

Quito, D.M., 09 de mayo de 2024

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 2, conformado por:

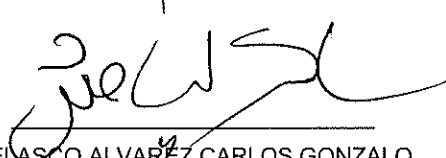
- Yanez Pillajo Lucia Fernanda
- Ushiña Oña Marcia Elizabeth
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Navarrete Nuñez Carla Renata
- Velasco Alvarez Carlos Gonzalo (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente


VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO
1713388344
Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2024	Hito:	2
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL		
Periodo de Postulación:	2024-03-29 00:00:00 - 2024-04-30 13:00:00		

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA
 USHÑA OÑA MARCIA ELIZABETH
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE
 NAVARRETE NUÑEZ CARLA RENATA
 VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	FIXED BODY		El perfil de la postulante concuerda con el espacio al que acude. El proyecto no presenta una propuesta clara en sus aspectos financieros ni técnicos. La modalidad de postulación colectiva no corresponde a la información proporcionada por la postulante, misma que se inclina más a una individual. El subrubro de hospedaje es alto en relación a las tarifas del mercado.	75
2	Participación en Annecy International Animation Film Market (Mifa) con mi cortometraje 3D "ALIVE?"		El objetivo propuesto por el postulante conlleva una significativa carga formativa. Aunque el espacio, debido a las actividades paralelas, puede apoyar ese objetivo, el MIFA se destaca principalmente en el intercambio comercial y networking. El proyecto Alive? ya fue beneficiario de esta línea en el mismo espacio durante una etapa de desarrollo similar a la actual. Se sugiere designar a un productor encargado de identificar las fases del desarrollo del proyecto.	60



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
 a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
 de Cultura y Patrimonio

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

3	Voces Migrantes	El proyecto carece de una propuesta clara y coherente en sus aspectos técnicos y financieros.	70
4	Taller "Limpieza de la casa" para proyecto Soy la artista, no la musa	Con la información proporcionada no fue posible determinar trayectoria, relevancia, alcance y oportunidades del espacio al que acudirá. No se demuestran con claridad los resultados de participación e impacto.	55
5	XIV Festival Internacional Palermo Clásica	El objetivo propuesto y el dossier presentado por la postulante no evidencia actividades previas para la conformación de espacios de formación para mujeres por lo que la participación en este espacio no puede asegurar una proyección a futuro conforme al objetivo planteado.	76
6	RUEDA DE NEGOCIOS DE METAL BATTLE EN WACKEN, ALEMANIA	El perfil de la postulante concuerda con el espacio al que fue invitada. Si bien el proyecto cuenta con un planteamiento coherente y presupuesto de la contraparte, no se demuestra con claridad los resultados o impacto que tendrá su participación en este espacio nuevamente.	65
7	Corteza, manto, núcleo	La documentación preentada por el postulante no brinda información necesaria para poder determinar si la propuesta es coherente y consistente para la participación en este espacio ni una proyección clara para actividades a futuro.	75
8	Our Treasure (SHORT FILM)	La propuesta no es clara, se menciona que realizará un proceso de investigación, pero no explica en qué consiste la investigación y cuál será el aporte del curador que además se le va a pagar 300 dólares por el acompañamiento en la investigación.	60
9	Antígona Sudaxa	El objetivo indicado por el postulante hace referencia a la necesidad de formación y no de comercialización del proyecto, si bien el espacio por las actividades paralelas pueden cumplir parcialmente este objetivo, el MIFA se caracteriza por ser un espacio de mercado y networking. El proyecto está aún en una etapa muy temprana del desarrollo, sin un dossier o teaser desarrollado que facilite la presentación del proyecto a posibles productores.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

10	Presentación del Espectáculo de danza ¿ESTO ES ECUADOR? en Festivales Internacionales "Ballus Festival" e "International Folk Fest" organiza Asociación Turística Pro Loco UTA, Cerdeña-Italia	El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y es acorde a una parte de las actividades propuestas, sin embargo el cronograma muestra más actividades a las indicadas en la carta de invitación que señala como fechas del festival del 25 de julio al 5 de agosto.	75
11	Caravana Campamento de entrenamiento en Medio Oriente de Danzas de Paz Universal - Puentes más allá de las fronteras.	La carta de invitación indica la cobertura de acomodación y parte de la alimentación y transporte sin embargo se solicita los mismos montos, se deben revisar los mismos.	70
12	"Psicología de la Gravedad": Muestra internacional del Maestro en Artes Plásticas Carlos Rosero en el XIII Festival Internacional de Bellas Artes de Moscú: Tradiciones y modernidad? 2024.	En la carta de aceptación para la postulación no constan todos los participantes del colectivo. El cargo de ORRICO ARELLANO SAYDA FRANCISCA, es un perfil que no aplica para la propuesta, la carta de invitación menciona un evento de tres días mientras que, en su cronograma constan 10 días. Los subrubros de pasajes, hospedaje y seguro de viaje no corresponden a los valores promedio del mercado.	45
13	"Tintas y Tradiciones: Serigrafía entre Dos Mundos México - Ecuador?	La propuesta, los espacios y los perfiles del colectivo son coherentes con la invitación. De acuerdo con la información de las dos cartas no se reflejan actividades durante 10 días. En la segunda carta en Gama galería, se realizará una exposición de obras de artistas que nos serán los dos integrantes del colectivo que postula. Se describe 3 veces el subrubro de Seguro de obra, utilería y/o instrumentos. El subrubro de alimentación y hospedaje no corresponden a los valores del mercado	65
14	PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS DE FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICOS MUSICALES EN BUENOS AIRES, ARGENTINA.	El proyecto carece de una propuesta clara y coherente en sus aspectos técnicos y financieros, todos los espacios tienen costos de inscripción. Las horas de talleres no justifica el tiempo de estancia en Argentina. No se demostró con claridad los resultados de participación e impacto.	60
15	Formación Somática para el Movimiento - Incentivando la educación somática en el Ecuador (Body Mind Centering)	El perfil de la postulante se alinea con la temática del proceso formativo, evidenciando coherencia. La propuesta es consistente en sus aspectos financieros y en las actividades planteadas. Sin embargo, las técnicas somáticas, suelen centrarse en el bienestar físico y mental, se orientan hacia la terapia más que a la formación en artes escénicas.	70



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

16	"PRESENCE" TIME BASED PERFORMANCE		El perfil del colectivo se ajusta al motivo de la invitación; sin embargo, la postulación carece de objetivos claros. Además, el presupuesto y las actividades propuestas no guardan coherencia.	30
17	Circulación de la obra teatral "Permiso para mirar la pared" en Colombia		La propuesta es coherente en sus aspectos técnicos y financieros, sin embargo la naturaleza del proyecto se inclina más a una gira que al objetivo de este concurso público, puesto que una de las tres cartas de invitación se enmarca en un evento específico. Se sugiere acoger estas recomendaciones para la participación únicamente en el Festival.	70
18	Memoridad en Movimiento: Explorando identidades culturales a través del diálogo y la experiencia		La muestra tiene potencial porque pone en valor la riqueza de su cantón. Sin embargo sería interesante que de las exposiciones se proyecte un intercambio con exposiciones de las localidades para generar diálogos. Esto no se refleja en la propuesta. El subrubro de Alquiler transporte de equipamiento, es alto en relación a los valores del mercado.	75
19	Urbanx Intercambio Cultural Ecuador- Bolivia 2024- Presentación de "Aviario" en La Paz y Santa Cruz de la Sierra		Los espacios a los que asisten para las presentaciones carecen de relevancia debido a su limitado aforo, no son idóneos para una difusión masiva o un alto impacto.	60
20	El paso de un Mindalae		El objetivo y los resultados esperados por el postulante se centran en actividades formativas, no de comercialización del proyecto. Aunque las actividades paralelas pueden cumplir parcialmente este propósito, el MIFA se destaca como un espacio de mercado y networking. Dado que el proyecto está en una etapa inicial, se aconseja buscar espacios de formación regionales para prepararse efectivamente y participar en el MIFA con éxito.	60
21	LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA 20.24		El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y está acorde a las actividades propuestas. Se han corroborado la información de los costos de acreditación y no corresponden al espacio de invitación propuesto.	61
22	Un cuerpo propio		La propuesta es coherente con el espacio y el perfil del colectivo. Sin embargo, el seguro de viaje y el pasaje aéreo no corresponden a valores promedios en el mercado. Al ser una propuesta abierta, no son claros sus objetivos ni su proyección a futuro.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

23	Participación del Centro de Difusión Cultural de música y danza Inti Huayra, en el XLII festival internacional de Danzas Folklóricas - FESTIDANZA 2024 del 15 al 19 de agosto.	No se observa coherencia en las actividades propuestas en la agenda. En el enlace proporcionado, aunque se puede ver el trabajo de la agrupación, no se mencionan las obras con las que participarán en el festival, ni el nombre de las mismas ni las coreografías aparecen en la descripción de la propuesta o el pitch.	65
24	"TEJIENDO MELODÍAS" EN EL ENCUENTRO DE CIUDADES CREATIVAS DEL MUNDO EN LA RED UNESCO EN BRAGA, PORTUGAL	Se valora la asociatividad de colectivos de Manabí en relación al espacio de invitación. Los resultados de la participación no son claros, se indica que se realizará una sola función como parte de la participación en el Encuentro. La información del dossier indica que la obra tiene 30 minutos de duración, sin embargo, la descripción de la misma no corresponde al link enviado en donde se muestra un concierto de dos horas sin el elenco de danza.	70

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Díctamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	El Conde que se esconde, y la Muerte no sabe dónde		El perfil del colectivo es coherente con el motivo de la invitación. El festival reconoce al colectivo en la escena titiritera internacional. Al respecto de la viabilidad financiera no se muestran otras fuentes de financiamiento y se observa que el monto propuesto para pasajes aéreos está por sobre los valores del mercado.	81	2.000,00
2	RESIDENCIA FONTE /EXHIBICIÓN SAO PAULO, BRASIL		La propuesta es coherente con el espacio de residencia. Sin embargo el valor en el subrubro "Seguro de obra, utilería y/o instrumentos", es alto, se considerará un valor para este subrubro de 500.00 dólares. Se recomienda actualizar el presupuesto de acuerdo al monto asignado.	85	3.500,00
3	La Mafiandina en el Festival Queretaro Experimental en México		No se cuenta con respaldo de la última actividad, es necesario asegurar el retorno de la agrupación el 24 de junio. Se recomienda ajustar tanto el presupuesto de acuerdo al monto asignado como el cronograma de participación. Dado que el subrubro de alquiler de transporte terrestre es elevado. Los subrubros de alimentación y hospedaje deben ser ajustados al tiempo de permanencia.	80	5.500,00
4	INSTALACIÓN ARTÍSTICA PARA -FAV 2024- EN MONTPELLIER, FRANCIA. KIRIGAMI FLAME		La propuesta es coherente con el perfil del postulante. Se solicita ampliar la descripción de las actividades posteriores a la participación.	80	4.850,00



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

5	PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN AYLLU LLAHTA-WAYRAPAMUSHKAS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL "25th ISTANBUL ? BÜYÜKÇEKMECE CULTURE AND ART FESTIVAL"	El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y es acorde a las actividades propuestas. El vídeo de la obra completa concuerda con la información del dossier.	80	28.000,00
6	Artículos Científicos y Taller Aceptados para presentar en la 36ta Conferencia Mundial del International Society for Music Education.	Propuesta coherente, espacio pertinente y de gran alcance, el postulante cuenta con un portafolio acorde al evento. Se recomienda ajustar el presupuesto acorde al monto asignado.	80	4.612,00
7	Aya Rock Colectiva Proceso de Formación y Actualización de Conocimientos en Cultura Y Danza Dancehall	Los resultados de la participación son claros de acuerdo con el espacio al que acude. Una vez analizada la propuesta se evidencia que el objetivo para transmisión de conocimiento se podría lograr con la asistencia de 4 personas, mismas que podrán replicar lo aprendido a la agrupación.	80	3.000,00
8	Documental Ozogoché, selección oficial en la Sección Competitiva del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).	La selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara del proyecto ?Ozogoché?, uno de los más representativos de la región, demuestra la calidad de la obra audiovisual. Es además una oportunidad para que el proyecto inicie un recorrido exitoso de festivales y posibles ventas. El Festival además posibilita la conexión de los miembros del equipo técnico con otros miembros de la industria a nivel internacional, fortaleciendo otras áreas importantes del sector cinematográfico	85	6.600,00
9	Participación de Ukumbi Teatro en el 7° Festival e Encontro Internacional de Teatro de Grupos - Knots Nudos Nós - en la ciudad de Sao Paulo	El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y parte de las actividades propuestas. El cronograma de actividades debe ajustarse a las fechas de la carta de invitación del 6 al 20 de julio. Se otorga el fondo para cubrir únicamente la participación en el festival del Sao Paulo, se debe ajustar el cronograma y revisar el seguro de viaje a valores acorde al mercado.	85	2.570,00
10	Memoria de Quito Patrimonial y Contemporáneo en Acuarela	Es una propuesta que se enmarca en la difusión de la imagen de la capital de Ecuador y es un muy buen tema para que se exponga en las embajadas. Se ajusta el presupuesto y se solicita actualizar los rubros de gastos únicamente a los días que presenta actividades en la postulación.	80	1.500,00



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

11	CUIDADORAS - CICLIC	El proyecto evidencia un recorrido claro para lograr sus objetivos, el espacio al que desea asistir es el resultado del trabajo previo que la animadora a venido realizando, y le permitirá definir elementos estéticos y técnicos para iniciar su producción.	100	1.616,00
12	Ocaso - Participación de la VI Residencia Iberoamericana de Guión.	El espacio posibilita que el proyecto al finalizar la residencia cuente con un guión capaz de iniciar las etapas de producción. Se destaca haber sido uno de los 8 seleccionados a nivel internacional para participar en el espacio. Sin embargo, la carta de selección por parte del espacio establece que el 58% de la cuota de pago para participar en el espacio se debe abonar antes de la firma del convenio de fomento, por lo que ese valor no puede ser cubierto por el Fondo de Fomento.	85	1.681,00
13	Chakana, Gold of the Gods (Videogame)	Los objetivos de búsqueda de oportunidades de coproducción son coherentes con el contexto del espacio en el que participará. Este entorno representa una valiosa oportunidad para ofrecer servicios creativos. Por tanto, la participación resulta pertinente y estratégica para aprovechar al máximo las posibilidades que brinda este escenario.	80	1.500,00
14	Super Bravo	La participación internacional del país es crucial para buscar oportunidades de coproducción. Sin embargo, los objetivos y resultados esperados por el postulante no se relacionan con el desarrollo del proyecto presentado. Es fundamental enfocar las acciones en el espacio adecuado para el desarrollo del videojuego, dado que este se encuentra en una etapa muy temprana.	80	1.600,00
15	Participación en el Primer Festival Internacional del Teatro ¿Entre Telones? Honduras con el espectáculo "VENCIENDO LA CORDURA"	El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y las actividades propuestas. El cronograma de actividades debe ajustarse a las fechas de la carta de invitación.	85	2.100,00
16	The Last Conquerors	Los objetivos propuestos para buscar oportunidades de coproducción y completar el proyecto están alineados con el contexto del evento. Este espacio también ofrece una plataforma para promover servicios creativos, haciendo que la participación sea relevante y oportuna.	80	1.550,00



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

17	Participación de la obra U.I.O del País que somos, en el Festival de Teatro Independiente Galpón de Chamicó en San Antonio de Areco, Argentina.	Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio al que acude y a las actividades propuestas. Se valora que el monto de seguro de viaje está cubierto por el postulante.	80	12.910,00
18	Participación en Gamescom Latam 2024 con el videojuego "Anima Shin Gun"	Los objetivos de búsqueda de oportunidades para culminar el proyecto están alineados con el espacio al que asiste. Este no solo proporciona una plataforma creativa, sino también oportunidades para la oferta de servicios innovadores. Por tanto, participar en este espacio resulta relevante y estratégico para el desarrollo y éxito del proyecto.	85	1.500,00
19	SEGUNDO ENCUENTRO DE CULTURA ANCESTRAL COMUNITARIA EN COSTA RICA	El perfil del colectivo es acorde al motivo de la invitación. La propuesta es coherente con su desarrollo previo y las actividades propuestas. Deben revisarse los montos de comunicación telefónica y ajustar el presupuesto.	80	6.940,00
20	Sels - serie	Los resultados esperados tras la participación son claros y se ajustan al contexto del evento y las actividades planificadas.	80	3.420,00
21	CORTOMETRAJE EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE BALA	La selección del proyecto en la sección oficial del LALIFF refleja su alta calidad estética y técnica, siendo una excelente oportunidad para avanzar en el circuito de festivales y comercializar el trabajo en diversas ventanas de exhibición. Además, este logro fortalece los lazos y conexiones clave para el desarrollo continuo de la industria de la animación en Ecuador, potenciando así su proyección internacional.	90	2.765,00
22	Mi reloj en tu tiempo	Es una propuesta coherente con el espacio al que ha sido invitada. Las actividades luego de la inauguración de la exposición tienen una temporalidad muy espaciada, por lo que se ajusta el presupuesto y se solicita actualizar los rubros de gastos únicamente a los días en que presenta actividades en la postulación.	80	2.500,00
23	Carlos Grijalva en Colombia	La propuesta coherente en su ejecución, se presenta de manera organizada las actividades a ejecutarse. Cuenta con financiamiento propio y de terceros. Tanto el espacio como la participación es relevante.	90	1.840,00
24	MASPALOMAS INTERNATIONAL TRUMPET FESTIVAL	La propuesta presenta coherencia en la definición de objetivos y resultados a obtener, cuenta con financiamiento propio. El perfil del postulante es apropiado para el sitio que está aplicando. Tanto el espacio como la participación son relevantes y apropiadas.	85	2.820,00



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

25	La cerámica precolombina del Ecuador en el mundo contemporáneo "Barro Calchaqui" Salta- Argentina	La propuesta es consistente, es un espacio que busca compartir experiencias de ceramistas latinoamericanos y es coherente con el perfil del postulante.	85	2.597,00
26	Proyecto de cine de impacto DOCUMENTA	Los resultados esperados tras la participación son claros, se ajustan al espacio al que acude y a las actividades propuestas. Es importante destacar que este proyecto ha recibido apoyo del IFCI.	85	700,00
27	SELECCIONADO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS INTERNACIONAL UBERBAU_HOUSE [INVESTIGACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO] EN SÃO PAULO - BRASIL	La propuesta es coherente con el perfil del postulante y espacio al que ha sido invitado. Sin embargo los valores de los subrubros de pasajes aéreos, hospedaje y alimentación, no corresponden a los valores promedios del mercado, por lo que se asignará el 60% de monto solicitado.	84	3.000,00
28	Swing Original Monks / Showcase Circulart 2024 / Medellín	Propuesta coherente en el planteamiento de actividades a realizarse, cuentan con financiamiento de terceros. El espacio al que acuden es relevante para la participación de la banda postulante. Los pasajes se encuentran fuera de los rangos del mercado, por lo cual, se recomienda reducir el precio a 500 por integrante. Además, se debe asegurar que la fecha de retorno sea el 10 de junio.	80	8.340,00
29	MEDESAX2024	El postulante presenta una propuesta coherente con aportes propios dentro del presupuesto establecido, lo cual lo hace apto para el espacio al que está postulando. Este presupuesto se ajusta de manera adecuada a las necesidades y posibilidades del proyecto en cuestión, lo que lo convierte en un candidato relevante para dicho espacio.	85	932,00
30	RESIDENCIA COREOGRÁFICA ITINERANTE DE LA A A LA B	El perfil de la postulante está alineado con los objetivos y la temática del proceso formativo. La propuesta muestra coherencia técnica y aborda los aspectos valorados por los organizadores y el postulante. Se asignará una parte del financiamiento y se deben revisar los costos de los pasajes aéreos para garantizar una gestión eficiente de los recursos.	90	2.000,00

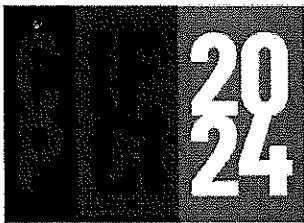
DESARROLLO DE LA REUNIÓN



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO	1713388344	



EL NUEVO
ECUADOR

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

