

Quito, D.M., 08 de agosto de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, USHINÁ OÑA MARCIA ELIZABETH, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e internacional Hito 5 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 5, conformado por:

- Ushiná Oña Marcia Elizabeth (Presidente/a)
- Yanez Pillajo Lucia Fernanda
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Grijalva Vasquez Jonathan David
- Navarrete Nuñez Carla Renata

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

USHINÁ OÑA MARCIA ELIZABETH  
1715184253  
Presidente/a del Comité

# CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

### Convocatoria

|                         |                                                                          |       |   |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| Periodo:                | 2024                                                                     | Hito: | 5 |
| Convocatoria:           | CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL HITO 5 |       |   |
| Periodo de Postulación: | 2024-06-29 00:00:00 - 2024-07-31 13:00:00                                |       |   |

### MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

USHIÑA OÑA MARCIA ELIZABETH (Presidente/a)  
 YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA  
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE  
 GRIJALVA VASQUEZ JONATHAN DAVID  
 NAVARRETE NUÑEZ CARLA RENATA

### DICTAMEN

### PROYECTOS NO GANADORES

| # | Proyecto                                                           | Beneficiario | Dictamen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Puntaje |
|---|--------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | V FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE DO CARIRI-BRASIL              |              | El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Se demuestran de forma organizada las actividades planteadas. Se detalla financiamiento adicional. El link proporcionado no brinda información específica para evaluar el alcance y las oportunidades que ofrece el espacio de invitación. El dossier no permite revisar la propuesta que será presentada, solo muestra la información del colectivo. | 65      |
| 2 | Festival Be Tribal Bellydance.                                     |              | El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, y la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo. Las actividades planteadas se presentan de forma organizada y se detalla el financiamiento adicional. El enlace proporcionado brinda información parcial del alcance y las oportunidades que ofrece el espacio de invitación. Según los resultados propuestos, no se puede evaluar adecuadamente el alcance y la proyección a futuro.                                        | 75      |
| 3 | TINTAS Y TRADICIONES: SERIGRAFÍA ENTRE DOS MUNDOS MÉXICO - ECUADOR |              | El espacio de la invitación es coherente con el perfil del colectivo; sin embargo, es recurrente la diferencia de 2 días entre actividades, por lo que el                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 70      |



|   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Quartier Latino                                                                                                            | <p>cronograma se extiende en el tiempo. No se puede justificar la coherencia del cronograma dado que la carta de invitación no cuenta con fechas de inicio y fin de actividades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 65 |
| 5 | <p>PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN / COLECTIVO "KATARSIS LATINA" FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL PERÚ LATIN FEST"</p>     | <p>El espacio invita al proyecto a ocupar sus áreas de trabajo para realizar etapas de producción, más no brinda logística para alimentación, hospedaje u otros del equipo durante los días de estancia.</p> <p>Se tienen fondos propios en el presupuesto; sin embargo, son mínimos en relación a lo solicitado. El alcance del proyecto en este espacio no parece ser el esperado, ya que las mismas actividades de producción pueden ser realizadas en nuestro país.</p>                                               | 60 |
| 6 | <p>18° FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE ?ASHPA SÚMAJ?</p>                                                                | <p>El perfil del postulante es acorde al espacio y la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo, pero con la información proporcionada no se puede evaluar su proyección a futuro. Se detalla el financiamiento adicional. No se especifica la capacitación a recibir en la carta de invitación ni en la página de los organizadores, lo que impide evaluar el alcance y las oportunidades. Además, el enlace proporcionado refleja otras fechas, y los montos están por fuera de los costos del mercado.</p> | 70 |
| 7 | <p>PARTICIPACIÓN EN EL 2° MERCADO DE LAS ARTES DE CHILOÉ EN CHILE QUE SE DESARROLLARÁ DEL 14 AL 17 DE OCTUBRE DE 2024.</p> | <p>"PARTICIPACIÓN EN EL 2° MERCADO DE LAS ARTES DE CHILOÉ EN CHILE QUE SE DESARROLLARÁ DEL 14 AL 17 DE OCTUBRE DE 2024", para dar a conocer el Festival Alas de luna, de la beneficiaria Lisseth Valdivieso, es acreedor del fondo en el hito 4 de Movilidad nacional e internacional. Según bases técnicas: 5.1 "No pueden postular los proyectos de movilidad que tengan un mismo proyecto postulado por diferentes postulantes". Se postula con el mismo objetivo, resultados y documentación de la beneficiaria.</p>  | 3  |
| 8 | <p>Participación como Cineasta en el Pedro Costa Lab: Filmando en México</p>                                               | <p>La postulación presenta fuentes de financiamiento propias. Sin embargo, la información del espacio y el programa del laboratorio a realizarse no proporciona criterios para evaluar el alcance y coherencia de la participación. El objetivo propuesto</p>                                                                                                                                                                                                                                                             | 70 |

# CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|    |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    |                                                                                          | por la postulante no refleja resultados con impacto futuro más que el de la participación del curso, por lo que no se puede identificar potenciales beneficios a largo plazo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
| 9  | Aromando del Grupo Le Voci en la Bienal Mundial de Artes Populares Jinju, Corea del Sur. | El espacio no muestra un alcance importante en relación a las ventajas que brindaría un mercado o festival, además es una sola presentación sin networking. El pitch no detalla sobre el proyecto o espacio. Los valores del presupuesto, sobre lo que otorgaría el espacio, no se mencionan en la carta, no se conoce los valores específicos mencionados. Es importante considerar una posible participación en espacios exclusivamente musicales, con presentaciones, talleres o mesas de networking. | 60 |
| 10 | El Hombre Bala Selección en Pixelatl 2024                                                | Si bien el espacio es relevante, el correo electrónico adjunto está dirigido al director del proyecto, por lo que la postulación de un tercero no se considera pertinente. Además, el mismo proyecto cuenta con dos procesos abiertos en la misma convocatoria, por lo que se prioriza a proyectos que no han sido beneficiarios con el objetivo de diversificar a los beneficiarios.                                                                                                                    | 60 |

## PROYECTOS GANADORES

| # | Proyecto                                                                                                                                                           | Beneficiario | Dictamen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Puntaje | Incentivo Asignado |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| 1 | Mediación Artística Transdisciplinaria: ¿Morfogénesis del Agua? Geometrización/Construcción de modelos y Diálogos entorno al correcto uso y preservación del agua. |              | El perfil de la postulante y del colectivo son coherentes con la temática del congreso, se encuentra información del evento en la página proporcionada, se valora que la Universidad Central, a través de las facultades Arquitectura y Artes forman parte la organización del evento, la invitación menciona a las cuatro personas que viajarán.<br>No demuestra otras fuentes de financiamiento; sin embargo, los valores solicitados tienen coherencia con las actividades planteadas. | 80      |                    |
| 2 | Festival de Cultura Urbana en La Paz Bolivia 2024                                                                                                                  |              | El proyecto presentado es concordante con el espacio y las actividades se encuentran detalladas de manera adecuada. Los valores expuestos en el caso de pasajes y hospedaje son superiores a los del mercado actual para las fechas de viaje, por lo que se considera ajustar estos montos. De acuerdo a los espacios que se visitarán se puede tener un alcance importante procurando concretar los resultados esperados.                                                                | 80      |                    |
| 3 | FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE FORMOSA, TAMSUI, TAIWÁN                                                                                                        |              | El Festival es una plataforma de reconocimiento global donde los poetas pueden presentar sus obras ante un público inter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 83      |                    |



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|   |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |                                                                                                                               | <p>nacional y críticos literarios de renombre. La inmersión cultural que se experimenta en un festival de esta magnitud enriquece profundamente el trabajo poético de la participante. Por consiguiente, es pertinente que asista al evento reajustando el presupuesto actual, debido a que en la carta de invitación se detalla las actividades del 19 al 25 de septiembre de 2024.</p>                                                               |    |
| 4 | Danza-Denuncia en el Eje cafetero                                                                                             | <p>El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. No presenta financiamiento adicional, pero la carta de invitación detalla que cubrirá un caché. Se demuestra el alcance de oportunidades que ofrece el espacio. Debe entregar la información completa del taller.</p>                                                                           | 80 |
| 5 | Chusklupura: Ranti-Ranti/Reciprocidad                                                                                         | <p>La propuesta es consistente en lo que busca, además de ser coherente con el espacio. Las actividades están detalladas correctamente.</p> <p>El presupuesto planteado es coherente para el tiempo, la cantidad de personas y fechas del evento.</p> <p>Los resultados son claros y por lo que propone la banda, el espacio es adecuado para tener un alcance importante.</p>                                                                         | 95 |
| 6 | Filarmónica Sestrese                                                                                                          | <p>El perfil del postulante tiene relación con el espacio al que postula, la invitación es clara y se muestran las actividades que se desarrollarán, las cuales tienen importancia en el ámbito de la música académica.</p> <p>El presupuesto es coherente para el lugar y días de estancia.</p> <p>Los resultados son apropiados en relación a la postulación y al espacio al que se acude.</p>                                                       | 85 |
| 7 | Participación de la delegación ecuatoriana de 6 creadores en Révélations China International Biennial of Crafts and Creation. | <p>Los perfiles de las y los artesanos son coherentes con el espacio de la invitación.</p> <p>Este espacio es una buena oportunidad para generar redes de comercialización, se valora que asistan las y los artesanos a la bienal, es una buena práctica para que artesanos y artesanas generen lazos directos con experiencias de otros países.</p> <p>El proyecto tiene identificado claramente sus necesidades y las expresa en el presupuesto.</p> | 85 |
| 8 | Encuentro Internacional de Danza Vertical                                                                                     | <p>El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, y la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, evidenciando la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio. Además, se detalla el</p>                                                                                                                                                           | 80 |

# CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    |                                                                                                                                                                                                            | nanciamiento adicional. El enlace proporcionado indica que el costo de inscripción cubre la alimentación por varias jornadas, por lo que se debe ajustar el presupuesto al monto asignado.                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| 9  | "Juego Ecuatorial" en Bolivia<br>LAB                                                                                                                                                                       | El proyecto presentado cuenta con la carta de selección del espacio y se puede comprobar revisando la página web del espacio. Los objetivos se consideran adecuados para un proyecto que está en desarrollo. Se solicita reajustar los rubros de alimentación y seguros de viaje.                                                                                                                                                                     | 80  |
| 10 | GANDHY RUBIO ENSAMBLE<br>en el Festival Internacional de<br>Jazz AJAZZGO + Master class<br>?La fusión de la música<br>tradicional ecuatoriana con el<br>jazz" en la Universidad ICESI /<br>CALI - COLOMBIA | El proyecto que presenta la banda concuerda con el espacio y cuenta con fondos externos importantes. Es una buena oportunidad para consolidar la propuesta con las actividades a realizar.<br>El presupuesto es coherente en relación al lugar y tiempo de ejecución.<br>Los resultados esperados son factibles por la trayectoria tanto de la banda como del espacio.                                                                                | 95  |
| 11 | RITMO<br>INTUITIVO-METODOLOGÍA<br>MULTIDISCIPLINAR DE<br>CREACIÓN ESCÉNICA                                                                                                                                 | El perfil del postulante es acorde a los espacio de invitación, y la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada. Se detalla el financiamiento adicional; sin embargo, se debe ajustar el presupuesto al monto otorgado, se deben revisar los sub rubros.                                                                                          | 80  |
| 12 | Formación e Intercambio<br>Musical en la Semana<br>Internacional de la Guitarra en<br>Frutillar, Chile 2024.                                                                                               | El perfil del postulante está completamente relacionado con el espacio que lo invita. Las actividades están claramente detalladas.<br>Se cuenta con una beca parcial; por tanto, se tienen fondos externos, y el presupuesto solicitado esta dentro de los rangos del mercado.<br>Los resultados esperados pueden cumplirse en relación a las actividades que ejecutará en el espacio y debido a la trayectoria tanto del postulante como del evento. | 100 |
| 13 | CRONICAS AL BORDE                                                                                                                                                                                          | Proyecto sonoro que participará en un espacio adecuado. Las actividades están claramente expresadas en la postulación.<br>El proyecto cuenta con fondos otorgados por el espacio para hospedaje y transporte interno, más lo solicitado en cuanto a pasaje aéreo debe ajustarse.<br>Los resultados son claros y se prevé que se cumplan los mismos debido a la trayectoria del espacio.                                                               | 85  |
| 14 | Participación en Conferencia<br>Decomomo Internacional 2024<br>con la ponencia: NETWORKS<br>FROM THE MIDDLE OF THE<br>WORLD: MODERN<br>ARCHITECTURE AND<br>CULTURAL HYBRIDIZATION<br>IN QUITO              | El espacio de participación es coherente con el perfil de la postulante.<br>No se demuestra total coherencia entre las ac                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 80  |





# CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|    |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    |                                                                                                                  | <p>tividades detalladas y el presupuesto solicitado, por lo que para la suscripción del convenio se debe reajustar las fechas ampliando la información por cada día, indicando a qué conferencias asiste, apegándose a las fechas descritas en la carta de invitación. Se debe reajustar el presupuesto al monto asignado.</p>                                                                                                                                                                                                 |    |
| 15 | Participación en el IX Encuentro Hispanoamericano de Escritores                                                  | <p>El Encuentro es una plataforma que no solo permite a los autores compartir sus obras con un público internacional, sino que también ofrece la oportunidad de establecer conexiones profesionales. La diversidad cultural y literaria presente en el evento fomenta un intercambio profundo de ideas y tradiciones, fortaleciendo la identidad literaria del participante. Este entorno, además de impulsar la promoción y difusión de su trabajo literario, contribuye a consolidar su obra.</p>                            | 90 |
| 16 | Participación en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA FOLKLORE SIN LÍMITES 2024, a realizarse en Cajamarca - Perú. | <p>El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Se demuestran de forma organizada las actividades planteadas. Se detalla financiamiento adicional. El link proporcionado brinda información específica para evaluar el alcance y las oportunidades que ofrece el espacio de invitación.</p>                                                                                                                               | 80 |
| 17 | VII SEMANA INTERCULTURAL INTERNACIONAL AYNÍ                                                                      | <p>El proyecto ha sido invitado por dos espacios para ejecutar actividades artísticas en el marco de la interculturalidad. Se muestran actividades detalladas en relación a talleres y presentaciones. El presupuesto muestra valores propios, de terceros y lo solicitado, se sugiere ajustar algunos rubros.</p> <p>La invitación de los dos espacios está enmarcada en la presentación intercultural, por la trayectoria de los espacios y de la agrupación, se considera que podrán ejecutar los resultados esperados.</p> | 80 |
| 18 | Ecuador through design                                                                                           | <p>El espacio es coherente con el perfil de la postulante y el equipo de artesanas y artistas. La Semana del Diseño Holandés 2024 es una buena oportunidad para artistas, diseñadoras y artesanas. Se debe considerar que a las ferias y espacios de difusión y comercialización, también asistan artesanos y artesanas, esto permitirá construir redes más horizontales. No se considera pertinente usar el fondo para operaciones logísticas o espacios en las ferias. Se debe reajustar los rubros al monto asignado.</p>   | 80 |
| 19 | Largometraje Documental Ozogoché                                                                                 | <p>El proyecto cuenta con la carta de selección oficial del espacio en la categoría de competencia documental. Además, el espacio tiene una sección de industria que permite el desarrollo de otros proyectos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 80 |

## CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|    |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|----|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    |                                                       | os. Dado que el espacio proporciona alojamiento y alimentación se solicita reajustar el presupuesto.                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
| 20 | CONOCIENDO LA MÚSICA ECUATORIANA EN FESTIVAL CORALCUN | El perfil del postulante concuerda con el espacio. Se detallan las actividades de forma clara y correcta, tanto en la postulación como en la carta del espacio.<br>El presupuesto está en relación con los valores del mercado y se cuenta con fondos externos. El alcance del proyecto, por el tipo de espacio, permite cumplir con los resultados esperados. | 95 |
| 21 | SESTRESE 2024                                         | El perfil de la postulante tiene relación con el espacio al que postula, la invitación es clara y se muestran las actividades que se desarrollarán dentro del evento.<br>El presupuesto es coherente para el lugar y días de estancia.<br>Los resultados son factibles en relación a la postulación y al espacio al que se acude                               | 85 |
| 22 | VIII CAMPAMENTO DE TROMPETA                           | El perfil del postulante se identifica con el espacio, el desarrollo de las actividades propuestas es coherente en el marco del evento. El presupuesto está acorde considerando también fondos propios. El espacio es importante en el contexto de sus actividades y su trayectoria educativa.                                                                 | 80 |

## DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

| Presidente/a del Jurado     | Número de Identificación | Firma |
|-----------------------------|--------------------------|-------|
| USHIÑA OÑA MARCIA ELIZABETH | 1715184253               |       |