formación para alcanzar sus objetivos. El artista demuestra un manejo de técnica apropiado, sin embargo, no queda claro el concepto a manejar en su proyecto. En viabilidad financiera se recomienda un estudio a profundidad para que su trabajo sea reconocido con honorarios apropiados tanto para el	78

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

	postulante y a su equipo de trabajo que se involucre en el proyecto.	
8 Masquerade Museo Virtual de la Diablada de Pillaro	Propuesta innovadora que combina el trabajo de artesanos y temáticas cultural de gran valor social. El proyecto es complejo por el uso de nuevas tecnologías, se presenta de forma innovadora y pretende un alcance expansivo. Teniendo en consideración las características del proyecto, Se requiere detallar las formas del alcance y cómo pretende hacerse conocer en el metaverso. Es necesario aclarar y especificar el nivel de avance previo del proyecto. Es necesario un mayor detalle en rubros que contemplen un reconocimiento económico a todos los participantes que contribuyeron ya sea directos e indirectos incluyendo artesanos.	78
9 Arte Pop - Up	Se puede sustentar con perfiles profesionales a su equipo de trabajo, se considera que se puede vincular con mayor fuerza a la artesanía. El proyecto puede mejorar en cuanto a innovación en el campo de las artes y se puede reforzar la innovación y vínculos con la artesanía, el proyecto no resuelve conceptualmente en cuanto a su contenido. No existe un desglose claro de los materiales en el presupuesto que presenta. El proyecto necesita justificar técnicamente el valor de honorarios. Se da un punto extra por acción afirmativa	77
10 Pigmentación Braille Estrategias de Arte Inclusivo Táctiles Visuales y Digitales	El proyecto se muestra demasiado amplio, por lo que se recomienda delimitar de mejor forma el proyecto. Falta detallar si las personas a las que se enfoca el proyecto tienen las herramientas necesarias para acceder a las obras. Se demuestra la trayectoria del postulante y su amplio conocimiento y experiencia previa en la temática a trabajar. Se recomienda fortalecer el proyecto con artistas. Para lograr una coherencia financiera se recomienda tener claridad en el desglose de gastos y un equipo de trabajo que apoye la viabilidad técnica, creativa y financiera.	77
11 RADIOGRAFÍAS DEL ESPACIO PÚBLICO	Se valora la integración de disciplinar artísticas, sin embargo, se necesita una asociación entre las piezas y el objetivo descrito para lograr cumplir con los diálogos planteados con la comunidad. El proyecto se muestra viable técnicamente y se sustenta con los perfiles del equipo de trabajo, sin embargo, al estar relacionado directamente al presupuesto y la falta de especificación de materiales, se puede ser más claro en cuanto a los resultados materiales esperados. Se requiere más detalles y desglose en los materiales de la	77

12 Elogio del olvido		producción de obra para tener claridad con relación al mercado.	
13 SED DE VIDA PROYECTO ESCULTÓRICO COLECTIVO SOBRE LA CONEXIÓN ESENCIAL ENTRE EL SER HUMANO Y EL AGUA		Desde la coherencia y alcance se considera que para maximizar su impacto, sería ideal fortalecer el componente participativo, asegurando que el público objetivo se involucre activamente en la reflexión propuesta. Proyecto que se sustenta técnicamente por el dossier presentado. Considerando las características del proyecto, se necesita claridad si cuenta con los permisos necesarios para que el proyecto se pueda ejecutar dentro del tiempo de vigencia del convenio. Es necesario mayor desglose de los rubros para tener claro si están en relación con costos del mercado.	77
14 LIBRO DE ARTISTA: MEMORIA ILUSTRADA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA IGLESIAS Y MONASTERIOS PATRIMONIALES DE QUITO Y LA PROVINCIA DE PICHINCHA		La temática es coherente con las necesidades actuales del sector. No obstante, hace falta detallar los mecanismos de participación comunitaria para garantizar su integración significativa en todas las etapas del proceso. El portafolio del proyecto no demuestra el sustento necesario para que el equipo de trabajo pueda alcanzar los objetivos planteados. Para futuras postulaciones, se recomienda trabajar con mayor prolijidad en lo presentado. Se recomienda y es necesario esclarecer el detalle en los rubros, y no mezclar actividades, por ejemplo, se mezcla conceptualización con transporte, y rubros que se leen como repetidos en honorarios. Se concede un punto por acción afirmativa.	77
15 LABERINTO PINCHAGUA (EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE TRANSACCIÓN IDEOLÓGICA Y VIVENCIAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA)		Su proyecto destaca el valor religioso local, sin embargo, no se muestra con claridad cómo se llevará a cabo los objetivos planteados. Se puede destacar la técnica del postulante, sin embargo se puede replantear el resultado para que se muestre innovador y que sea coherente como libro de artista y se separe del catálogo. En la parte financiera no se evidencia coherencia entre el resultado esperado y los rubros declarados, sobre todo por la falta de detalle en la materialidad del libro.	76
16 LIBRO DE ARTISTA: MEMORIA ILUSTRADA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA IGLESIAS Y MONASTERIOS PATRIMONIALES DE QUITO Y LA PROVINCIA DE PICHINCHA		Se valora el proyecto al involucrar a varios artistas, sin embargo, se recomienda tener una mirada externa en el equipo de trabajo, el proyecto innova en cuanto al proceso, pero necesita fortalecer al grupo con el que se trabaja. El dossier no permite visibilizar el final de la obra concreta. Se necesita mayores detalle de los rubros de materiales de la obra para verificar que estén de acuerdo con los valores del mercado, se necesita una	76

distribución equitativa de honorarios entre el equipo de trabajo, específicamente para los artistas, dado que ellos tienen el rubro más bajo. Se concede un punto por acción afirmativa.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Casa de carne		Propuesta sólida y multidisciplinar, la puesta tal como se plantea es lógica y necesaria por la valentía de lo expuesto, es un proyecto de resistencia que visibiliza los efectos nocivos del racismo y discriminación en un sector de la población. La propuesta se destaca por su enfoque creativo para abordar la historia afrodescendiente desde una perspectiva crítica. La narrativa del vértigo heredado está conceptualmente bien lograda. El presupuesto presentado es exhaustivo y está alineado con los objetivos y actividades descritos. Se concede un punto por acción afirmativa.	93	
2	AMAZANGA: creación y producción de una serie de 70 artesanías innovadoras, elaboradas a partir de la simbología y cosmovisión kichwa; utilizando semillas, fibras vegetales, tintes naturales y otros.		Proyecto es técnicamente viable por la experiencia de los artesanos, rescata y reconoce conocimientos propios. Técnicamente tienen el conocimiento por el contexto social, e innova al replantear la artesanía. Se destaca la amplitud del proyecto al número de personas que quiere llegar. Se destaca el número de personas que involucra, sin embargo, se recomienda buscar estrategias de integración permanente a los adultos mayores. Se concede un punto por acción afirmativa.	91	
3	KOKUYO El sonido de las aves		El proyecto destaca por su potencial para preservar y revitalizar elementos del patrimonio cultural kichwa Otavalo. La propuesta parte de una base sólida, con antecedentes de artistas y artesanos con experiencia y conocimiento en sus creaciones. Es viable y factible también desde la inclusión comunitaria y difusión de saberes a la sociedad. El presupuesto presentado es exhaustivo y está alineado con los objetivos y actividades descritos. Se concede un punto por acción afirmativa.	87	
4	ACHIK MAKI		Proyecto creativo que involucra varias prácticas artesanales. Existe una estrecha relación entre la parte artística y artesanal, sin embargo, se recomienda trabajar de forma estrecha con los artesanos para fundamentar el concepto de cocreación. Técnicamente el portafolio muestra un equipo profesional para cumplir su pr	86	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

5	Opción 2049		oyecto.El cálculo para honorarios de equipo de trabajo se muestra coherente y equitativo entre todo su equipo.	86	
6	?INMORTALIDAD PARA TODOS?: CAMPAÑA DE CONCIENTIZACIÓN DE LA TRASCENDENCIA A TRAVÉS DEL ARTE.		Se destaca el uso de la realidad aumentada e inteligencia artificial como herramienta para elaborar el concepto propuesto, mismo que cuestiona a la sociedad y el alcance político. El proyecto cuanta con el equipo de trabajo que se sustenta en sus portafolios, demuestra experiencia necesaria para llevar a cabo el proyecto. El proyecto se muestra coherente en la parte financiera. Se recomienda rever costos de honorarios para cerciorarse que estén de acuerdo al mercado.	83	
7	RAYARTE Transformación Cultural y Urbana en ?El Carmen		El proyecto se muestra innovador en cuanto a la tecnología implementada, la elección del tema es oportuno. El proyecto se muestra interesante y vincula experiencia personal con los conocimientos adquiridos. El presupuesto se ve coherente, sin embargo necesita ser desglosado con mayor detalle. Se concede un punto por acción afirmativa.	83	
8	La llama que enciende el humedal: Infancias interespecie en los Llanganates		El proyecto es estratégico en cuanto a la localización. Visibiliza los elementos de la cultura manabita además, la ubicación de los murales a gran escala permitirían una gran visibilidad y alcance, sería útil un estudio de las necesidades poblacionales para no tener una percepción única del artista. Se sustenta técnicamente su ejecución por el perfil del equipo de trabajo, sus metas son alcanzables, en necesario sustentar como se medirá el beneficio a los pobladores. La viabilidad financiera es coherente en general, sin embargo, se recomienda un mayor desglose en gastos generales. Se concede un punto por acción afirmativa.	83	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Mirar el suelo, donde la luz no se ve			81	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

La propuesta se muestra dentro de los planteamientos actuales de arte con la vinculación, ciencia y tecnología, sin embargo, debería replantear la categoría de comunitario para que exista una verdadera vinculación con la comunidad. El proyecto habla de temas hídricos y contaminación, temas pertinentes, sin embargo se muestra complejo en entender la resolución del proyecto por la complejidad del mismo, sin embargo el video pitch lo esclarece. Tiene alto valor artístico y con tema relevante. El proyecto es coherente y muestra un trabajo de autogestión, se debe de poner atención a los gastos extras que puedan surgir y pongan en riesgo la ejecución del proyecto. Se concede un punto por acción afirmativa.

2 Barro Vivo: Exploración Sensorial de la Alfarería Tradicional de La Pila a través de Realidad Aumentada

El proyecto visibiliza el proceso de producción artesanal a partir del registro visual, lo que hace lo conveniente para la comunidad con la que trabaja. En cuanto a la viabilidad técnica, se debe reformular la obra final con un aporte y mirada artística más allá del registro. El proyecto debe de desglosar de mejor medida los rubros y gastos. Se concede un punto por acción afirmativa.

80

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CEDILLO CRESPO TATIANA FABIOLA	0104292248	

