



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

JORGE XAVIER CARRILLO GRANDES

DIRECTOR EJECUTIVO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en sus artículos 21 y 66, numeral 24, garantizan como derecho de toda persona, en ese orden, el “(...) difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.”, así como; “(...) el derecho a participar en la vida cultural de la comunidad”;

Que, el artículo 82 de la Constitución de la República del Ecuador, consagra el derecho a la seguridad jurídica, el cual se fundamenta en el respeto a la Constitución y en la existencia de normas jurídicas previas, claras, públicas y aplicadas por las autoridades competentes;

Que, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que: “Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución”;

Que, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador señala sobre la Administración Pública que: “La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia, y evaluación”;

Que, el artículo 377 de la Constitución de la República, garantiza que: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”;

Que, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

Que, las actuaciones administrativas deben regirse por el principio de juridicidad contemplado en el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo;

Que, de acuerdo al principio de racionalidad previsto en el artículo 23 de la norma citada, las decisiones de las administraciones públicas deben estar motivadas;

Que, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, establece en cuanto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura que: “Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”;

Que, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en cultura, ordena que: *“Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”;*

Que, en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura, se crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, señalando que: *“(…) Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.- El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento: a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad; b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual; y, c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias.”;*

Que, la referida norma en su artículo 112, sobre la administración del fondo expresa que: *“El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;*

Que, la precitada Ley en su artículo 113 contempla en cuanto a su uso que: *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”;*

Que, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 123 y 132, crea el Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

Que, los artículos 129 y 137 de la Ley Orgánica de Cultura señalan que el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, estarán representados legal, judicial y extrajudicialmente por sus respectivos directores ejecutivos;

Que, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, *“(…) deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de*



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización” obligando a las entidades administradoras del fondo a “(...) realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.”;

Que, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: *“Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras. - Financiamientos reembolsables y no reembolsables (...);”*

Que, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura dispone: *“El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración. Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alineará a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.”;*

Que, el Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 87 contempla que la asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo;

Que, el artículo 88 del Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el mismo que señala: *“(...) Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo.”;*

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el presidente Constitucional de la República del Ecuador de entonces, dispuso: *“Fusionese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio”;*

Que, el artículo 2 del mencionado Decreto, dispone: *“Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.”;*

Que, mediante acción de personal Nro. IFCI-00115-2022, que rige a partir del 20 de septiembre de 2022, se designó a Jorge Xavier Carrillo Grandes, en calidad de Director Ejecutivo, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812, de 05 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República, dispuso en el artículo 1, lo siguiente: *“(...) Deróguese el Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de mayo de 2020, publicado en el Registro Oficial Suplemento Nro. 209 de 22 de mayo de 2020, en el que se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.”;*

Que, la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812, dispone que: *“El Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en*



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

coordinación con el Ministerio de Trabajo, el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaría Nacional de Planificación, ejecutarán en un plazo no mayor a seis meses contados a partir de la fecha de expedición de este Decreto Ejecutivo, todas las acciones legales y administrativas conducentes para cumplir con lo dispuesto en el presente Decreto Ejecutivo”;

Que, la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812, manda que: *“(…) El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación garantizará durante el proceso de transición, la continuidad de los procesos administrativos, contractuales, judiciales y extrajudiciales, así como de los distintos servicios, programas, proyectos y procesos ya iniciados hasta su entrega formal al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual.”;*

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0064-R, de 01 de septiembre de 2023, y Fe de Erratas emitida con Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0067-R de 08 de septiembre de 2023, el Director Ejecutivo del IFCI, expidió el **“Instructivo para la Administración, Supervisión, Control y Cierre de los Convenios de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.”;**

Que, el artículo 1 del Instructivo señala: *“Objeto.- El presente instructivo regula el procedimiento de administración, supervisión, control y cierre de los convenios de fomento mediante los cuales se asignan recursos públicos de carácter no reembolsables, provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, a los creadores, productores, gestores y demás actores del sector Cultural, a través de Concursos Públicos de proyectos convocados por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.”;*

Que, el artículo 4 de la norma citada, establece que: *“Bases Técnicas. - Instrumento técnico que incluye los fundamentos de los Concursos Públicos de fomento, sus alcances, objetivos, etapas del concurso, disponibilidad de recursos, requisitos para los postulantes, entre otros que se definan y sean considerados y aprobados para el periodo de vigencia respectivo”;*

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 951 de 22 de noviembre de 2023, el Presidente Constitucional de la República, reformó el Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, con el cual se deroga el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, disponiendo: *“(…) Amplíese el plazo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 05 de julio de 2023, en seis meses adicionales contados a partir del vencimiento del plazo establecido en el referido Decreto.”;*

Que, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en calidad de titular del ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2024-0013-A, de 04 de enero de 2024, expidió el **“Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación”;**

Que, el artículo 1, del citado Reglamento, dispone: *“El presente Reglamento tiene los siguientes objetivos: 1. Establecer directrices de política pública y parámetros técnicos para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en cuanto a sus líneas de financiamiento, de acuerdo al artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura. 2. Establecer lineamientos operativos a las entidades administradoras de las diferentes líneas de financiamiento para la adecuada planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de los usos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de acuerdo a la política pública cultural vigente.”*

Que, el artículo 11 numeral 6 del Citado Reglamento, respecto de las Atribuciones de los administradores de las líneas de financiamiento, entre otras, establece como obligaciones **“Elaborar y expedir las bases técnicas para los concursos públicos de fomento…”**

Que, el artículo 16 del citado Reglamento señala, en cuanto al Concurso Público de proyectos que: *“Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles…”;*



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

Que, el artículo 17 del mismo Reglamento, establece sobre las Bases Técnicas de Concursos Públicos: “(...) *El concurso público, en sus distintas modalidades, se regirá por las disposiciones del presente reglamento, y por las bases que serán elaboradas por las entidades administradoras de las líneas de financiamiento...*”;

Que, en primera sesión ordinaria, de 5 de febrero de 2024, contenida en la Resolución Nro. DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió de manera unánime en su artículo 2: “*Aprobar el Plan Operativo de Fomento 2024-2025, en el valor de USD 15'541.000 (QUINCE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y UN MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON 00/100) ya incluido el incremento adicional de USD 30.000 (TREINTA MIL DÓLARES) para la convocatoria de escuelas de videojuegos*”;

Que, mediante acta suscrita el 1 de marzo de 2024 se ejecuta la mesa técnica para revisar la base técnica del concurso público “*PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES*” entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DFAPVA-2024-0096-M de fecha 19 de marzo de 2024, Marcia Elizabeth Ushiña Oña, Directora de Fomento a las Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías del IFCI, remite a la Coordinadora General Técnica, lo siguiente: “*adjunto documento de bases técnicas en formato editable y en formato PDF, así también, acta de la mesa técnica con firmas de responsabilidad. En este sentido solicito su validación y posterior envío para la aprobación por parte de la máxima autoridad del Instituto*”.

Que, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0228-M de 20 de marzo de 2024, la Coordinadora General Técnica del IFCI, remite al Director Ejecutivo las bases técnicas validadas y el cronograma propuesto para el concurso público de Mediación Cultural en espacios convencionales y no convencionales para su aprobación en calidad de máxima autoridad, conforme lo establece la normativa.

Que, mediante sumilla inserta en el Sistema de Gestión Documental “Quipux” respecto al memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0228-M de fecha 20 de marzo de 2024, el Director Ejecutivo aprueba las bases y cronograma propuesto y dispone a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución correspondiente.

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0014-R de fecha 20 de marzo de 2024, en su artículo 1 se aprueban las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público: “*PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES*”, anexas a la citada Resolución, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, disponiéndose la publicación de las bases y autorizándose el inicio del concurso público”;

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-DFAPVA-2024-0102-M de fecha 25 de marzo de 2024, la Directora de Fomento a las Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías, señala: “(...) remito la base técnica del concurso eliminando el entregable “Certificado de Uso de logos emitido por la Institución administradora de la línea de Financiamiento y avalado por el área de comunicación del Instituto”, solicitado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, motivo por el cual, solicito se deje insubsistente la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0014-R de fecha 20 de marzo de 2024 (...)”

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0247-M de fecha 25 de marzo de 2024, Adriana Graciela Quinaluisa López, Coordinadora General Técnica, solicita al Director Ejecutivo “(...) se deje insubsistente la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0014-R y me permito remitir la actualización de las bases técnicas y el cronograma propuesto para el concurso público de Mediación Cultural en espacios convencionales y no convencionales para su aprobación en calidad de máxima autoridad”

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-DE-2024-0150-M de 26 de marzo de 2024, el Director Ejecutivo del IFCI manifiesta: “(...) autorizo dejar insubsistente la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0014-R, apruebo la



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

actualización de las bases técnica y el cronograma para el concurso público de Mediación Cultural en espacios convencionales y no convencionales y dispongo a la Dirección de Asesoría Jurídica elaborar la resolución correspondiente”.

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0019-R de fecha 26 de marzo de 2024, el Director Ejecutivo del IFCI, dispuso “**Artículo 1.- APROBAR** las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público: “**PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES**”, anexas a la presente Resolución, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad. **Artículo 2.- DISPONER**, la publicación y difusión de las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público: “**PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES**”. **Artículo 3.- AUTORIZAR**, el inicio del Concurso Público, debiendo efectuarse la publicación de la convocatoria, tanto en la página web institucional, como en medios electrónicos oficiales que permitan una amplia difusión nacional, garantizando los principios de democratización, transparencia, igualdad y no discriminación. **Artículo 4.- ENCARGAR**, a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución, Bases Técnicas, cronograma y convocatorias, determinadas en el presente instrumento, a través de la página web institucional, como en medios electrónicos oficiales que permitan una amplia difusión nacional. **DISPOSICIÓN DEROGATORIA:** Deróguese la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0014-R de fecha 20 de marzo de 2024. **DISPOSICIÓN FINAL:** De la ejecución a la presente Resolución, y Concurso público encárguese a la Coordinación General Técnica, conjuntamente con las Direcciones Técnicas correspondientes y la Unidad de Gestión de Comunicación Social del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, en el ámbito de sus competencias, para que emitan todos los actos administrativos y de simple administración que sean necesarios. La presente Resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de suscripción, sin perjuicio de su publicación”;

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-DFAPVA-2024-0119-M, de fecha 04 de abril de 2024, se delega al Analista de Promoción Artística de Artes Plásticas, Visuales y Artesanías 3, cargo que ocupa Mario Sebastián Sánchez Mosquera, para el seguimiento del concurso público Mediación Cultural en Espacios Convencionales y No Convencionales, para realizar el seguimiento técnico del concurso público en todas sus etapas.

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-DFAPVA-2024-0289-M, de fecha 28 de junio de 2024, se solicita la validación a la Coordinación General Técnica y se adjunta el listado de los posibles jurados para el concurso público PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES: · Carmen Menares - Titular · Tirsa Chindoy - Titular · Tiani Samay García - Titular · Pablo Ortiz - Suplente · Cesar Cajás Lara – Suplente.

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0566-M, de fecha 02 de julio de 2024, la Coordinación General Técnica, remite a la Dirección Ejecutiva el listado de perfiles de la Base de Datos de Jurados, generada a partir de la plataforma Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación y según los requerimientos técnicos levantados por la Dirección de Fomento a las Artes Plásticas, Visuales y Artesanías, para su aprobación en el marco del concurso público de la Línea de Fomento de "MEDIACIÓN CULTURAL".

Que, mediante Memorando Nro. IFCI-DE-2024-0444-M, de fecha 02 de julio de 2024, la dirección ejecutiva a prueba la seleccionan los Perfiles de Jurados para el Concurso Público mencionado.

Que, mediante plataforma de concursos públicos en fecha 02 de julio de 2024, se remiten las invitaciones a los siguientes perfiles seleccionados para el Concurso Público PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES, así también las y los jurados manifiestan su aceptación a participar como evaluadores de los proyectos del mencionado concurso, quedando conformado el comité de la siguiente forma: · Carmen Menares - Titular · Tirsa Chindoy - Titular · Tiani Samay García - Presidente"

Que, en atención y cumplimiento a lo establecido en el cronograma del concurso público “PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES”; la etapa de Evaluación Colectiva y Selección de proyectos ganadores, fue desarrollada entre el 15 al 29 de julio de 2024. En



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

ese sentido, la sesión de deliberación se desarrolló vía telemática, con los miembros del jurado conformado por Carmen Menares, Tírsa Chindoy , Tiani Samay García (presidenta)

Que, mediante trámite registrado en el Servicio de Gestión Documental con número IFCI-DAF-2024-0940-E; Tiani Samay, Presidenta del Jurado del concurso público "PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES", remite el Acta Dictamen con el detalle de proyectos ganadores y lista de prelación".

Que, mediante oficio s/n, de 29 de julio del 2024, GARCIA ALVARADO TIANI SAMAY, en calidad de presidente/a del Comité de Selección, del Concurso Público "Mediación Cultural 2024", luego de la evaluación realizada, remite el Acta de Dictamen respectiva, que contiene la • Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total. • Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado. • Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DFAPVA-2024-0346-M de fecha 29 de julio de 2024, suscrito por la Mgs. Marcía Elizabeth Ushiña Oña, Directora de Fomento de Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías, informa y solicita al Director Ejecutivo lo siguiente: "(...) se disponga a la Dirección de Asesoría Jurídica la elaboración de la Resolución de Ganadores del concurso público transversal "PROCESOS DE MEDIACIÓN CULTURAL EN ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES", que la Dirección de Fomento de Artes Plásticas, Visuales y Artesanías es responsable; a fin de continuar con el debido proceso para la publicación de resultados y notificación de ganadores". "Para los fines pertinentes, adjunto en digital el Acta de Dictamen, debidamente suscrita por Tiani Samay García - Presidenta de Jurado Externo del concurso público en mención, y link con información relevante del concurso".

https://cineyaudiovisual.ec-my.sharepoint.com/:f/g/personal/dirsus_creatividad_gob_ec/E1C0f9gSNqdHpStC1hr9IuwBN0C4W2BqC3pQnCXrOHWNxQ?e=qRaHel;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2024-0498-M, de 29 de julio de 2024, el Director Ejecutivo, dispuso al Director de Asesoría Jurídica "proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público "Procesos de Mediación Cultural en espacios Convencionales y no Convencionales";

Que, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente Concurso Público y, contándose con los proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y,

EN EJERCICIO de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

RESUELVE:

Artículo 1.- DECLARAR, ganadores del Concurso Público "Mediación Cultural 2024", y beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, con base al Acta de Dictamen del Comité de Selección, de fecha 29 de julio de 2024, la cual forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo al detalle que consta a continuación:

PROYECTOS GANADORES



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

PROYECTO	BENEFICIARIO	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Museo Comunitario Itinerante de la Memoria Montubia.		100	
Sonidos y Sombras - Explorando la Historia Textil a través de Narrativas Sonoras		100	
Skate: estrategias de transformación urbana		98	
BORDAR LA VIDA COMUNERA		98	
SENSA 2.0: in-corporar los páramos andinos desde el cuerpo, los sentidos y la palabra		96	
Mediación cultural. Wayru: Juego, Tradición y Espiritualidad en los Rituales del Velorio en Sidcay		94	
Todo es un remix: Diálogos de Interculturalidad		90	
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIADORAS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE VALORES EN ESMERALDAS.		89	
Karanki Ruta Cultural		85	
Mediaciones culturales sobre violencia de género con teatro cabaret político		84	



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

Artículo 2.- ESTABLECER la lista de prelación del Concurso Público "Mediación Cultural 2024" con base al Acta de Dictamen del Comité de Selección, de fecha 29 de julio de 2024, suscrito por Tiani Samay García Alvarado, en calidad de presidente/a del Comité de Selección, la cual forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo al detalle que consta a continuación:

Artículo 3.- NOTIFICAR a los/las beneficiarios/as con el contenido de la presente Resolución y documentos habilitantes requeridos para la celebración del Convenio de Fomento respectivo. Esta notificación la realizarán las Direcciones de Fomento a cargo de cada concurso.

Artículo 4.- REQUERIR a los/las beneficiarios/as ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente. La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los beneficiarios, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

Artículo 5.- ENCARGAR a la Coordinación General Técnica la ejecución de la presente Resolución, así como a las Direcciones de Fomento el seguimiento y acompañamiento a cada uno de los proyectos y sus beneficiarios/as, para que se cumplan con los procesos respectivos en cada caso.

Artículo 6.- DISPONER a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE. -

Documento firmado electrónicamente

Sr. Jorge Xavier Carrillo Grandes
DIRECTOR EJECUTIVO

Referencias:

- IFCI-DE-2024-0498-M

Anexos:

- acta_dictamen_mediaci0n_cultural_signed_signed03006190017222838780792454001722362039.pdf

Copia:

Señor
Ivan Marcelo Carrasco Montalvo
Coordinador General Técnico

Señor Magíster
Jonathan David Grijalva Vasquez
Director Fomento Musical

Señorita
Lucia Fernanda Yanez Pillajo
Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas

Señor Magíster
Mario Sebastián Sánchez Mosquera



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0085-R

Quito, D.M., 30 de julio de 2024

Analista de Promoción Artística de Artes Plásticas, Visuales y Artesanias 3

Señorita Magíster
Dominique Lizeth Arcos Duran
Secretaria de la Coordinación General Técnica

Señor Abogado
Rodrigo Omar Escobar Salgado
Analista de Asesoría Jurídica 2

Señor Magíster
Washington Marcelo Mora Chaves
Director de Asesoría Jurídica

Señorita Licenciada
Natalia Alejandra Enríquez Pozo
Especialista de Comunicación Social

Señor Licenciado
Guido Vladimir Salazar Estacio
Analista Comunicador de Artes Plásticas Visuales y Artesanias 2

Señor
Galo Andre Izurieta Jurado
Comunicador 2

re/wm