

Quito, D.M., 20 de enero de 2025

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, BRITO LOBATO SILVIA VERONICA, jurado de la Convocatoria "Producción en Artes Escénicas y Artes Vivas 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Denis Ayala
- ARCINIEGA ESCOBAR JAIRO JEFFERSON
- BRITO LOBATO SILVIA VERONICA (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

BRITO LOBATO SILVIA VERONICA
0603129867
Presidente/a del Comité

Convocatoria

Periodo:	2024
Convocatoria:	PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS
Periodo de Postulación:	2024-08-14 00:00:00 - 2024-10-23 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Denis Ayala
 ARCINIEGA ESCOBAR JAIRO JEFFERSON
 BRITO LOBATO SILVIA VERONICA (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Obra de teatro "Mañana flor".		La propuesta es sólida, con una planificación en las fases de preproducción y producción aunque podría ser una propuesta más innovadora. El presupuesto está bien distribuido. Finalmente, la estrategia de promoción es adecuada.	79
2	Napi, la guardiana de la selva		La propuesta destaca por su enfoque artístico y temático, utilizando diversos medios para promover la preservación ambiental y las tradiciones amazónicas. Aunque el presupuesto es claro y equilibrado, es necesario detallar ciertos rubros para mayor transparencia. Finalmente, su estrategia de difusión, que incluye funciones en diversas localidades y espacios, respalda su proyección de circulación.	79
3	El Coto: una comedia virreinal		Propuesta coherente y consistente en su desarrollo, actividades, cronograma y presupuesto. Aunque es sólida, carece de innovación en su planteamiento. El presupuesto está bien distribuido, con las necesidades claramente identificadas. Además, la estrategia de promoción y difusión es adecuada para llegar al público objetivo, pero sería recomendable diversificar el enfoque para ampliar su impacto y atraer a diferentes audiencias.	78
4	Tentativas Cartográficas para Anónimos Apátridas		La propuesta es coherente entre las diferentes etapas del proyecto, su tratamiento temático relevante y un cronograma bien planificado. Aunque el presupuesto es claro y está alineado con	77

		los objetivos, sería conveniente mejorar la distribución de los valores entre el equipo. Asimismo, aunque la estrategia de promoción es clara, se recomienda profundizar en las acciones que fortalezcan su proyección de circulación y sostenibilidad a largo plazo.	
5	Creación y producción de la obra dancística KAMARI ISTA: ritual y fiesta kichwa patrimonial sobre la abundancia; y realización de tres funciones.	Propuesta consistente y coherente en su desarrollo, con actividades, presupuestos y cronogramas adecuados para una obra de mediano formato, aunque podría incluir elementos más innovadores. Los valores presupuestarios están bien distribuidos aunque sería recomendable optimizar ciertos gastos para fortalecer otros rubros.	75
6	Las amargas lágrimas de Petra Von Kant	La propuesta es sólida y bien estructurada, con innovaciones como el uso de nuevas tecnologías y proyecciones de video. No obstante, se requiere mayor claridad en los estudios previos y en la inclusión del resto del elenco en el material audiovisual. Además, la circulación del proyecto podría beneficiarse de un enfoque más inclusivo para llegar a diferentes públicos.	70
7	El beso de la mujer araña. Una Propuesta de Teatro Expandido dentro de una poética trans.	La propuesta muestra coherencia, aunque necesita mayor consistencia en aspectos como referencias visuales y sonoras, así como en la sustentación de su carácter innovador. En términos presupuestarios, las necesidades están claramente identificadas, pero es importante equilibrar la distribución de los recursos entre el equipo. Aunque la estrategia de promoción es adecuada, la circulación podría fortalecerse mediante alianzas e instituciones que amplíen su alcance.	70
8	Obra de Teatro KITOmán	La propuesta necesita mejorar su coherencia entre el desarrollo previo y su proyección futura. Tiene carencias en áreas clave como estudios preliminares y bocetos. También hay falta de claridad en las necesidades presupuestarias, lo que genera incoherencias con las actividades planteadas. Cuenta con una estrategia de promoción y difusión enfocada en la juventud, acompañada de una propuesta de circulación adecuada.	69
9	EPIFANÍA, un pensamiento, un movimiento, un corazón	El proyecto se caracteriza por su consistencia en la planificación y ejecución, con un presupuesto bien distribuido y valores claros. Además, aunque su estrategia de promoción es clara, la proyección de circulación necesita mayor especificidad para garantizar un impacto efectivo.	69
10	EL PINGULLERO Y EL TAITA ILALO Proyecto de ficción sonora y estimulación sensorial en vivo	La propuesta necesita mejorar la coherencia entre las etapas de preproducción y producción, además	65

			de incluir más detalles en los estudios previos de vestuario y utilería. También se requiere revisar la distribución del presupuesto, especialmente en relación con los pagos a los artistas. En cuanto a la circulación, es fundamental concretar alianzas con instituciones o espacios específicos para garantizar la proyección	
11	SUI - Danza vertical y Mapping		Aunque la propuesta presenta elementos interesantes, como el uso de nuevas tecnologías y temáticas actuales, necesita mayor coherencia entre la preproducción y la proyección futura. Además, el presupuesto y la gestión de los espacios públicos deben ser revisados para garantizar la viabilidad y el éxito del proyecto.	62
12	ALLPAYAPAC		La propuesta es sólida en su visión y objetivos, pero necesita mayor profundidad en aspectos técnicos, como escenografía y derechos musicales. El presupuesto requiere ajustes para equilibrar los pagos y reforzar su coherencia. Finalmente, el plan de difusión debe ampliarse para asegurar la sostenibilidad y proyección futura de la obra.	62
13	La última estación de Alfaro		La propuesta requiere mayor claridad en el desarrollo previo, implementación multimedia y definición de objetivos específicos. Aunque el presupuesto y la estrategia de promoción son adecuados, es necesario detallar más la proyección de circulación para garantizar su sostenibilidad e impacto.	62

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Historias cimarronas		El proyecto destaca por su coherencia y consistencia, abordando temas como el racismo y la exclusión a través de una obra interactiva y lúdica. El presupuesto está bien estructurado y equitativamente distribuido. Además, su enfoque en trabajar con comunidades locales y utilizar espacios no convencionales refuerza su impacto y proyección, especialmente entre públicos infantiles y juveniles.	90	
2	Piensa en Mí - Voces que no se olvidan		El proyecto tiene consistencia entre las fases de preproducción y producción, con una planificación estructurada que integra cronogramas, actividades y presupuesto. También hay claridad en la identificación de necesidades presupuestarias y la distribución equitativa de recursos. Su estrategia de promoción y difusión, enfocada en ampliar audiencias, respalda	90	



		una proyección de circulación.	
3	Pycaza Vuelve a Casa Artes Escénicas Vivas (performing art / multi-inter-transdisciplinar)	La propuesta es sólida, coherente y bien fundamentada, destacando por su innovación y enfoque multidisciplinario. El presupuesto y los aspectos de producción están claramente estructurados, mientras que su vinculación con el patrimonio histórico refuerza su impacto y sostenibilidad.	89
4	La Mosca Puerca	La propuesta se caracteriza por su coherencia, planificación y enfoque en la inclusión y sostenibilidad, con un estilo distintivo y materiales reciclados para escenografía y vestuario. Las necesidades están identificadas y el presupuesto es equitativo. Además, la estrategia de promoción y circulación es clara, respaldada por acuerdos concretos que garantizan su proyección y llegada a un público familiar diverso.	88
5	Suyay-Memorias de un desaparecido	El proyecto es coherente, con planificación sólida e innovación en teatro expandido y tecnologías. Las estrategias de difusión son efectivas, asegurando alcance, diversidad de audiencias y sostenibilidad.	87
6	A 1734 milímetros del suelo	La propuesta es sólida estructurada, con un desarrollo claro en su preproducción y producción. La inclusión de una actividad de mediación educativa adecuada a su público objetivo es un punto fuerte, al igual que su enfoque innovador en dramaturgia y narrativa. Además, las alianzas con colegios y la proyección de circulación en diferentes espacios.	86
7	Niña madre, madre santa ¿Y si la madre no fuera virgen?	La propuesta es innovadora, bien estructurada y aborda una temática de gran relevancia social, como la violencia de género y el micromachismo. Su combinación de diversas disciplinas artísticas, como la danza, el teatro, el video mapping y el canto coral, la convierte en una propuesta atractiva y de impacto. Además, la claridad en la identificación de las necesidades y el presupuesto, junto con una estrategia sólida de promoción y difusión, refuerzan su viabilidad y proyección.	82
8	La Aventura del Monstruo Comesueños	La propuesta es sólida y bien planificada, con una clara alineación entre las actividades, cronogramas y presupuesto. Se destaca por su enfoque experimental y su capacidad para atraer a audiencias diversas, especialmente infantiles. La estrategia de difusión y la circulación de la obra están bien definidas, lo que asegura su impacto a futuro.	82
9	El viaje perdido de Pishku	La propuesta es sólida y coherente, con una planificación adecuada en sus activi	82

		dades, presupuesto y cronogramas. Su carácter innovador y estructura multidisciplinaria aportan valor agregado.	
10	Valentina y la Sombra del Diablo	Existe coherencia en las actividades, cronogramas y producción, destacando su temática relevante sobre la prevención de la violencia sexual a través de marionetas de diversas escalas, lo que la hace atractiva y adecuada para su difusión. El presupuesto está bien estructurado y alineado con las necesidades del proyecto.	81
11	MUJER MEDICINA	La propuesta es consistente y bien estructurada, con una clara identificación de actividades, cronogramas y necesidades presupuestarias. Aporta innovación mediante el uso de tecnologías como el mapping. La estrategia de difusión es adecuada.	81
12	ANTÍGONA ES UNA FRANJA	La propuesta es sólida, coherente y bien estructurada, incorporando innovaciones relevantes. El presupuesto y la estrategia de promoción están alineados con los objetivos del proyecto, lo que asegura su viabilidad y sostenibilidad a largo plazo.	81
13	La casa: una comedia negra de terror	La propuesta es coherente en su desarrollo y proyección futura, destacando por su enfoque interdisciplinario y la integración de géneros como el terror y la comedia negra. El presupuesto está bien distribuido.	81

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	CASA EN VENTA		La propuesta es coherente en cuanto a su enfoque y formato. El presupuesto refleja las necesidades del proyecto, garantizando el cumplimiento de los objetivos. La propuesta cuenta con una estrategia clara de promoción y difusión para alcanzar al público objetivo y proyecta una circulación coherente que asegura su continuidad a futuro.	80	
2	PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE LA OBRA DE TEATRO Y TÍTERES "LA LEYENDA DE ELLA"		El proyecto se destaca por su coherencia y consistencia en el desarrollo, cronograma y presupuesto, así como por la claridad en la identificación de sus necesidades. el tratamiento del tema que aborda, Y su estrategia inicial de promoción y difusión le otorgan un potencial para alcanzar una proyección de circulación acorde a su naturaleza.	80	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
BRITO LOBATO SILVIA VERONICA	0603129867	