

Estado  
Ecuatoriano del  
Cine y Audiovisual



# PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

# 03.



# PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

# 03 ■

*La publicación de esta edición la hacemos sumidos en una crisis sanitaria, económica y social sin precedentes provocada por la pandemia COVID-19.*

*Al igual que todos los sectores de la economía, las actividades vinculadas al cine y audiovisual se encuentran gravemente afectadas, por lo que aprovechamos esta publicación para expresar nuestra solidaridad con todos los gestores culturales, productores, emprendedores y empresas del sector que han visto afectada su salud, sus medios de vida y sus proyectos.*

*Junto con nuestro compromiso por continuar apoyando la recuperación del país a través de nuestro aporte a la cultura, invitamos a sumar esfuerzos para atravesar juntos esta difícil etapa que nos exige dar lo mejor desde el sector público y privado.*

## Contenido

<i>Número de contenidos cinematográficos registrados en Ecuador.</i>	<i>1</i>
<i>Tipo de contenidos cinematográficos registrados en Ecuador.</i>	<i>2</i>
<i>Género de las obras cinematográficas registradas.</i>	<i>3</i>
<i>Medios de difusión de los contenidos cinematográficos en Ecuador.</i>	<i>4</i>
<i>Taquilla total por provincia en salas de cine comercial.</i>	<i>5</i>
<i>Las 10 ciudades con el mayor número de espectadores.</i>	<i>6</i>
<i>Número de espectadores por complejo en Quito.</i>	<i>7</i>
<i>Número de espectadores por complejo en Guayaquil.</i>	<i>8</i>

PERSPECTIVA  
AUDIOVISUAL.

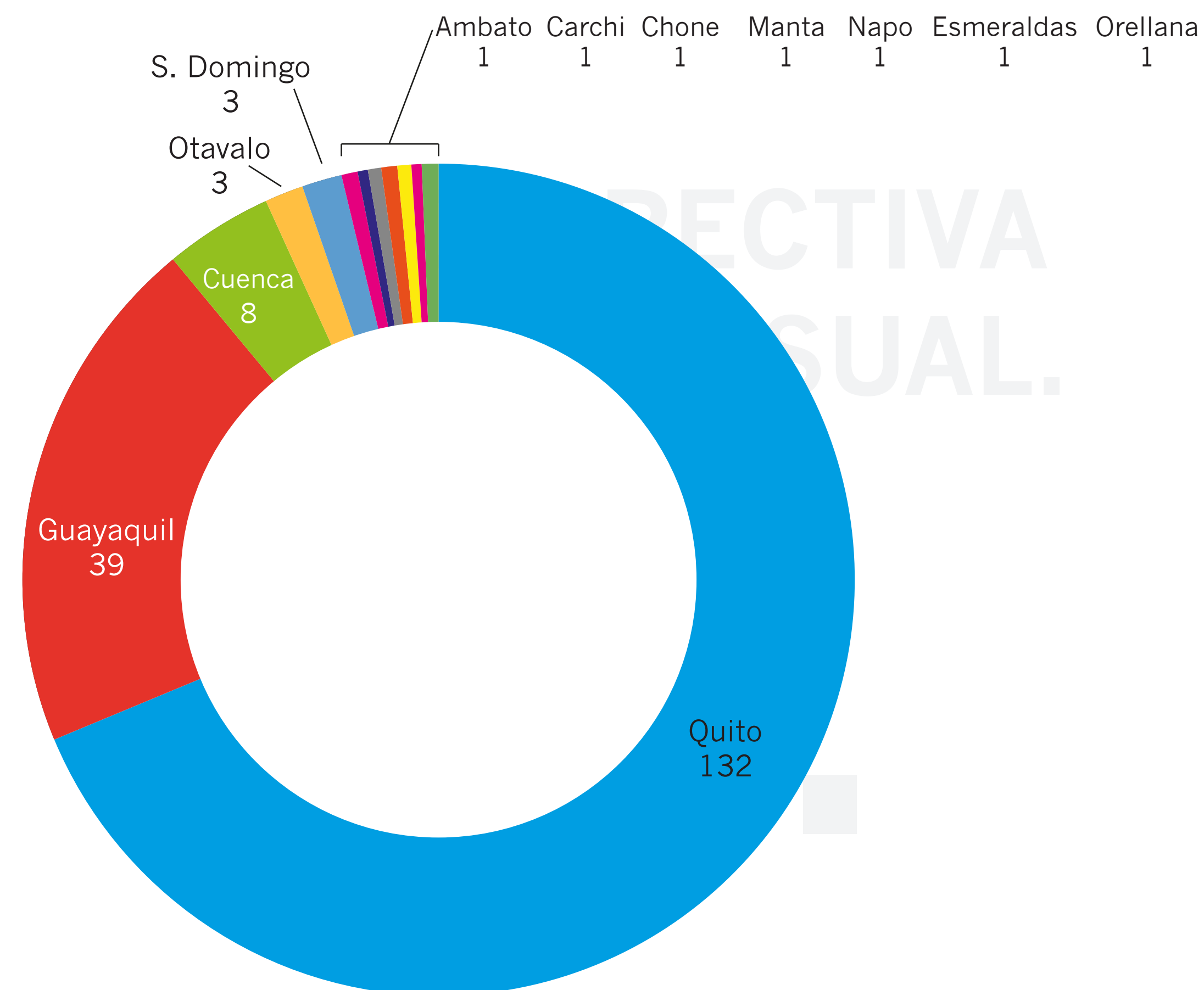
03.

## NÚMERO DE CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS REGISTRADOS EN ECUADOR.

Los contenidos audiovisuales registrados en la Secretaría Nacional de Derechos Intelectuales abarca desde programas de televisión, series, videos experimentales, proyectos de investigación y obras cinematográficas como: Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes en los géneros de documentales y ficción.

Para la elaboración de este boletín, se contó únicamente a los registros de contenido categorizado como cinematográfico entre los años 2017 al 2019.

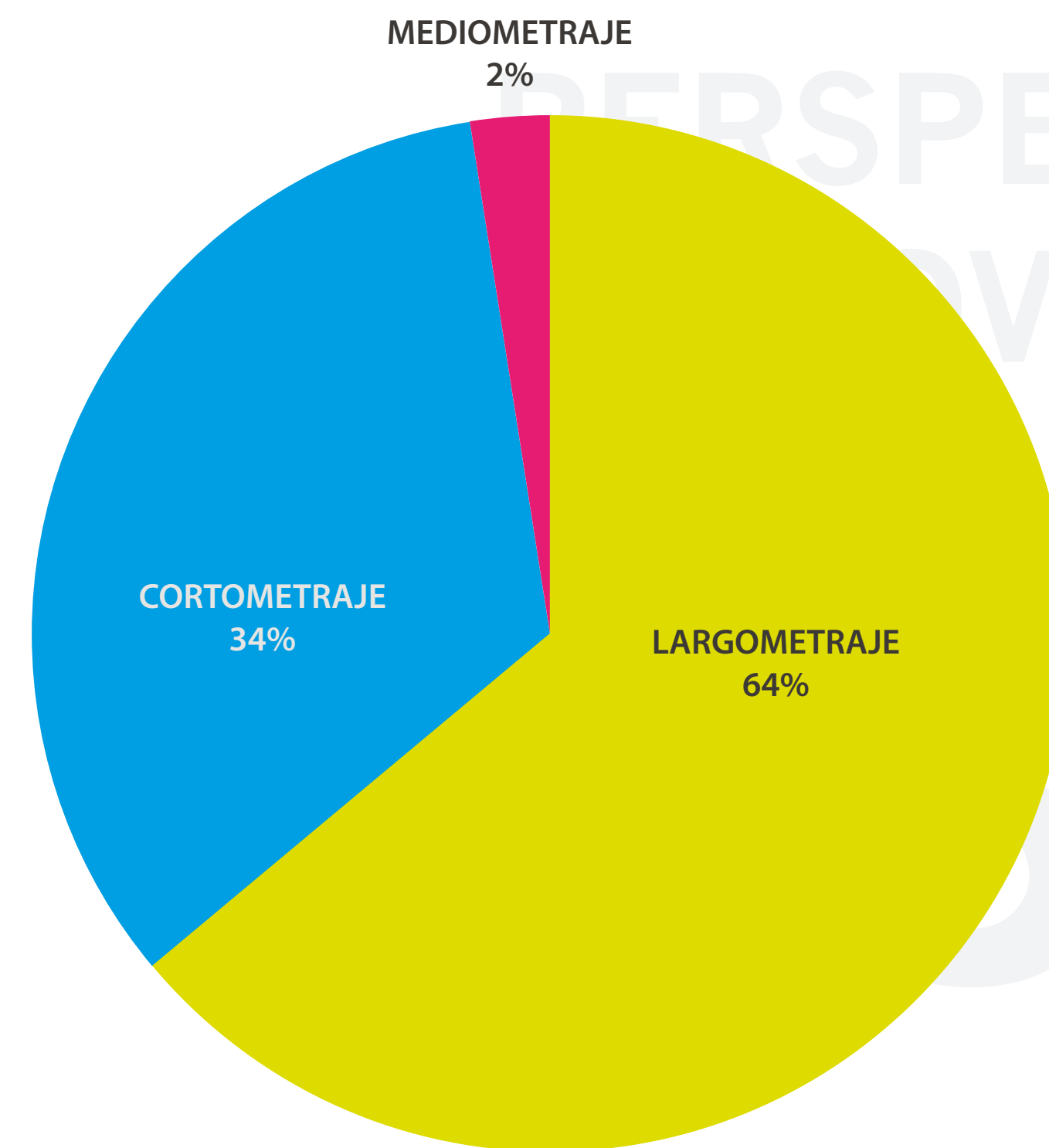
Quito y Guayaquil concentran el mayor número de obras audiovisuales registradas, representando el 69% del total en Quito y 20% en Guayaquil.



Fuente: Secretaría Nacional de Derechos Intelectuales SENADI.  
Elaborado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA.

## TIPO DE CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS REGISTRADOS EN ECUADOR.

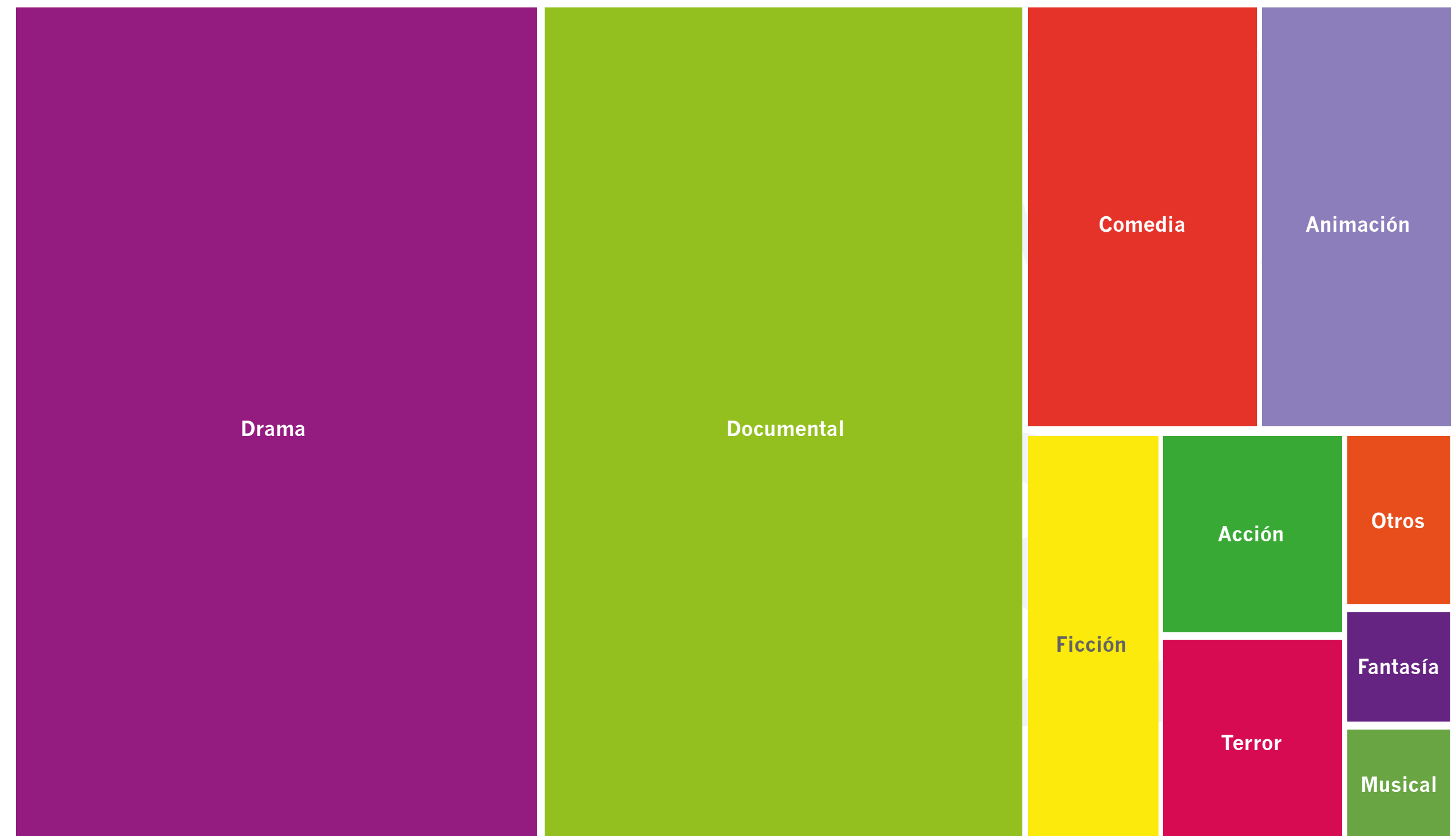
Los largometrajes cuentan con la mayor cantidad de registros, representando un 64% del total, seguido por los cortometrajes con el 34% y medimetrajes con el 2%.



Fuente: Secretaría Nacional de Derechos Intelectuales SENADI.  
Elaborado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA.

## **GÉNERO DE LAS OBRAS CINEMATOGRÁFICAS REGISTRADAS 2019.**

Drama fue el género cinematográfico que contó con la mayor cantidad de obras registradas, representando el 36% del total, seguido de documental con el 34% y comedia con el 8%.

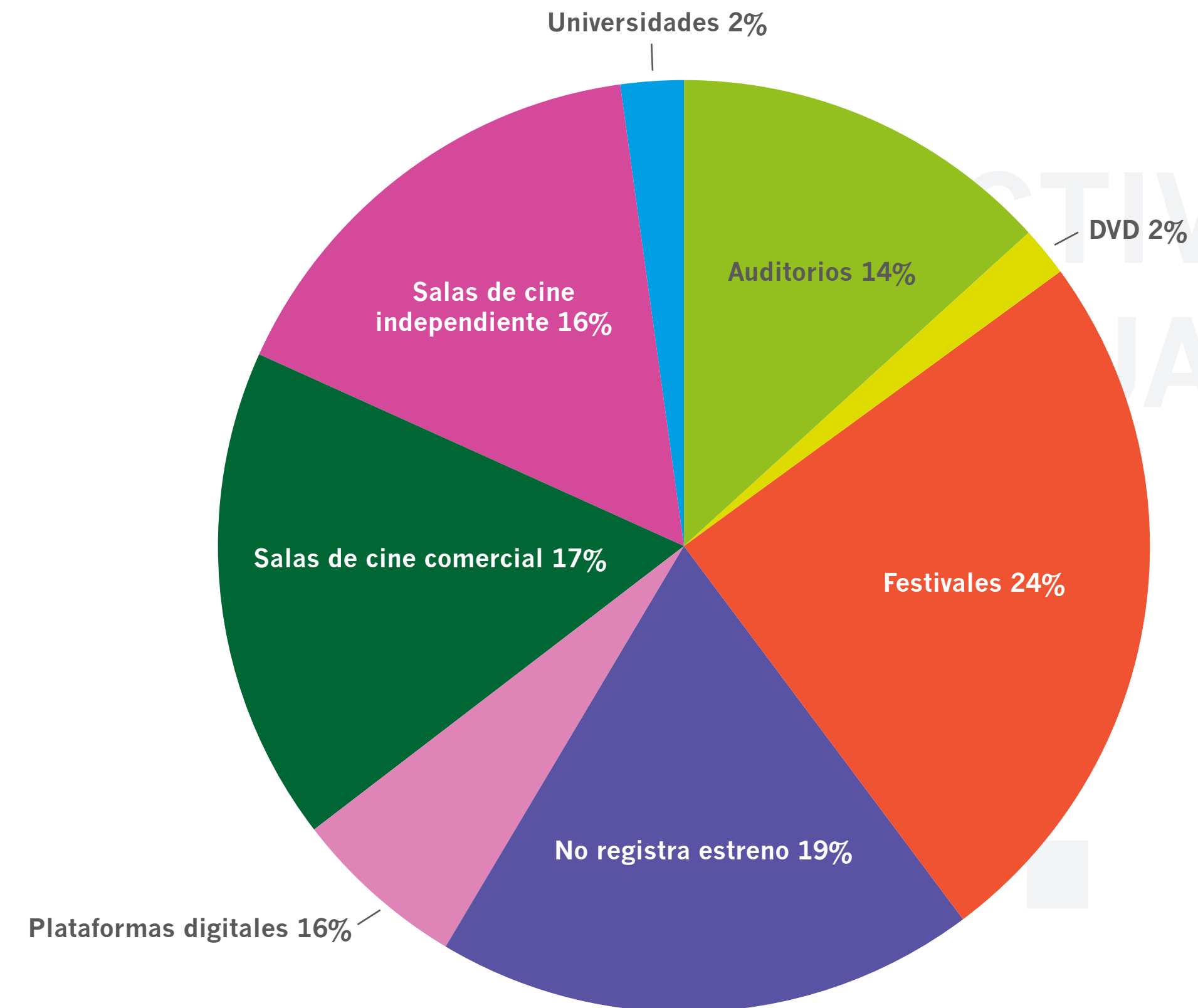


*Fuente: Secretaría Nacional de Derechos Intelectuales SENADI.  
 Elaborado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA.*

## **MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LOS CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS EN ECUADOR.**

Las principales ventanas de exhibición de las obras cinematográficas producidas en el Ecuador son: Festivales con el 24%, seguido por las salas de cine comercial con el 17% y salas de cine independiente con el 16%.

El 19% de las obras producidas no registran estreno y únicamente el 6% de las obras cinematográficas se pueden encontrar en plataformas digitales.



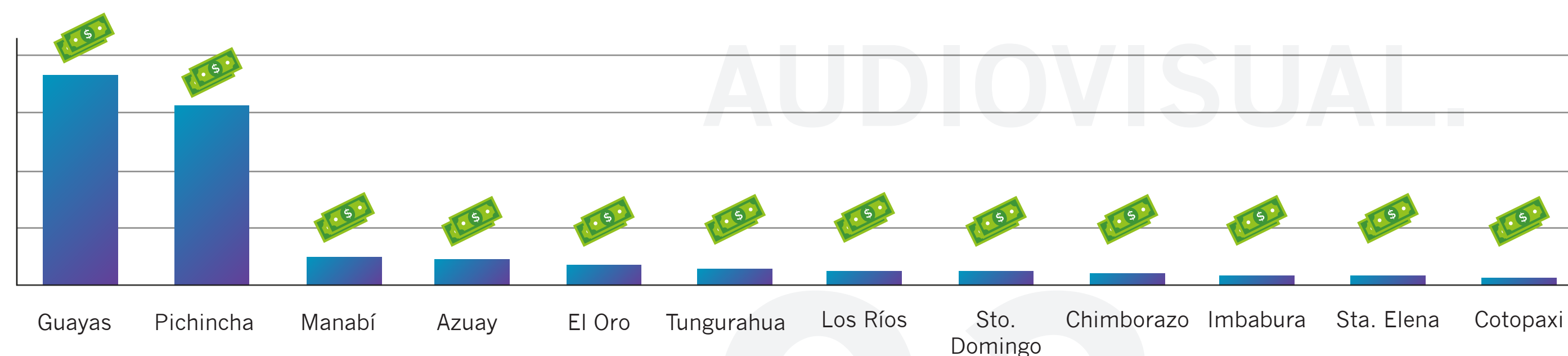
*Fuente: Secretaría Nacional de Derechos Intelectuales SENADI.  
 Elaborado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA.*



## **TAQUILLA TOTAL POR PROVINCIA EN SALAS DE CINE COMERCIAL (USD)**

Para el año 2019 la taquilla total recaudada en salas de cine comercial fue de 94,350.935 USD, con un total de 19,833.234 espectadores.

Guayas, fue la provincia con la mayor actividad, registrando el 39% del total de recaudación anual, mientras que Pichincha registra el 33% y en tercer lugar las provincias de Manabí y Azuay que recaudó el 5% cada una.



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

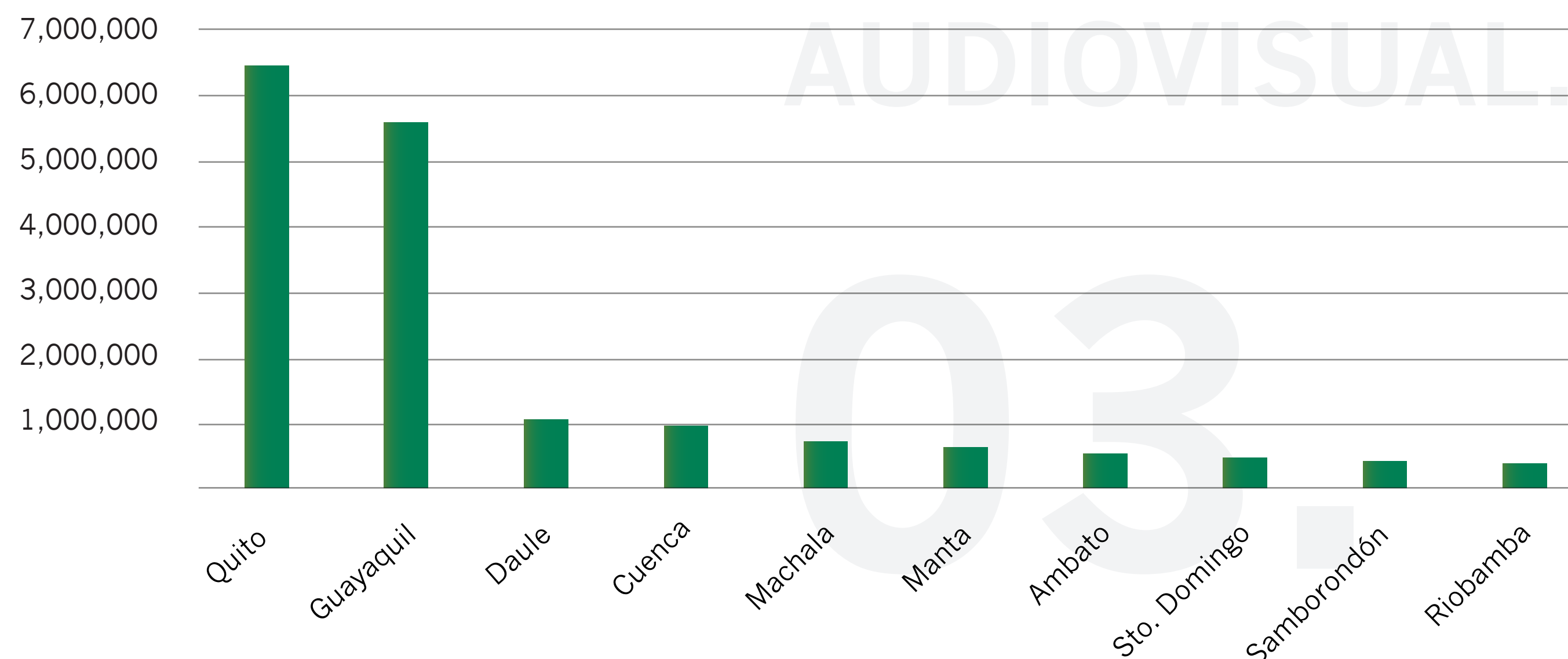
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.



## **LAS 10 PRINCIPALES CIUDADES CON MAYOR NÚMERO DE ESPECTADORES.**

Aunque a nivel provincial Guayas tiene la mayor cantidad de espectadores, a nivel de ciudad, Quito supera a Guayaquil en un 4%.

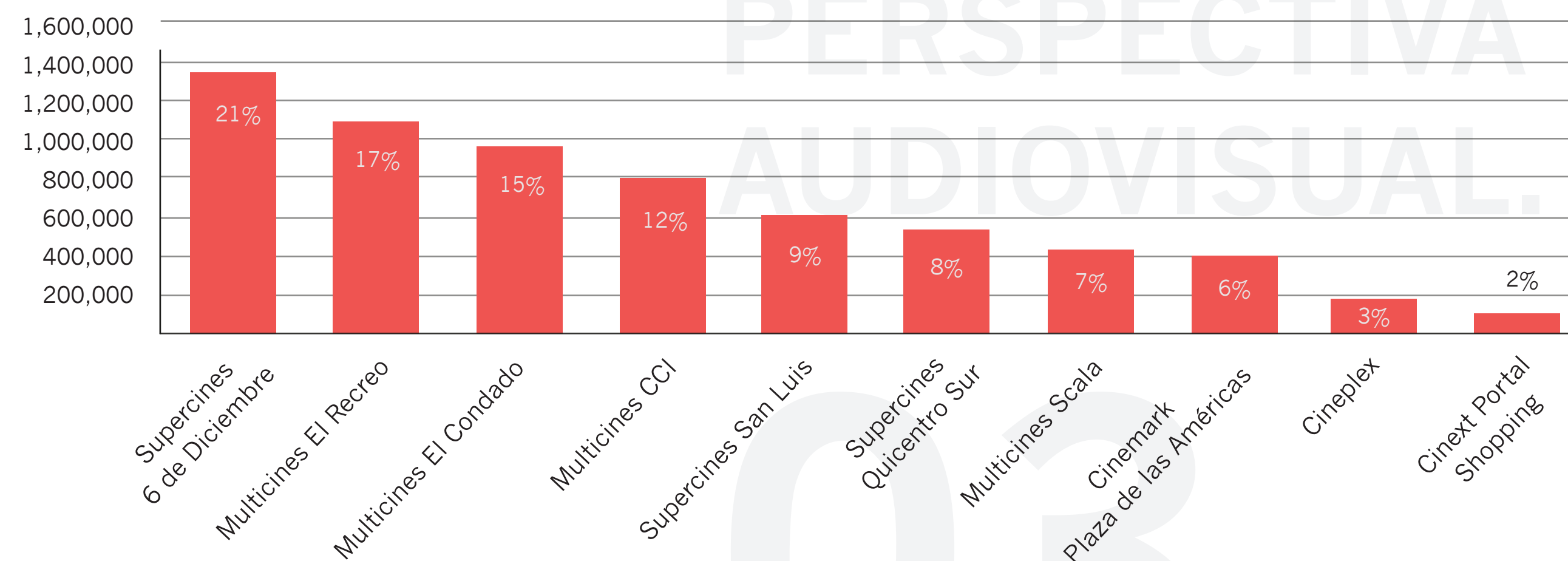
En lo que respecta a número de espectadores. Daule y Cuenca representan el 5% del total de asistentes a nivel nacional en 2019.



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore  
 Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

## NÚMERO DE ESPECTADORES POR COMPLEJO EN QUITO.

En el 2019, los 10 complejos cinematográficos con mayor número de espectadores en la ciudad de Quito fueron:

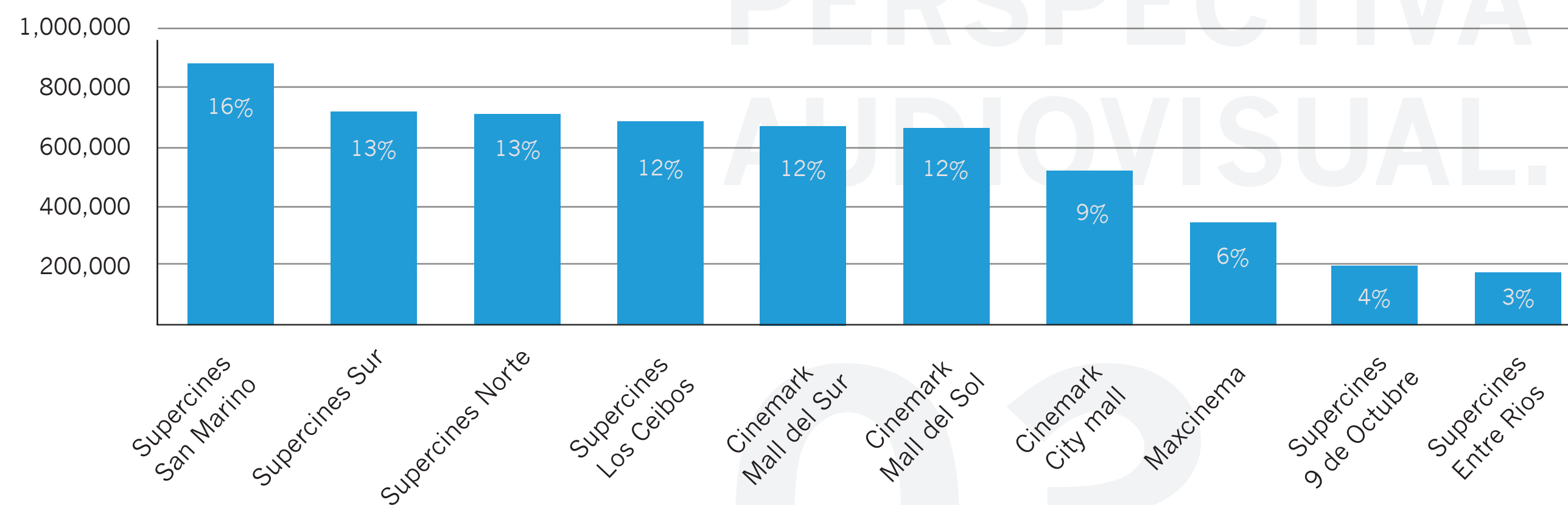


Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore  
 Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.



## NÚMERO DE ESPECTADORES POR COMPLEJO EN GUAYAQUIL.

En el 2019, los 10 complejos cinematográficos con mayor número de espectadores en la ciudad de Guayaquil fueron:



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore  
 Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

# PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

# 03.

Elaborado por:  
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO.  
ICCA.

*Ecuadorcine*