

Quito, D.M., 26 de julio de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, BETANCOURT MACHOA KATY JACQUELINE, jurado de la Convocatoria "Cultura Viva Comunitaria difusión, promoción y fortalecimiento de comunidades 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Cajas Lara Cesar Fabricio
- Betancourt Machoa Katy Jacqueline (Presidente/a)
- Leiton Catagua Gloria Ines

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

BETANCOURT MACHOA KATY JACQUELINE  
1719031856  
Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2024
<b>Convocatoria:</b>	CULTURA VIVA COMUNITARIA DIFUSIÓN, PROMOCIÓN Y FORTALECIMIENTO DE COMUNIDADES
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-02-26 00:00:00 - 2024-05-17 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

CAJAS LARA CESAR FABRICIO  
 BETANCOURT MACHOA KATY JACQUELINE (Presidente/a)  
 LEITON CATAGUA GLORIA INES

**DICTAMEN**

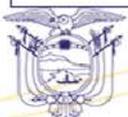
**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	CHAKRA & ISTA		El jurado calificador observa que se verifica que existe un mismo enlace para remitir la información de la experiencia del equipo de trabajo como para referirse a la experiencias de las comunidades que intervienen por tanto resta verificar la experiencia de las organizaciones que intervienen en la propuesta presentada, no se puede determinar el tiempo de experiencia de las mismas mientras que respecto al equipo de trabajo en su mayoría tiene una experiencia más de 8 años. En cuanto a la relación con la propuesta al presentar en uno de sus segmentos de intercambio estancias colaborativas en términos abstractos, queda debilitado este aspecto de la propuesta. Por otro lado, el intercambio planteado entre la organización A y B queda claro el conocimiento ha ser intercambiado por la organización Muyuta Sisachina su conocimiento entorno la a chakra pero de la organización Shunkwiwis al intercambiar un conocimiento que en este caso es la pedagogía no se explica como este conocimiento será beneficiosos para la organización A. La necesidad y potencialidad del intercambio no establece parámetros medibles o de imp	70

		acto, por tanto el resultado se expone de manera abstracta.	
2	Vientos, Música y Máscara	El jurado calificador observa que la postulación participa la organización La Changa con amplia experiencia, pero que en la estrategia no logra conectar de forma precisa el momento de intercambio. Por otro lado, no existe referencia sobre la experiencia del Colectivo Washa Tono. En cuanto, a los objetivos específicos y actividades se establece una red de intercambio cultural, misma que no consta en la matriz de financiamiento. Además, no figuran otras fuentes de financiamiento que no correspondan al IFCI como parte de los requisitos para esta convocatoria.	75
3	Revitalización de las prácticas de la producción de la sal como parte de la identidad cultural de Salinas	El jurado calificador observa que la propuesta es relevante por su contenido de impulso a la cohesión social, pero no aplica en relación a las bases de esta convocatoria, no existe un intercambio cultural entre comunidades sino dos organizaciones de la misma matriz: Centro Cultural Comunitario Salinas Yuyay y Fundación Familia Salesiana Salinas que proponen un evento: el Festival de la Sal de los Tomabelas.	65
4	LA CAMPIÑA DE LA LECTURA	El jurado calificador observa que se trata de una propuesta de intervención social que identifica las necesidades comunitarias en un barrio conflictivo y propone actividades colectivas. Sin embargo, no existe intercambio comunitario o entre organizaciones, se desarrolla en un espacio que es el barrio La Campiña, la transferencia de conocimientos entre estancias colaborativas no es claro, el beneficio que obtiene la una de la otra no se establece con claridad. En este sentido más que intercambio existe un complemento para un fin común.	65
5	Proyecto de stands de bibliotecas Comunitarias Catamayo	La Junta Directiva actúa como la contraparte comunitaria que respalda el proceso, así mismo el rol del voluntariado. Serán beneficiados 50 barrios de Catamayo. Las parroquias actantes están desvinculadas con la urbanidad, por lo que es importante el apoyo de parte de la Universidad de Loja y la Casa de la Cultura de Quito.	65
6	SABORES Y OFICIOS: UN ENCUENTRO DE SOBERANÍA Y TRADICIÓN	El jurado calificador observa que las organizaciones participantes carecen de medios de verificación respecto a su experiencia en las habilidades para llevar adelante el proceso propuesto. Se verifican únicamente a partir del 2021 y 2022 respectivamente, además el presupuesto presentado no cuenta con otras fuentes de financiamiento siendo la única fuente IFCI. Por otro lado, Existe una relación de trabajo pre establecida por	75



<p>7 " WAÑUCHIKUNA PUNKU - EL TÚNEL DE LOS AHORCADOS: DIVERSIFICANDO MEMORIAS E IDIOMAS DE LAS COMUNAS DEL SUR"</p>		<p>las organizaciones postulantes que benefician a las comunidades, sin embargo esta misma situación impide visibilizar el intercambio entre las comunidades.</p>	<p>65</p>
<p>8 IRUNTRAR KAKARMAITJI TRANSFIRIENDO SABERES SHUAR</p>		<p>El jurado calificador observa que, la organización A y la organización B están constituidas por las mismas personas Yarha Balseca, Jorge Zaruma y Silvia Alvarado tanto en el formulario de solicitud como en las hojas de vida anexadas. En cuanto a la postulante cuenta con más de 8 años de experiencia. Adicionalmente no se emite evidencia del Colectivo Arte social vibrante. La falta de estas evidencias debilita la propuesta respecto a que efectivamente se de un intercambio entre una organización A y B, en consecuencia la coherencia entre la capacidad financiera demostrada y la propuesta tiene su punto de inflexión en intercambio entre organizaciones. Por otro lado, se sugiere profundizar en caracterizar el intercambio entre las organizaciones ya que en la Guía Metodológica la transferencia de conocimientos se plantean en términos generales como la danza, el idioma pero no se menciona las particularidades a ser intercambiadas entre la organización A Y B, aun más cuando ambas organizaciones realizan danza y esto no es tomado en cuenta en el desarrollo metodológico.</p>	<p>75</p>
<p>9 PUENTES TRENZADOS</p>		<p>El jurado calificador observa que La Asociación Sevilla y el Centro Shuar manifiestan que tienen una experiencia de menos de dos años ya que han sido creados en el 2022, presentan el mismo equipo para ambas organizaciones, no cuenta con otras fuentes de financiamiento adicionales al IFCI y más de la mitad del presupuesto están destinados a una sola persona. Por otro lado, las estancias colaborativas están poco desarrolladas, mencionan por ejemplo que se trabajará con niños pero no de que manera. Aunque Las prácticas culinarias y artesanales con sello original, propias de cada cultura, son necesidades urgentes y prioritarias de atención, promoción e impulso para la permanencia y bienestar de los pueblos originarios. E observa que no es claro como se realizarán las actividades de seguimiento mencionadas, ni detallan como conseguirán beneficiar a 2.000 personas. Se desconoce si todas serían nativas o no.</p>	<p>75</p>



a ser intercambiado pero de parte de la Biblioteca del Sur se plantean plataformas comunicativas, actividad que no es compatible con su experiencia, en este sentido los resultados quedan debilitados. El Centro de Saberes Chucchurillos tiene actividades de saberes ancestrales, memoria, artesanías; la Biblioteca del Sur es una organización que realiza actividades de mediación, sistematizarán el conocimiento adquirido en el intercambio pero el tercer actor receptor y a la vez emisor de conocimientos no se visibiliza.

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Aprendiendo los sonidos de la selva de Orellana.	[Redacted]	Proceso de intercambio intercultural que busca repotenciar las técnicas musicales ancestrales. La comunidad de San Roque enseñará canciones nativas del repertorio. La comunidad del Edén mostrará en los talleres formas de elaboración de instrumentos musicales con materiales del medio, como cuero, huesos, madera. Es decir, la transmisión de saberes está claramente descrita, así mismo el beneficio que tendrán ambas comunidades. La vasta experiencia de ambas comunidades se traduce al final en la propuesta de unión de ambas experiencias a través de la conformación de una sola agrupación musical, cuya práctica revelará las innovaciones esperadas en el concierto referido.	89	[Redacted]
2	Dibujar la memoria: intercambio de historias entre los barrios San Juan Calle y La Florida	[Redacted]	El intercambio intergeneracional y multidisciplinario se consolida y fortalece al contar con una sede que permite el desarrollo de las actividades culturales que plantean en el proceso. Por un lado, el barrio San Juan Calle compartirá y enseñará a registrar las memorias que serán narradas por los adultos mayores. Por otra parte, el barrio La Florida junto a los jóvenes transmitirán sus técnicas de arte gráfico y creativo para documentar archivos. Resalto que cuentan con experiencias previas que les ha permitido ir madurando las técnicas en cuanto a metodologías de transmisión y manejo pedagógico, lo que permitirá ir construyendo el libro archivo-memoria-dibujos.	82	[Redacted]
3	Recuperación de la Fiesta de Reyes en la parroquia de Perucho. El legado artístico cultural afrodescendiente de Regina Quintana	[Redacted]	El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. El equipo de trabajo acredita experiencia para el manejo del presupuesto. Existe coherencia entre la propuesta y la	80	[Redacted]



		capacidad financiera demostrada, sin embargo se sugiere que la sistematización de ambas organizaciones en su experiencia de intercambio confluyan en fortalecer la fiesta mencionada es decir la fiesta en si misma ya que el foto libro sería una contribución anterior o posterior a la fiesta en si misma.	
4	El legado de la alfarería de Valdivia y la cosmovisión de Sacachún, tierra de San Biritute.	La interacción entre los saberes milenarios culturales y el de sanación, refuerza la interrelación, metodología y técnicas, que va prosperando como soporte base, de una economía social y solidaria. Las comunas rurales prehispánicas, de Valdivia, intercambia conocimientos a beneficiarios multi generacionales sobre alfarería utilitaria, y Sacachún comparte su cosmovisión medicinal para aprovechar respetuosamente el uso de las plantas.	95
5	DIÁLOGOS II AUJMATAIRI	El jurado calificador observa que el intercambio se realiza entre un grupo cultural con base comunitaria y un colectivo especializado registro de narrativas orales y cine de animación (stop motion) con experiencia de trabajo en la zona, entendemos que el intercambio se suscita justamente entre las narrativas orales del territorio shuar y el aprendizaje de técnicas de animación y la aplicación a sus historias para difusión.	80
6	La voz de la Máchica	El jurado calificador observa que el intercambio se produce entre dos actores culturales con implante comunitario, por una parte el Teatro Popular del Ecuador fortalecerá las capacidades dramáticas del barrio Brazales y de la organización Ruta de la Máchica para mejorar la difusión de sus prácticas en torna a la producción y comercialización de la máchica de cara principalmente al turismo, por otra parte el barrio Santa Clara de Izamba será beneficiario de la experiencia gastronómica del proyecto Ruta de la Máchica con aplicaciones a sus prácticas en la comercialización de productos.	80
7	Proyecto Entreseñas: Fomento lector en comunidades sordas y aprendizaje de Lengua de Señas Ecuatoriana en tomo al libro.	La guía metodológica registra la transferencia que concuerda y justifica la sostenibilidad y el alcance organizativo, que derivará en un proceso de lectura autónomo. Las necesidades están correctamente identificadas, permitiendo que el colectivo aprenda a manejar sus limitaciones, empleando estrategias de mediación lectora. Cuentan con la experiencia de talleres de encuadernación y arte impreso, y con el manejo certificado del conocimiento a transferir entre las 2 organizacio	94

8	Help! Germinando conciencia	[Redacted]	<p>nes.</p> <p>El jurado calificador observa que en la propuesta existe intercambio cultural entre dos organizaciones: el colectivo Help! y la casa Amaruna Machankara, estos colectivos tienen implantes comunitarios basados en múltiples relaciones con sectores sociales urbanos a través de sus actividades, de sus talleres de capacitación y de redes sociales, entendemos este implante como un retrato de la fragmentación social urbana de ciudades como Quito, la postulación propone realizar talleres de capacitación para jóvenes en situación de exclusión, principalmente del barrio La Tola, con temáticas específicas de los dos colectivos y asumiendo el espacio como un eje importante pues se encuentra junto al río Machángara que ha sido reconocido como sujeto de derechos por la grave contaminación que enfrenta.</p>	80	[Redacted]
9	YACHAY WARMIKUNA: Intercambio de mujeres sabias en medicina y agroecología ancestral.	[Redacted]	<p>El proyecto de las Mujeres sabias en medicina y agroecología, cumple con los años de experiencia acumulada, en relación a la sanación, y se complementa en el intercambio de saberes, al conectar con la organización RIS (Red Intercultural de Semillas). Aportando al bienestar y resiliencia de las mujeres, jóvenes y la familia, como alternativa independiente y soberana, ante la dificultad de acceder a servicios de salud y ante la crisis económica. RIS actúa como contraparte del proyecto, aclarar en el detalle financiero.</p>	81	[Redacted]
10	Raíces y saberes- Legados prehispánicos de sierra y costa ecuatoriana. Ilincho-Dos Mangas	[Redacted]	<p>El jurado calificador observa que en la propuesta existe intercambio cultural entre dos comunidades ancestrales: Ilincho de Ayllullakta y comuna Dos Mangas, con equipos especializados en cada propuesta. El intercambio se produce a través de conocimientos y prácticas en las que cada comunidad se ha especializado: saberes, rituales de sanación y ceremonias ancestrales que permitirá a la comuna Dos Mangas mejorar su relación con su entorno natural y la incorporación de la paja toquilla a las artesanías de mullos Saraguros de cara a ampliar sus prácticas artesanales.</p>	90	[Redacted]
11	WarmiKAY - Intercambio de vivencias artísticas culturales andinas	[Redacted]	<p>El jurado calificador observa que, las organizaciones postulantes cumplen con la propuesta de intercambio de conocimientos entre dos organizaciones con experiencia. Su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención y cuentan con experiencia para la aplicación de la propuesta planteada.</p>	80	[Redacted]
12	Encuentro de Palenques Afro-ecuatorianos	[Redacted]	<p>En este proceso comunitario, el grupo de</p>	89	[Redacted]



		<p>Muisne reaprende la interdependencia del conocimiento y sus elementos, para transmitir el cuidado y manejo del manglar, a través de la tradición oral, la soberanía alimentaria y la espiritualidad. Mientras, San Lorenzo con Eco Club comparte a través del arte del movimiento y la marimba, historias infinitas sobre la cosecha, las mareas y sus raíces. Dinamizando la transferencia de estos saberes a través de sus producciones y la transformación comunitaria, ya que cuentan con interacciones constantes y otros proyectos de integración. Es un proyecto con impacto ambiental muy marcado. Cuentan con espacio propio para el desarrollo de la metodología.</p>	
13	"kawsayra Llakishun? Amemos nuestra cultura".	El jurado calificador observa que en la propuesta existe intercambio cultural entre dos comunidades ancestrales Bajo Olog y Ongota, con equipos especializados en la propuesta, son organizaciones de hecho respaldadas por la Federación de Organizaciones Indígenas de Napo y la CCE núcleo Napo lo que garantiza su ejercicio.	90
14	tejiendo memorias	Este es un proceso con un fuerte enfoque de convivencia, evidenciado en las actividades que estimulan el fortalecimiento y bienestar a través de los lazos comunitarios. Certifican claramente el manejo de transferencia del saber, fortalecido en la metodología.	80
15	Entrelazando Patrimonios en la provincia de Santa Elena, Artesanias en Paja Toquilla y Mate.	El jurado calificador observa que, de acuerdo a la experiencia demostrada del equipo técnico y la coherencia de la propuesta entre sus componentes se determina que existe capacidad financiera para la ejecución de la propuesta. Se considera repensar otras fuentes de financiamiento adicionales a las solicitadas por el IFCI.	92
16	Herencia ancestral: gastronomía y artesanías entre las comunidades Cacha San Pedro y Palacio Real en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo	El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. El proceso transfiere conocimientos sobre saberes gastronómicos de la comunidad Cacha, y, de trasquilado y tejido de lana de alpaca en Palacio Real, para fomentar el turismo y las prácticas culturales. Cumpliendo con los requisitos de experiencia y presentando coherencia metodológica.	83
17	Yuyarikuna	El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. Quienes postulan demuestran experiencia de más de 8 años en relación a la propuesta presentada, de la misma manera c	90



		uentan con el consentimiento de las comunidades de intervención de la propuesta, que tienen un asentamiento ancestral.	
18	El Arte en la Permacultura. Desde la gestión cultural artística como proceso dialéctico integral necesario en la vida de las comunidades.	El jurado calificador observa que, tanto el postulante como las organizaciones que intervienen cuentan con más de 8 años de experiencia en los conocimientos a ser intercambiados y que su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención.	80
19	Intercambio cultural gastronómico de la mesa de difuntos en la comuna Cadeate y el saber ancestral del tejido de la paja toquilla en la comuna Barcelona	El jurado calificador observa que en la propuesta existe intercambio cultural entre dos comunas ancestrales: Cadeate y Barcelona, con equipos especializados en la propuesta de intercambio: pan, gastronomía y la ceremonia ritual del día de los muertos de Cadeate y por otro lado Barcelona como productora de paja toquilla y hacedora de sombreros y artesanías.	90
20	De la tierra y la sanación ? Trasferencia de saberes entre Asociación caminando hacia una nueva vida - Asociación de ceramistas del Carchi.	El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. La capacidad financiera demostrada se encuentra en relación a la experiencia acreditada por la persona postulante y las organizaciones que intervienen en el intercambio.	85
21	Alpa-Tierra Textil	El proyecto Alpa Tierra Textil es de gran riqueza intercultural, ancestral. Proceso que se sostiene y se potencia desde sus propias historias robustecidas con el desarrollo de actividades propias, pero a la vez abiertas al cambio. promoviendo futuros procesos que garantizan la apertura a nuevas oportunidades.	90
22	Intercambio de saberes, experiencias y aprendizajes entre la Alfarería Tradicional Shuar, y el Tallado y Calado ancestral del Pilche	El Jurado calificador observa que, la propuesta cumple de manera coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intercambio, las estaciones colaborativas están claramente determinadas por tanto las prácticas a ser intercambiadas, el tallado del pilche y la alfarería, contribuyen en un aporte para el fortalecimiento de la cultura shuar.	93
23	Makipi Rurashka: Incentivo a la práctica del hilado de lana de oveja y tejido manual entre mujeres indígenas de la Sierra del Ecuador.	El jurado calificador observa que las organizaciones postulantes cumplen con la propuesta de intercambio de conocimientos entre dos organizaciones con experiencia y con arraigo comunitario, la propuesta se enfoca en un intercambio que intenta recuperar saberes ancestrales como el hilado de lana práctica que ha sido olvidada por algunas comunidades y en mejorar las calidad en la alimentación y en la soberanía alimentaria.	85
24	WAYRA ÑAN ANCESTRAL	El jurado calificador observa que en la	85

		<p>propuesta existe intercambio cultural entre dos comunidades ancestrales con equipos especializados en la propuesta, el intercambio pone como enfoque la defensa del territorio (concepto), y varias prácticas específicas de las dos comunidades (Guangopolo - Pichincha y San Luis de Inimkis - Morona Santiago) en artesanía, gastronomía, danza, medicina ancestral.</p>	
<p>25 Al otro lado del estero: libros, música y danza en comunidades afroguayaquileñas</p>		<p>Este proceso de intervención comunitaria, a través de la recuperación de los espacios públicos, y con criterio formador, incorpora claramente las dinámicas del intercambio de saberes, potenciando los resultados esperados, donde la perspectiva de articulación cultural comunitaria reinventa y mejora las posibilidades de vida, expresadas en las experiencias muy bien evidenciadas. La filosofía descrita es afín con las capacidades de manejo y ejecución.</p>	<p>80</p>
<p>26 Uku-hawa: Jugar a escribir</p>		<p>El proyecto Jugar a Escribir, se consolida de forma lúdica y abierta, desde las bases de su concepción. La metodología muy bien potenciada en los tiempos de cada actividad hasta su proyección, presupuesto y cronograma. Defendido con toda claridad y correspondencia.</p>	<p>95</p>
<p>27 Fortalecimiento de li nekatairi</p>		<p>El jurado calificador observa que en la postulación existe un intercambio de conocimientos entre comunidades ancestrales, shuar - amazónica y kichwa - andina, a través de dos espacios de intersección comunitaria la comunidad Macuma en Morona Santiago y el Centro Cultural Maytu en Quito.</p>	<p>80</p>
<p>28 "ESCUELA ITINERANTE DE ARTES Y SABERES DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS DEL CHOCO ECUATORIANO" FASE 1: ARTE Y NUTRICIÓN</p>		<p>El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. La propuesta tiene como beneficiarios a las organizaciones de Black Power y Faro cultural de Lloa, cuentan con una experiencia verificada de más de 8 años en el primer caso y de 4 años en el segundo caso. El postulante certifica su representación como delegado de la propuesta, al igual que el equipo de trabajo a través de sus CV acreditan experiencia para la ejecución de la propuesta presentada.</p>	<p>80</p>
<p>29 Takikunata Awashpa- Tejiendo canciones</p>		<p>Su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervención. Existe un intercambio cultural entre el coro comunitario y el tejido para el beneficio de ambas organizaciones postulantes.</p>	<p>80</p>
<p>30 Fusionando Culturas? Música Andina y Teatro Hip Hop?</p>		<p>El jurado calificador observa que, su propuesta es coherente entre los objetivos, actividades y el proceso de intervenci</p>	<p>85</p>

ón. La propuesta cuenta con un equipo que, de acuerdo a sus CV acreditan experiencia para la implementación de la propuesta planteada. De la misma manera el equipo de trabajo acredita experiencia para el manejo del presupuesto. Existe coherencia entre la propuesta y la capacidad financiera demostrada.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
BETANCOURT MACHOA KATY JACQUELINE	1719031856	