

Quito, D.M., 19 de diciembre de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, GRANDA CARRILLO PABLO ANDRES, jurado de la Convocatoria "Programación de Eventos Artísticos y Culturales para Personas Privadas de Libertad 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- GRANDA CARRILLO PABLO ANDRES (Presidente/a)
- VALENCIA CHAVEZ CHRISTIAN ANDRES
- MEJIA MEYTHALER MARTIN LEONARDO

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

GRANDA CARRILLO PABLO ANDRES  
1714860572  
Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2024
<b>Convocatoria:</b>	PROGRAMACIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PARA PERSONAS PRIVADAS DE LIBERTAD
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-09-10 00:00:00 - 2024-10-21 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

GRANDA CARRILLO PABLO ANDRES (Presidente/a)  
 VALENCIA CHAVEZ CHRISTIAN ANDRES  
 MEJIA MEYTHALER MARTIN LEONARDO

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
---	----------	--------------	----------	---------

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Caravana artística "Tejiendo Escenarios por la Paz"		(GRUPO A) Las obras cuentan con una amplia trayectoria de exhibición y experiencia en su portafolio, son variadas, han sido escogidas y programadas de acuerdo con las características de los centros donde se van a exponer y con equilibrio entre varias disciplinas artísticas. Se evidencia que la propuesta es equitativa en cuanto a la distribución de recursos. Las necesidades del proyecto son claramente identificadas. Cuenta con presupuesto propio que evidencia un trabajo en la gestión del proyecto. Se recomienda abordar la obra sobre temática de femicidio, desde la reflexión.	98	
2	EXPRESIÓN CULTURAL, UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD		(GRUPO C) Contenido artístico variado en su propuesta y adecuadas para los CPL. Se evidencia que la postulante tiene experiencia en producción de eventos artísticos y culturales. Tiene mayor inclusión de artistas y su presupuesto se encuentra bien distribuido. Los valores son equitativos, necesidades plenamente identificadas y rubros desglosados. Presentan	91	

				<p>una viabilidad financiera coherente. Optimiza recursos mediante la contratación de artistas locales de la zona donde se encuentran asentados los CPL. El contenido de la programación es relevante: Después de cada presentación se realizará un conversatorio con los asistentes.</p>	
3	FESTIVAL LIBERTAD	ACCION Y	[REDACTED]	<p>(GRUPO B) El postulante cuenta con experiencia en producción de eventos y trabajo con grupos de atención prioritaria. Refleja experiencia en centros de privación de libertad. Las obras propuestas son pertinentes y cuentan con trayectoria. Se presenta una propuesta variada en su contenido. Necesidades bien identificadas, presupuesto equitativo; sin embargo, es necesario que se pueda desglosar de mejor manera el valor que percibirán los elencos por su participación.</p>	86

**PROYECTOS EN PRELACION**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	RESONANCIAS DE LIBERTAD	[REDACTED]	<p>(GRUPO C) Propuesta coherente con respecto a los eventos artísticos que van a presentar. El portafolio respalda trayectoria con obras adecuadas a PPL; sin embargo, un buen porcentaje de las obras no cuenta con la duración de tiempo mínimo requerido, de acuerdo con las bases técnicas. Plantean la propuesta de construcción de una cámara oscura para las actividades artísticas; lo cual, por la naturaleza de los eventos y el lugar donde se van a ejecutar no se considera viable y pertinente. Postulante y productor de campo tienen presupuestos mayores con respecto a otros proyectos, se destina mucho presupuesto en logística y transporte. La mayoría de artistas no se encuentran en territorio por lo que dificulta la logística e incrementa el presupuesto.</p>	86	[REDACTED]
2	Convivencia escénica para la Libertad	Ecos	<p>(GRUPO A) Las obras cuentan con trayectoria y proponen un contenido pertinente para los espacios propuestos. Aun cuando el presupuesto presenta un desglose adecuado de los rubros; se observa que, en la asignación del presupuesto se deriva un mayor porcentaje a gastos logísticos y operativos en relación al presupuesto asignado para los elencos artísticos. La oferta artística es variada y cuenta</p>	85	[REDACTED]

n con experiencia en centros para PPL.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
GRANDA CARRILLO PABLO ANDRES	1714860572	