

Quito, D.M., 15 de julio de 2024

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, ARBOLEDA JIMENEZ ANGELA IDALIA, jurado de la Convocatoria "Festivales Emergentes 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Avendaño Peña Beatriz Tatiana
- Arboleda Jimenez Angela Idalia (Presidente/a)
- Mosquera Figueroa Alejandro Francisco

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

ARBOLEDA JIMENEZ ANGELA IDALIA
0911254373
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2024

Convocatoria: FESTIVALES EMERGENTES

Periodo de Postulación: 2024-04-08 00:00:00 - 2024-05-21 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

AVENDAÑO PEÑA BEATRIZ TATIANA
ARBOLEDA JIMENEZ ANGELA IDALIA (Presidente/a)
MOSQUERA FIGUEROA ALEJANDRO FRANCISCO

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Cuenca City Noir: Festival de Literatura Policial	GARCIA GUERRERO	Una propuesta coherente con el momento histórico del país. Sin embargo, en cuanto al alcance, revisando sus calendarios y propuestas encontramos que no es viable financieramente por todo lo que intenta abarcar. Es muy ambicioso en cantidad de eventos que no serían viables económicamente ni en capacidad de ejecución y convocatoria. La propuesta presupuestaria contempla rubros que no se acogen a la realidad del ejercicio profesional en el país. No cubre los costos reales de propuestas como las que plantean.	45
2	Tik Lit Ecuador, Festival de creatividad literaria en Tik Tok	GARCIA GUERRERO	Proyecto bien formulado, pero que tiene falencias en distintos aspectos como la inclusividad y la distribución de recursos. Se ha discutido ampliamente la decisión de enfocar todo el proyecto al uso de una red social para cumplir con sus objetivos. Esto podría no ser suficiente y no se presentó un detalle del alcance que tiene TikTok para proyectos culturales. En su programación incluye actividades que consideran lo indígena y montubio pero en la selección de literatura ecuatoriana esta interculturalidad no es visible. Justamente no aparece en lo que se muestra como el sustento central del festival: la creación, promoción y difusión de la literatura ecuatoriana. Anotamos, además, que el componente de capacitaciones y las estrategias de difusión e inclusión,	76

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		dependen de alianzas con el Ministerio de Educación y eso puede ser riesgoso teniendo en cuenta los tiempos y condiciones propias de esa institución. Finalmente, el presupuesto revela un alto componente de trabajo no pago, a través de voluntariado, y al tratarse de fondos públicos el objetivo es generar más fuentes de trabajo e ingreso para artistas y otros relacionados a arte y cultura. Tiene punto extra por acción afirmativa.	
3	Festival LA MOVIDA DEL LIBRO	Excelente propuesta, lastimosamente no la sustentan de manera adecuada, aunque es una idea idónea y propicia para el momento editorial del país; sin embargo, la falta de información y sustento no permite entender en su totalidad la propuesta El proyecto es más bien genérico, no detalla su plan de acción. Sus documentos son escuetos y no permiten valorarlo correctamente. Ni la metodología, ni la estrategia de promoción son claras, ni explicitadas ni detalladas. Finalmente no proponen una estrategia de inclusión de poblaciones en situación de vulnerabilidad.	65
4	Encuentro de Literatura Independiente (ELI)	Buen proyecto, bien redactado, con actividades y paneles nutridos de invitados y propuestas que ayudarían a incentivar la formación de público lector. Sin embargo, la inclusión de invitados internacionales que son relevantes para la realidad de la ciudad (Guayaquil) pierde valor cuando estos no son parte activa de todo el proceso de formación y otras actividades educativas del festival y acciones de difusión de nuestra literatura. En resumen, es una propuesta que de revisar su agenda de actividades, sobre todo con los invitados internacionales, sosteniendo las temáticas planteadas, podría participar en una próxima convocatoria.	78
5	Festival de editoriales y librerías independientes ?La periférica?	La propuesta presenta una curaduría o temática poco contundente y que permita definir de mejor manera el festival. Es interesante su intención de trabajar en las periferias urbanas; sin embargo, la curaduría no es clara y no permite valorar de manera pertinente la propuesta que de esta manera se quedaría exclusivamente como una feria. La feria ocupa el lugar central, opacando los componentes creativos que resaltan en el programa. La programación propuesta abarca una gran diversidad de temas pero habría que fortalecer el eje articulador. Además, la fecha escogida produce dudas respecto a la viabilidad, sobre todo en el desarrollo de	79

talleres.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Tienen la Palabra		Proyecto se considera ganador. Se valora ampliamente una propuesta surgida desde espacios no centralizados donde la proyección presupuestaria está bien aplicada y es viable, a través del acercamiento a otras voces (rurales, andinas, orales).	90	
2	Festival Comunitario de la lectura "Wawakuna Fest"		Proyecto se considera ganador. Su propuesta está muy bien sustentada y surge de una comunidad y de espacios no centralizados. El festival crecerá ampliamente y abonará en la riqueza de sus propuestas si tienen a bien revisar las sugerencias anotadas. Tiene punto extra por acción afirmativa.	94	
3	Festival Miradas de Mujeres en las Letras.		Proyecto se considera ganador. Las temáticas que sostienen las propuestas son innovadoras, inclusivas y de creación colectiva, descentrando las ideas de literatura y autoría. Se sustenta sobre una experiencia y conocimiento de las comunidades involucradas, la curaduría, metodología y programación están encaminadas al cumplimiento de los objetivos propuestos. La metodología da cuenta de la trayectoria de los proponentes; sus capacidades de acción y vinculación con las poblaciones que involucran en la propuesta. Tiene punto extra por acción afirmativa.	100	
4	Festival literario y promoción lectora: "Cien mil letras"		Proyecto se considera ganador. La dimensión del festival responde a las propias dinámicas locales, las actividades propuestas buscan atraer a la comunidad de manera creativa. Además, considera invitados internacionales y actividades cargadas de imaginación y coherentes con su entorno, y que han sido presentadas de manera muy detallada y original.	95	
5	Festival de Mujeres Adultas Mayores Kichwas Versiadoras del Cantón Tena: diálogo de saberes, lenguas y tradición oral (Primera y Segunda Edición).		Excelente propuesta, inclusiva y de relevancia cultural que descentraliza miradas alrededor de la gestión y la producción literaria. Es de resaltar el compromiso de la propuesta con la diversidad lingüística y cultural, así como su interés por involucrar diferentes públicos. Pero sobre todo por difundir y proteger una tradición oral propia de las comunidades kichwa de la Amazonía. La propuesta muestra estar comprometida con el resguardo de la tradición oral de las versiadoras, y además contempla estrategias de difusión para distintos grupos sociales y	100	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

etarios (diversidad lingüística y de lenguaje de señas). Es central en esta propuesta el respeto por los derechos colectivos de autoría y patrimoniales de pueblos y nacionalidades.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente,por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
ARBOLEDA JIMENEZ ANGELA IDALIA	0911254373	