



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

**JORGE XAVIER CARRILLO GRANDES
DIRECTOR EJECUTIVO**

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en sus artículos 21 y 66, numeral 24, garantizan como derecho de toda persona, en ese orden, el “(...) *difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.*”, así como; “(...) *el derecho a participar en la vida cultural de la comunidad*”;

Que, el artículo 82 de la Constitución de la República del Ecuador, consagra el derecho a la seguridad jurídica, el cual se fundamenta en el respeto a la Constitución y en la existencia de normas jurídicas previas, claras, públicas y aplicadas por las autoridades competentes;

Que, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que: “*Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución*”;

Que, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador señala sobre la Administración Pública que: “*La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia, y evaluación*”;

Que, el artículo 377 de la Constitución de la República, garantiza que: “*El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.*”;

Que, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

Que, las actuaciones administrativas deben regirse por el principio de juridicidad contemplado en el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo;

Que, de acuerdo al principio de racionalidad previsto en el artículo 23 de la norma citada, las decisiones de las administraciones públicas deben estar motivadas;

Que, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, establece en cuanto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura que: “*Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las*



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”;

Que, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en cultura, ordena que: *“Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”;*

Que, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 110, crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, que asigna recursos de carácter no reembolsable a los creadores, productores y gestores culturales, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad, asignados a través de concursos públicos de proyectos;

Que, la referida norma en su artículo 112, sobre la administración del fondo expresa que: *“El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;*

Que, la precitada Ley en su artículo 113 contempla en cuanto a su uso que: *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”;*

Que, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 123 y 132, crea el Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

Que, los artículos 129 y 137 de la Ley Orgánica de Cultura señalan que el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, estarán representados legal, judicial y extrajudicialmente por sus respectivos directores ejecutivos;



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

Que, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, “(...) *deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización*” obligando a las entidades administradoras del fondo a “(...) *realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.*”;

Que, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “*Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras. - Financiamientos reembolsables y no reembolsables (...)*”;

Que, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura dispone: “*El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración. Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alinearán a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.*”;

Que, el Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 87 contempla que la asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo;

Que, el artículo 88 del Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el mismo que señala: “(...) *Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo.*”;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el presidente Constitucional de la República del Ecuador de entonces, dispuso: “*Fusiónese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.*”;

Que, el artículo 2 del mencionado Decreto, dispone: “*Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.*”;

Que, mediante acción de personal Nro. IFCI-00115-2022, que rige a partir del 20 de septiembre de 2022, se designó a Jorge Xavier Carrillo Grandes, en calidad de Director Ejecutivo, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812, de 05 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República, dispuso en el artículo 1, lo siguiente: “(...) Deróguese el Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

mayo de 2020, publicado en el Registro Oficial Suplemento Nro. 209 de 22 de mayo de 2020, en el que se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.;

Que, la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812, dispone que: “El Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en coordinación con el Ministerio de Trabajo, el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaria Nacional de Planificación, ejecutarán en un plazo no mayor a seis meses constados a partir de la fecha de expedición de este Decreto Ejecutivo, todas las acciones legales y administrativas conducentes para cumplir con lo dispuesto en el presente Decreto Ejecutivo”

Que, la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812, manda que: “(...) El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación garantizará durante el proceso de transición, la continuidad de los procesos administrativos, contractuales, judiciales y extrajudiciales, así como de los distintos servicios, programas, proyectos y procesos ya iniciados hasta su entrega formal al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual.”;

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0064-R, de 01 de septiembre de 2023, y Fe de Erratas emitida con Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0067-R de 08 de septiembre de 2023, el Director Ejecutivo del IFCI, expidió el “**INSTRUCTIVO PARA LA ADMINISTRACIÓN, SUPERVISIÓN, CONTROL Y CIERRE DE LOS CONVENIOS DE FOMENTO DEL INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN.**”;

Que, el artículo 1 del Instructivo señala: “Objeto.- El presente instructivo regula el procedimiento de administración, supervisión, control y cierre de los convenios de fomento mediante los cuales se asignan recursos públicos de carácter no reembolsables, provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, a los creadores, productores, gestores y demás actores del sector Cultural, a través de Concursos Públicos de proyectos convocados por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.”;

Que, el artículo 4 de la norma citada, establece que: “Bases Técnicas. - Instrumento técnico que incluye los fundamentos de los Concursos Públicos de fomento, sus alcances, objetivos, etapas del concurso, disponibilidad de recursos, requisitos para los postulantes, entre otros que se definan y sean considerados y aprobados para el periodo de vigencia respectivo”;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 951 de 22 de noviembre de 2023, el Presidente Constitucional de la República, reformó el Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, con el cual se deroga el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, se disponiendo: “(...) Amplíese el plazo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 05 de julio de 2023, en seis meses adicionales contados a partir del vencimiento del plazo establecido en el referido Decreto.”;

Que, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en su calidad de titular del ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2024-0013-A de fecha 04 de enero de 2024, expidió el “*Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación*”;

Que, el artículo 1, del citado Reglamento, dispone: “El presente Reglamento tiene los siguientes objetivos: 1. Establecer directrices de política pública y parámetros técnicos para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en cuanto a sus líneas de financiamiento, de acuerdo al artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura. 2. Establecer lineamientos operativos a las



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

entidades administradoras de las diferentes líneas de financiamiento para la adecuada planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de los usos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de acuerdo a la política pública cultural vigente.”

Que, el artículo 16 del citado Reglamento señala, en cuanto al Concurso Público de proyectos que: “Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles...”;

Que, el artículo 17 del mismo Reglamento, establece sobre las Bases Técnicas de Concursos Públicos: “(...) El concurso público, en sus distintas modalidades, se regirá por las disposiciones del presente reglamento, y por las bases que serán elaboradas por las entidades administradoras de las líneas de financiamiento...”;

Que, mediante en primera sesión ordinaria, de 5 de febrero de 2024, contenida en la Resolución Nro. DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió de manera unánime en su artículo 2: “Aprobar el Plan Operativo de Fomento 2024-2025, en el valor de USD 15'541.000 (QUINCE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y UN MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON 00/100) ya incluido el incremento adicional de USD 30.000 (TREINTA MIL DÓLARES) para la convocatoria de escuelas de videojuegos”

Que, en el artículo 3 de la Resolución DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió aprobar las fechas máximas de lanzamiento de las convocatorias del Fondo de Fomento conforme al cronograma presentado por el IFCI;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2024-0082-M de 21 de febrero de 2024, Lucia Fernanda Yáñez Pillajo, Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas del IFCI, remite a la Coordinadora General Técnica, la propuesta de bases técnicas concurso público circulación: “Movilidad Nacional e Internacional 2024”, las cuales fueron revisadas en las mesas técnicas con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, así como el respectivo cronograma de ejecución.

Que, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0151-M de 21 de febrero de 2024, la Coordinadora General Técnica del IFCI, remite al Director Ejecutivo las bases validadas y el cronograma para su ejecución, solicitando conforme lo establece la normativa su aprobación.;

Que, mediante sumilla inserta en el memorando IFCI-CGT-2024-0151-M de 21 de febrero de 2024, el Director Ejecutivo aprueba las bases y cronograma propuesto y dispone a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución correspondiente;

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R de fecha 23 de febrero de 2024, la Dirección Ejecutiva del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, resuelve: “*Artículo 1.- APROBAR las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público “Circulación: movilidad nacional e internacional 2024”, anexas a la presente Resolución, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad. Artículo 2.- AUTORIZAR, el inicio del Concurso Público, debiendo efectuarse la publicación de la convocatoria, tanto en la página web institucional, como en medios electrónicos oficiales que permitan una amplia difusión nacional, garantizando los principios de democratización, transparencia, igualdad y no discriminación. Artículo 3.- DISPONER, la publicación y difusión de las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público: “Circulación: movilidad nacional e internacional 2024”. Artículo 4.- ENCARGAR, a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución, Bases Técnicas, cronograma y convocatorias, determinadas en el*



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

presente instrumento, a través de la página web institucional, como en medios electrónicos oficiales que permitan una amplia difusión nacional. Disposición general única: De la ejecución a la presente Resolución, y Concurso público encárguese a la Coordinación General Técnica, conjuntamente con las Direcciones Técnicas correspondientes y la Unidad de Gestión de Comunicación Social del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, en el ámbito de sus competencias, para que emitan todos los actos administrativos y de simple administración que sean necesarios.”

Que, mediante sumilla inserta a través del sistema de Gestión Documental en la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R, la Coordinación General Técnica designa a la dirección de Artes escénicas y Artes Vivas para *“dar cumplimiento y seguimiento a la Disposición General Única de la presente resolución”*.

Que mediante oficio Nro. MCYP-SEAI-2024-0184-0, de fecha 20 de marzo de 2024, el Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación Econ. Roberto Insuasti, envía la solicitud de optimización del concurso de movilidad nacional e internacional, donde requiere: *“la revisión de las bases técnicas y cronograma de concurso con el objetivo de realizar los ajustes necesarios para modificar las fechas de corte de ganadores e informar de forma adecuada a la ciudadanía sobre éstas modificaciones en beneficio del sector artístico-cultural.”*

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2024-2013-M de fecha 27 de marzo de 2024, la directora de fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas Lucía Yáñez, envía a la Coordinación General Técnica la Base Técnica y Cronograma actualizado del concurso público Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2024, para su aprobación.

Que, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0258-M de fecha 27 de marzo de 2024, la Coordinadora General Técnica, Adriana Quinaluisa López, remite las bases técnicas y el cronograma validados para el concurso público de Movilidad Nacional e Internacional 2024 para aprobación de la máxima autoridad del IFCI.

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2024-0166-M fecha 27 de marzo de 2024 y alcance mediante memorando Nro. IFCI-DE-2024-0167-M de la misma fecha, el Director Ejecutivo del IFCI, Jorge Carrillo aprueba la actualización de las Bases Técnicas del Concurso Público Movilidad Nacional e Internacional 2024 y su cronograma, así también se dispone a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la resolución modificatoria correspondiente.

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0023-R de fecha 27 de marzo de 2024, se resuelve: *“Artículo 1.- APROBAR la modificación a las Bases Técnicas y cronograma de ejecución constantes en la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R de 23 de febrero de 2024, del concurso público circulación: “Movilidad Nacional e Internacional 2024”, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad. Artículo 2.- DISPONER, la publicación y difusión de las Bases Técnicas y cronograma de ejecución modificados del concurso público circulación: “Movilidad Nacional e Internacional 2024” que se anexan a la presente Resolución. Artículo 3.- ENCARGAR, a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución, Bases Técnicas y cronograma modificados, determinadas en el presente instrumento, a través de la página web institucional, como en medios electrónicos oficiales que permitan una amplia difusión nacional.”*

Que, mediante comunicación s/n, de 09 de mayo de 2024, Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, en calidad de Presidente/a del Comité de Selección, del Concurso Público Circulación: “Movilidad Nacional e Internacional 2024”- Hito 2, indica a la Dirección Ejecutiva, que el Comité de Selección conformado por: Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, Presidente del Comité; Lucía Fernanda Yáñez Pillajo, Marcia Elizabeth Ushiña Oña, D Onofrio Zurita Cristobal José, y Carla Renata Navarrete Nuñez, luego de la evaluación



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

realizada, remiten el Acta de Dictamen respectiva, que contiene la *Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total. Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.*”;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2024-0348-M de fecha 10 de mayo de 2024, la Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas, señaló al Director Ejecutivo lo siguiente: “(...) *Toda vez que se cuenta con el Acta Dictamen suscrita por Carlos Velasco, Presidente del jurado del Concurso Público Movilidad Nacional e Internacional 2024-Hito 2, ingresada en el Sistema de Gestión Documental Quipux, mediante Memorando nro. IFCI-DAF-2024-0539-E de fecha 10 de mayo de 2024, me permito solicitar se disponga a quien corresponda la elaboración de la RESOLUCIÓN DEGANADORES del Concurso Público “MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2024” – Hito 2.*”;

Que, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2024-0238-M, de 10 de mayo de 2024, el Director Ejecutivo, dispuso al Director de Asesoría Jurídica lo siguiente: “(...) *dispongo a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2024 -Hito 2.*”;

Que, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente Concurso Público y, contándose con los proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y,

EN EJERCICIO de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

RESUELVE:

Artículo 1.- Declarar a los ganadores del Concurso Público Circulación: **“MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2024”, del Hito 2**, como beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación de las líneas de financiamiento de las Artes y la Creatividad y Línea de financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, con base al Acta de Dictamen del Comité de Selección del Hito 2 de fecha 09 de mayo de 2024, la cual forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo al detalle que consta a continuación:

ITEM	PROYECTO	BENEFICIARIO/A	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO USD \$
1	El Conde que se esconde, y la Muerte no sabe dónde		81	\$ 2.000,00
2	RESIDENCIA FONTE /EXHIBICIÓN SAO PAULO, BRASIL		85	\$ 3.500,00



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

3	LA MAFIANDINA EN EL FESTIVAL QUERETARO EXPERIMENTAL EN MÉXICO		80	\$ 5.500,00
4	INSTALACIÓN ARTÍSTICA PARA -FAV 2024- EN MONTPELLIER, FRANCIA. KIRIGAMI FLAME		80	\$ 4.850,00
5	PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN AYLLU LLAKTA-WAYRAPAMUSHKAS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL "25th ISTANBUL – BÜYÜKÇEKMECE CULTURE AND ART FESTIVAL"		80	\$ 28.000,00
6	Artículos Científicos y Taller Aceptados para presentar en la 36 ta Conferencia Mundial del International Society for Music Education.		80	\$ 4.612,00
7	Aya Rock Colectiva Proceso de Formación y Actualización de Conocimientos en Cultura Y Danza Dancehall		80	\$ 3.000,00
8	Documental Ozogoché, selección oficial en la Sección Competitiva del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)		85	\$ 6.600,00
9	Participación de Ukumbi Teatro en el 7º Festival e Encuentro Internacional de Teatro de Grupos - Knots Nudos Nós - en la ciudad de Sao Paulo		85	\$ 2.570,00
10	Memoria de Quito Patrimonial y Contemporáneo en Acuarela		80	\$ 1.500,00
11	CUIDADORAS - CICLIC		100	\$ 1.616,00
12	Ocaso - Participación de la VI Residencia Iberoamericana de Guión		85	\$ 1.681,00
13	CHAKANA, GOLD OF THE GODS (VIDEOGAME)		80	\$ 1.500,00



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

14	Super Bravo		80	\$ 1.600,00
15	PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL TEATRO "ENTRE TELONES" HONDURAS CON EL ESPECTÁCULO "VENCIENTO LA CORDURA"		85	\$ 2.100,00
16	THE LAST CONQUERORS		80	\$ 1.550,00
17	PARTICIPACIÓN DE LA OBRA U.I.O DEL PAÍS QUE SOMOS, EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE GALPÓN DE CHAMICO EN SAN ANTONIO DE ARECO, ARGENTINA		80	\$ 12.910,00
18	PARTICIPACIÓN EN GAMESCOM LATAM 2024 CON EL VIDEOJUEGO ANIMA SHIN GUN		85	\$ 1.500,00
19	SEGUNDO ENCUENTRO DE CULTURA ANCESTRAL COMUNITARIA EN COSTA RICA		80	\$ 6.940,00
20	SEIS - SERIE		80	\$ 3.420,00
21	CORTOMETRAJE EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE BALA		90	\$ 2.765,00
22	MI RELOJ EN TU TIEMPO		80	\$ 2.500,00
23	CARLOS GRIJALVA EN COLOMBIA		90	\$ 1.840,00
24	MASPALOMAS INTERNATIONAL TRUMPET FESTIVAL		85	\$ 2.820,00
25	LA CERÁMICA PRECOLOMBINA DEL ECUADOR EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO "BARRO CALCHAQUI" SALTA- ARGENTINA		85	\$ 2.597,00
26	PROYECTO DE CINE DE IMPACTO DOCUMENTA		85	\$ 700,00



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

27	SELECCIONADO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS INTERNACIONAL UBERBAU_HOUSE [INVESTIGACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO] EN SÃO PAULO - BRASIL		84	\$	3.000,00
28	SWING ORIGINAL MONKS / SHOWCASE CIRCULART 2024 / MEDELLÍN		80	\$	8.340,00
29	MEDESAX2024		85	\$	932,00
30	RESIDENCIA COREOGRÁFICA ITINERANTE DE LA A A LA B		90	\$	2.000,00

Artículo 2.- Notificar a los beneficiarios con el contenido de la presente resolución y documentos habilitantes para la celebración del convenio de fomento respectivo. Esta notificación se realizará a través de la dirección asignada en el artículo 1 de la presente resolución, y tendrá a su cargo las actividades subsiguientes hasta la firma del convenio de fomento.

Artículo 3.- Requerir a los beneficiarios presenten los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente. La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los beneficiarios, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

Artículo 4.- Encargar a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

DISPOSICIÓN GENERAL

ÚNICA. - De la ejecución a la presente Resolución, encárguese a la Coordinación General Técnica, la Dirección de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas, y la Unidad de Gestión de Comunicación Social del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, en el ámbito de sus competencias, para que emitan todos los actos administrativos y de simple administración que sean necesarios. La presente resolución entrará en vigor a partir de la fecha de su suscripción.

CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE. -



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0045-R

Quito, D.M., 10 de mayo de 2024

Documento firmado electrónicamente

**Sr. Jorge Xavier Carrillo Grandes
DIRECTOR EJECUTIVO**

Referencias:

- IFCI-DE-2024-0238-M

Anexos:

- acta_hito_205928430017153629460799446001715379406.pdf

Copia:

Señor Magíster
Jonathan David Grijalva Vasquez
Coordinador General Técnico, Subrogante

Señora Magíster
Karla Irene Pumisacho Carrera
Analista de Promoción Artística de Artes Escénicas y Artes Vivas 3

Señorita Magíster
Dominique Lizeth Arcos Duran
Secretaria de la Coordinación General Técnica

Señor Abogado
Rodrigo Omar Escobar Salgado
Analista de Asesoría Jurídica 2

Señor Doctor
Lauro Vinicio Rodriguez Boada
Especialista de Asesoría Jurídica

Señor Magíster
Washington Marcelo Mora Chaves
Director de Asesoría Jurídica

Señor Abogado
Camilo José Terán Villafuerte
Abogado 1

Señorita Licenciada
Natalia Alejandra Enríquez Pozo
Especialista de Comunicación Social

Señor Licenciado
Guido Vladimir Salazar Estacio
Analista Comunicador de Artes Plásticas Visuales y Artesanías 2

Señor
Galo Andre Izurieta Jurado
Comunicador 2

re/wm