

Quito, D.M., 19 de julio de 2024

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, CACERES GARCIA JOSSY THAMAR, jurado de la Convocatoria "Producción de obras escénicas 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Garzon Gonzalez Hector Tomas
- Caceres Garcia Jossy Thamar (Presidente/a)
- Tatiana Sandoval Gutiérrez

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

CACERES GARCIA JOSSY THAMAR
1708221872
Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2024
Convocatoria:	PRODUCCIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS
Periodo de Postulación:	2024-04-03 00:00:00 - 2024-05-07 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

GARZON GONZALEZ HECTOR TOMAS
CACERES GARCIA JOSSY THAMAR (Presidente/a)
Tatiana Sandoval Gutiérrez

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	ESQUELETOS CAÍDOS / danzas-nobles		La propuesta "Esqueletos Caídos / Danzas-Nobles" presenta un abordaje inicial prometedor en cuanto a estructura coreográfica y texto, pero carece de suficiente desarrollo y documentación en la preproducción para una evaluación completa.	65
2	LAS ACHACOSAS		El proyecto "Las Achacosas" presenta una reflexión interesante sobre la vejez con un enfoque de comedia dramática. Aunque el proceso de producción está bien descrito, falta mayor desarrollo en la puesta en escena y el plan de montaje. El presupuesto es adecuado, pero algunos rubros, como escenografía y vestuario, no están suficientemente desarrollados y ciertos gastos no son aplicables a este concurso.	75
3	Teatro Romano Clásico y reflexiones sobre las Relaciones Humanas. "El Ahorro", adaptación de "La Olla" de Plauto		El proyecto muestra una conceptualización inicial y avances en la preproducción, pero carece de una visualización clara del desarrollo futuro de la propuesta artística. La propuesta dramaturgia en el espacio/tiempo necesita mayor definición y su actualización al Ecuador contemporáneo no se refleja en la puesta en escena ni en la documentación.	60
4	"Senderos en el Viento de la Memoria"		Una propuesta acorde a una realidad fronteriza, que sin duda traerá reflexiones, sin embargo puede desarrollarse más su preproducción. El proyecto presenta coherencia, y demuestra el compromiso por su ejecución, sin embargo lo presentado para	70

		la postulación, no alcanza para su mayor valoración.	
5	MUJER MEDICINA	La propuesta está bien conceptualizada, con una estructura coreográfica y dramática clara, respaldada por documentación. Aunque la visión multidisciplinaria es singular, algunos elementos técnicos mencionados no están respaldados en la documentación. El presupuesto es adecuado para la propuesta presentada. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	77
6	LA VALENTINA	El proyecto presenta adecuadamente una propuesta innovadora para trabajar la cuestión del abuso sexual en las infancias, en la técnica de títeres y objetos, respaldado por documentación acerca del trabajo de preproducción. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	75
7	EL ALMA EN LOS LABIOS. Obra en teatro y danza a partir de la novela homónima.	La propuesta muestra una dirección clara y objetivos bien definidos, especialmente en la planificación del trabajo con el elenco y equipo artístico. Sin embargo, la falta de documentación de respaldo limita la evaluación completa del proyecto. Es esencial asegurar que el presupuesto y los avances de preproducción estén respaldados adecuadamente para garantizar la viabilidad.	65
8	Proyecto dramático-visual para la infancia "Semillas de algodón"	La conceptualización de la propuesta es correcta, pero la investigación y la documentación de preproducción son insuficientes para una mayor valoración. Aunque el presupuesto es acorde a la propuesta artística, el plan de producción, montaje y puesta en escena aún necesitan un mayor desarrollo.	65
9	Producción de la obra escénica teatral "SHIMIKUNA" Entre lagunas y comunas de mi Imbabura.	El proyecto presenta un resumen adecuado, pero carece de respaldos suficientes en investigación y puesta en escena. A pesar de una buena sistematización y cronogramas precisos, el jurado señala un presupuesto desbalanceado, con un exceso en sonido y falta de financiamiento en áreas centrales, además de pagos fuera del IFCI.	70
10	Piensa en mí - Voces que no se olvidan	El trabajo presenta una fundamentación con metas y objetivos claros, y muestra avances ordenados en la preproducción. Sin embargo, el proyecto necesita madurar más, especialmente en el desarrollo	70

		técnico y compositivo de las máscaras para lograr una propuesta integrada. Además, es crucial tener una visión financiera más cohesiva para asegurar su viabilidad.	
11	Historias Cimarronas.	HISTORIAS CIMARRONAS presenta un proyecto, de un tema necesario para el público general y en particular para las infancias. Pero aunque el trabajo de preproducción se encuentra avanzado con el elenco y dirección, el grupo carece de la expertiz en el área específica en la que se han propuesto avanzar (títeres y objetos).	68
12	ESPERANDO AL COYOT, tragicrónica de la farándula criolla	Se presenta una propuesta completa, con aspectos de la puesta en escena, aún por desarrollarse.	73
13	Movimientos Bajo Tierra	Se trata de una propuesta singular con un elenco, dirección y asesorías interdisciplinarias en proceso de trabajo. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	73
14	Montaje de la obra de títeres "AVENTURA DE PLUMAS" La lección de las gallinas	El jurado no pudo valorar la propuesta adecuadamente debido a la falta de documentación de la preproducción. No se logra identificar si ya finalizó esta etapa. Faltó desarrollo para de descripción de la fase de producción.	60
15	"Unipersonal "Chulla". Revisión escénica del arquetipo del Chulla Quiteño"	La propuesta fundamenta una búsqueda actoral específica y demuestra avances en la investigación, estructura dramática y aspectos estéticos. Sin embargo, falta claridad en el desarrollo de la etapa de producción para integrar todos los aspectos de la puesta en escena y montaje.	73
16	Continuum, ciclo de vida y muerte de una mujer en la Modernidad.	El proyecto muestra una estructura clara y objetivos bien definidos, con avances detallados en la preproducción. Sin embargo, la presentación de numerosos archivos sin cohesión dificulta la comprensión global. La producción coreográfica y el presupuesto están adecuadamente elaborados. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	79
17	Sindemia: "Odisea por el agua?"	El proyecto avanza parcialmente en sus estrategias de producción y presenta una visión poética bien fundamentada. Sin embargo, aún incluye tareas	65

		de preproducción y podría desarrollarse más en montaje y puesta en escena. La distinción entre tareas de producción y dirección necesita mayor claridad, aunque el presupuesto es adecuado.	
18	Obra de teatro "Vibrantes"	El trabajo presenta su fundamentación, pero la documentación de preproducción es insuficiente para una valoración completa. Aunque el plan de producción y la propuesta de dirección son correctos, aún necesitan mayor desarrollo técnico y artístico; además, el presupuesto es general y carece de respaldo concreto.	55
19	VORTIX: Obra de danza circo acrobático experimental .	El jurado valoró positivamente la propuesta artística, sin embargo, no es posible evaluarla, ya que en esta instancia se encontró que este proyecto ya fue presentado en la Fiesta Escénica 2024.	3
20	"Utopías Urbanas"	La propuesta artística es experimental e interesante, pero la documentación es limitada, con solo el guion presentado y algunas tareas creativas sin respaldo adecuado. Aunque innovadora, la falta de documentación visual dificulta la apreciación de la puesta en escena. El presupuesto parece adecuado, pero necesita más respaldo para su validación.	65
21	LA MEJOR VERDAD	La propuesta se presenta con coherencia y claridad. Y resultó de interés el tratamiento de la temática y su presentación. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	79
22	Margarita súperestrella	La propuesta es coherente y presenta una investigación sólida, pero la documentación y el material dramático y escénico requieren mayor profundidad para alcanzar un nivel profesional de montaje. El presupuesto es adecuado.	70
23	La Noche de las Luciérnagas	La propuesta presentada resultó original, pero la presentación no tiene suficiente desarrollo y detalles de su plan de trabajo del equipo artístico para su mayor valoración.	65
24	el libro de los abrazos // monólogo danzado para las infancias. y jóvenes audiencias	La propuesta muestra potencial en su elección de texto y en la adaptación para infancias a través de títeres y danza, pero carece de desarrollo en la preproducción artística y técnica. Es crucial mejorar la documentación y especificidad en las exploraciones previas para fortalecer la propuesta. Además, es fundamental respaldar adecuadamente el presupuesto para asegurar la viabilidad financiera del	55

25	Atentamente, ¿nosotrxs?		proyecto. Se aprecia el esfuerzo en la exploración y documentación, aunque la falta de una estructura dramática sólida sugiere que el desarrollo está incompleto. La dirección y puesta en escena están bien esbozadas, pero el trabajo necesita singularizarse considerando la cantidad de referentes mencionados. La propuesta financiera es adecuada.	65
26	puesta en escena "Estampas del Carnaval"		El proyecto presenta investigación previa y alcances, pero la documentación es insuficiente y parece derivar de un proceso formativo anterior. Aunque la propuesta de puesta en escena y dirección coreográfica es adecuada, le falta singularidad. El presupuesto es correcto, pero se centra demasiado en la adquisición de vestuario.	65
27	EL REMEDIO DE LOS BARROS		La propuesta es clara, con una fundamentación sólida de la visión estética, metas y objetivos del proyecto. La documentación de la preproducción es completa y el plan de producción, puesta en escena y dirección está bien planteado con apoyo del equipo artístico. El presupuesto es adecuado. Se recomienda que el proyecto continúe su desarrollo. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	78
28	Fetiches: intimidades expuestas		En general, la propuesta muestra una visión clara y una estructura dramática bien definida, pero carece de la documentación técnica y estética necesaria para evaluar su viabilidad y impacto potencial. Es crucial desarrollar más la propuesta de montaje, dirección y puesta en escena para fortalecer su fundamento y claridad ante el público objetivo.	60
29	Montaje y puesta en escena de la "La Tejedora"		El proyecto presenta metas y objetivos, pero la fundamentación y documentación de respaldo son insuficientes para una valoración completa. Falta mayor desarrollo en el plan de montaje y dirección para visualizar la propuesta. El presupuesto es correcto, pero carece de la documentación necesaria que lo respalde.	60
30	Paisajes y leyendas del Ecuador		La propuesta se presenta de modo completo, aunque requiere ganar viabilidad con la ampliación del equipo artístico - técnico en el área escenotécnica y videomapping, que se plantea como central en la propuesta estética y escenográfica. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado	75



		ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	
31	LA PATA DE LA SILLA ROTA	La propuesta muestra una visión clara y objetivos definidos, aunque la documentación de respaldo de los avances de preproducción y producción es parcial. Es fundamental avanzar en la elaboración de estrategias de dirección y puesta en escena para fortalecer la propuesta en esta etapa preliminar.	60
32	Game Over Project	La propuesta muestra fortalezas en el texto y la investigación del elenco, pero necesita un desarrollo más profundo en las estrategias artísticas, técnicas y de producción, especialmente en el área de multimedia y mapping. La colaboración con expertos en estas áreas es crucial para asegurar la viabilidad y calidad del proyecto.	70
33	Producción del espectáculo Sarustio, el caballo enamorado (adolescente parlanchín con patas de trapo y gel en la crin)	Se trata de una propuesta bien presentada, con un equipo artístico con expertiz en la materia. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	76
34	Obra de teatro Intrusas	La propuesta demuestra una buena organización en los procesos de preproducción, con conceptos adecuados respaldados por documentación suficiente. Sin embargo, se puede mejorar el desarrollo de la propuesta de montaje y puesta en escena para asegurar que estos aspectos estén sólidamente fundamentados. Es alentador ver que se ha considerado el financiamiento de manera integral, incluyendo fuentes adicionales. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	79
35	Flujos descodificados	La propuesta muestra una base sólida con objetivos claros y documentación de respaldo amplia, aunque podría beneficiarse de una mayor síntesis para una visión más integrada. La dirección y puesta en escena prometen con un material interesante de danza-teatro, pero necesita un desarrollo más profundo y original en lugar de centrarse en la repetición de elementos de preproducción. Es alentador ver que el presupuesto se considera adecuado. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión	75

				de seleccionar propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	
36	ENSURRUNADO Dir. Omar Aguirre			La propuesta tiene una premisa interesante, pero carece de suficiente fundamentación y documentación de respaldo. La presentación de la preproducción necesita mejor organización y detalle para su valoración. Aunque el presupuesto es adecuado, no se puede verificar con los textos de preproducción y documentos de respaldo.	70
37	MASAPAN, NO ES MAZAPAN			El trabajo presenta una sólida preproducción con metas claras y objetivos definidos, pero necesita mayor desarrollo artístico para la puesta en escena. El presupuesto es correcto y adecuado para las necesidades del proyecto.	75
38	Al final de la cuerda.			El proyecto plantea fundamentos, metas y objetivos correctamente, con un trabajo previo bien fundamentado. Aunque es una propuesta original, aún necesita desarrollar más la presentación de la puesta en escena para clarificar de qué tratará la obra.	75
39	proyecto postulado QUEMA			El proyecto presenta antecedentes como residencia que resultaron de interés, pero no se conjugan con la una nueva propuesta de dirección y puesta en escena que permita visualizar el futuro desarrollo del proyecto.	74
40	Puesta en escena de la obra ?En la Orilla? de Claudine Galea.			El proyecto muestra una búsqueda fundamentada, pero carece de claridad y orden en sus metas, objetivos y plan de trabajo, además de una documentación insuficiente para respaldar la puesta en escena. La propuesta es interesante pero necesita más maduración y desarrollo detallado para su visualización futura.	70
41	Circulo Caníbal: El Festín de la Conciencia.			La propuesta incluye documentos de referencia y fotos del elenco, pero carece de claridad en la fundamentación y el formato escénico, lo que hace que la presentación sea confusa. Es necesario un desarrollo más sólido del plan de producción, dirección y puesta en escena. Aunque el presupuesto parece adecuado, se requiere más documentación para asegurar la viabilidad financiera del proyecto.	65
42	Obra: Voces que se convirtieron en cruces.			El trabajo presenta una fundamentación sólida con metas y objetivos claros, y documenta sus avances de preproducción de manera ordenada, aunque podría beneficiarse de una mayor documentación. La propuesta de producción, dirección y puesta en escena es completa. El presupuesto es coherente con las necesidades del proyecto, aunque falta la documentación de respaldo para una evaluación completa.	70
43	Obra de circo contemporáneo "El Tesoro del Nuevo Mundo"	ANDARELE EDITORIAL	CASA	El proyecto presenta un plan adecuado de	70

producción, puesta en escena y dirección. Sin embargo, la falta de documentación específica sobre el trabajo con video mapping y la inaccesibilidad del guion dificultan la valoración completa del contenido. Aunque el presupuesto es coherente con las necesidades planteadas, la ausencia de documentación de respaldo impide verificar su adecuación total.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Casa de Estrellas	[Redacted]	La propuesta "Casa de Estrellas" fundamenta claramente la elección del sitio arqueológico y sus investigaciones previas, respaldando bien la producción. Presenta una puesta en escena original que fusiona lo ancestral y lo contemporáneo, con un presupuesto adecuado a sus objetivos.	98	[Redacted]
2	Elogio de la misantropía (Será preciso viajar a través de los ojos de los idiotas)	[Redacted]	"ELOGIO DE LA MISANTROPIA" ofrece una propuesta original y contundente con una dramaturgia contemporánea y un equipo interdisciplinario profesional. La sistematización del montaje y puesta en escena es clara y sólida, destacándose por su singularidad y documentación profesional. El financiamiento está bien proyectado y cuenta con fuentes adicionales.	100	[Redacted]
3	EL DESIERTO O EL OTRO MAR	[Redacted]	El proyecto demuestra una sólida sustentabilidad técnica, con documentación clara de preproducción y avances de investigación bien documentados. Su propuesta multidisciplinar destaca por su visión y estética singulares, respaldada por un presupuesto coherente con la planificación artística presentada.	90	[Redacted]
4	El agravio de las moscas	[Redacted]	El proyecto presenta una dramaturgia original, un elenco joven de destacada trayectoria, un equipo creativo destacado y el área de producción.	85	[Redacted]
5	Napi, Una Estrella Bajo la Tierra	[Redacted]	La dramaturgia se inspira en una leyenda de la tradición oral de la cultura precolombina Zenú, y la adapta a un universo ciudadano y contemporáneo, a través del lenguaje específico de los títeres, promoviendo la valoración de la cultura inmaterial tradicional al conjugarla con la creación original de jóvenes artistas contemporáneos. El trabajo está dirigido a infancias y público general	95	[Redacted]
6	REBOZO. El relato que camina	[Redacted]	El proyecto "El Rebozo" muestra una clara y bien documentada etapa de preproducción, con una investigación conjunta del equipo que fortalece sus metas y objetivos. La propuesta de dirección coreográfi	85	[Redacted]



			ca y puesta en escena se enfoca en la creación grupal y el presupuesto es adecuado a la propuesta presentada.	
7	La travesía de Wuup: Integrando el mundo del arte y la ciencia para la conservación de las ballenas jorobadas		Se trata de un proyecto profesional con una propuesta interdisciplinaria y de calidad dirigida a infancias y juventudes, que promueve la concientización acerca del peligro de extinción de especies marinas del Ecuador ante el calentamiento global. Se destaca su calidad en toda la documentación que respalda la propuesta presentada.	95
8	Transescénicas		El jurado valora una propuesta original e innovadora, que presenta elementos de teatro performático, incluyendo en una propuesta profesional, e incluyendo dentro de su elenco el trabajo documental y autobiográfico, en el que personas trans participan en primera persona de la propuesta. Se valora en un profesional joven, esta propuesta de riesgo artístico abordada con gran cuidado. Acompañado por la fundación VIVIR LIBRE de GUAYAQUIL	85
9	Las Guarichas		El proyecto "Las Guarichas" está bien fundamentado, con metas y objetivos claramente definidos y una documentación clara y sintética de sus investigaciones y avances de preproducción. Presenta un plan de trabajo sólido en dirección y coreografía, respaldado por un equipo interdisciplinario y un numeroso elenco. El presupuesto detallado cubre adecuadamente las necesidades del proyecto y valora el desempeño de los roles del equipo artístico.	95
10	IMPULSO IRRESISTIBLE, Bobit vs Bobit		El proyecto se destaca porque plantea muy claramente un proyecto teatral, abordado de modo interdisciplinario. Y conjuga con originalidad los temas documentales, que demuestran una investigación seria respecto del tema, y plantea una abordaje desde el humor y una dinámica de actuación.	90
11	Ciudad Paraiso		El proyecto se fundamenta claramente, con metas y objetivos definidos y avances de preproducción sólidos en dramaturgia actoral y coreográfica. La propuesta de dirección, puesta en escena y montaje es clara y bien estructurada, con un plan de trabajo detallado. Además, el presupuesto está fundamentado y cuenta con avales complementarios. Un proyecto joven e integral que logra mucho con pocos recursos.	95
12	SABORES DE LA MEMORIA. Tríptico culinario-teatral dedicado a la nostalgia gustativa del tamal		La propuesta fundamenta con solvencia y profesionalismo el desarrollo de una propuesta artística y conceptual que rescata la cocina como patrimonio inmaterial d	95

		e nuestras culturas, situando el tamal como centro/eje de la dramaturgia y puesta en escena. Presenta los respaldos de la investigación previa y los describe.	
13	En un ciclo sin fin de momentos fragmentados	El proyecto cumple con los procesos de preproducción, presentando conceptos y documentos de respaldo necesarios. La sistematización en montaje y puesta en escena es adecuada, con cronogramas precisos y un presupuesto correcto.	90
14	Mnemoficciones	Se trata de una propuesta que conjuga un fuerte trabajo de investigación previa documentada en el territorio de SAN LUCAS, lo que le otorga una característica singular. El trabajo además se propone conjugar elementos de las propias biografías de los performers investigadores. Además, genera lazos con otros territorios, el académico y EL ALTO, y otra comunidad de Bolivia. Plantea una búsqueda singular entre las performatividades ancestrales y contemporáneas.	85
15	#proyectohomes	El proyecto presenta una sólida documentación de preproducción con objetivos claros y metas alcanzables. Su originalidad en producción, dirección y puesta en escena, combinada con un equipo idóneo, y un presupuesto bien presentado con apoyos previos, lo hace muy prometedor.	95

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Producción - La Trocha		El jurado encuentra que el proyecto presenta un gran desarrollo, y un avanzado estado de preproducción. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso el jurado ha tenido la difícil decisión de selección propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	81	
2	La casa: Una comedia negra de terror		Se trata de una propuesta profesional que queda primera en la lista de prelación, y que resultó de gran interés para el jurado. El jurado recomienda seguir el desarrollo del proyecto. Debido a los números de ganadores para este concurso, el jurado ha tenido la difícil decisión de selección propuestas equilibradamente de diferentes regiones.	82	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.



Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CACERES GARCIA JOSSY THAMAR	1708221872	

