

## **BASES ESPECÍFICAS DEL CONCURSO PÚBLICO PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS ASIGNADOS PARA EL FOMENTO Y LA PROMOCIÓN DEL CINE Y AUDIOVISUAL ECUATORIANO**

### **FONDO DE FOMENTO ICCA 2019**

Las presentes bases tienen por objeto establecer las condiciones para la participación a la convocatoria pública convocada por el Instituto de Cine y Creación de Audiovisual –ICCA– para la asignación de recursos de carácter no reembolsables a los proyectos cinematográficos y audiovisuales en la categoría Festivales y Muestras.

La presente convocatoria se realiza con recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en concordancia con lo establecido en las letras a) y d) del artículo 113 de la Ley Orgánica de Cultura en los que determinan los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; y d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad.

### **CATEGORÍA FESTIVALES Y MUESTRAS**

Esta categoría, está dirigida a proyectos de Festivales y/o Muestras a realizarse dentro del país.

- **Festivales:** espacio de exhibición de obras cinematográficas y/o audiovisuales que se celebra de forma periódica y durante un tiempo limitado, y que debe tener por lo menos uno de los tres componentes: competencia, organización de evento académico y/o invitados nacionales o internacionales.

Exhibición competitiva de obras cinematográficas con actividades paralelas de difusión, reflexión y educación.

- **Muestras:** es el evento donde se exhibe películas en salas comerciales, alternativas, museos y espacios varios adaptados para la visualización de obras cinematográficas o audiovisuales bajo un criterio de selección.

#### **1. El Monto a distribuir es:**

El monto a distribuir en esta categoría es de un mínimo total de 40 mil dólares y un máximo de 56 mil dólares, tal como se establece en el cuadro siguiente:

CATEGORÍA	BENEFICIARIOS	MONTO POR BENEFICIARIO	TOTAL CATEGORÍA	PLAZO EJECUCIÓN	MODALIDAD DESEMBOLSO	TIPO DE GARANTÍA	CATEGORÍA	BENEFICIARIOS
Festivales y Muestras	4	\$ 10.000,00	\$14.000,0	\$ 40.000,00	\$56.000,00	12 meses	90/10	Pagaré
<b>TOTAL</b>	4			\$ 40.000,00	\$ 56.000,00			

## 2. Cronograma de la Convocatoria.

nº.	ETAPAS DEL CONCURSO	FECHA INICIAL	FECHA CIERRE	DÍAS TÉRMINO
1	Etapa de Postulación. <b><u>El Sistema estará habilitado hasta las 17h00 del último día de postulación.</u></b>	<b>Miércoles 1</b> mayo2019	<b>Jueves 30</b> mayo 2019	21 días
2	Validación de requisitos de postulación por parte del ICCA	<b>Lunes 3</b> junio 2019	<b>Miércoles 12</b> junio 2019	8 días
3	Notificación a postulantes para realizar correcciones a documentación con inconformidades subsanables	<b>Miércoles 12</b> junio 2019	<b>Miércoles 12</b> junio 2019	1 día
4	Notificación a postulantes descalificados para continuar en el concurso	<b>Miércoles 12</b> junio 2019	<b>Miércoles 12</b> junio 2019	1 día
5	Envío de documentación de proyectos con información actualizada y/o corregida por parte del postulante notificado, mediante el sistema de postulación del ICCA. <u>El sistema recibirá por una sola ocasión la documentación dentro del plazo señalado. Toda carga en el sistema se entenderá como definitiva y única.</u>	<b>Jueves 13</b> junio 2019	<b>Viernes 14</b> junio 2019	2 días
6	Revalidación de requisitos de postulación por parte del ICCA a postulante notificado. <u>No se permitirán nuevas convalidaciones.</u>	<b>Lunes 17</b> junio 2019	<b>Martes 18</b> junio 2019	2 días
7	Publicación por parte del ICCA de Proyectos que avanzan a Evaluación Individual y Notificación a postulantes descalificados para continuar en el concurso	<b>Miércoles 19</b> junio 2019	<b>Miércoles 19</b> junio 2019	1 día

8	Evaluación individual de proyectos postulantes por parte de los miembros del comité de selección	<b>Jueves 20</b> junio 2019	<b>Jueves 18</b> julio 2019	20 días
9	Publicación de proyectos que pasan a evaluación colectiva	<b>Lunes 22</b> julio 2019	<b>Lunes 22</b> julio 2019	1 día
10	Apertura etapa de impugnación	<b>Martes 23</b> julio 2019	<b>Jueves 25</b> julio 2019	2 días
11	Calificación de la impugnación	<b>Viernes 26</b> julio 2019	<b>Lunes 29</b> julio 2019	1 día
12	Resolución de la impugnación	<b>Martes 30</b> julio 2019	<b>Martes 30</b> julio 2019	1 día
13	Notificación a proyectos preseleccionados para Pitch y Evaluación Colectiva	<b>Miércoles 31</b> julio 2019	<b>Miércoles 31</b> julio 2019	1 día
14	Publicación miembros de los Comités de Selección	<b>Viernes 2</b> agosto 2019	<b>Viernes 2</b> agosto 2019	1 día
15	Pitch y Evaluación Colectiva	<b>Lunes 5</b> agosto 2019	<b>Jueves 8</b> agosto 2019	4 días
16	Deliberación y selección	<b>Jueves 8</b> agosto 2019	<b>Jueves 8</b> agosto 2019	1 día
17	Evento público de anuncio de resultados	<b>Martes 13</b> agosto 2019	<b>Martes 13</b> agosto 2019	1 día
18	Notificación a beneficiarios	<b>Miércoles 14</b> agosto 2019	<b>Jueves 15</b> agosto 2019	2 días
19	Socialización de requisitos	<b>Lunes 19</b> agosto 2019	<b>Miércoles 21</b> agosto 2019	2 días
20	Recepción de Documentos Habilitantes. <u>La falta de entrega de documentos, en el término señalado, se entenderá como la no aceptación del beneficio, aplicándose la lista de prelación de beneficiarios.</u>	<b>Lunes 26</b> agosto 2019	<b>Jueves 29</b> agosto 2019	4 días
21	Firma de Convenios (se notificará las fechas coordinadas con el ente rector de Cultura.			



### 3. Quiénes y qué proyectos pueden postular.

A esta categoría solo podrán postular quienes cumplan con todas y cada una de las siguientes condiciones:

- a. Personas naturales ecuatorianas, mayores de edad, residentes en el Ecuador o en el extranjero. El postulante que se inscriba en el sistema de postulación, en caso de ser beneficiario, será quien firme el convenio con el ICCA.
- b. Personas jurídicas ecuatorianas, de derecho privado, domiciliadas en el Ecuador cuyo objeto social y/o actividades estén relacionadas con la producción audiovisual y/o cinematográfica. El representante legal será quien complete y suscriba la postulación y la declaración de no encontrarse inmerso en ninguna de las inhabilidades para postular. En caso de ser seleccionado, será quien firme el Convenio de Fomento tripartito con el ICCA y el BDE - B.P.

**Nota:** en el caso de los numerales a y b, aplica la postulación si cumple con cualquiera de las dos condiciones.

- c. Proyectos que planteen su realización en cualquier parte del país y cuya programación y objetivo de difusión se centre en la producción audiovisual ecuatoriana.
- d. Proyectos que en esta etapa se ejecuten 100% en Ecuador.
- e. Proyectos que al menos hayan realizado 2 ediciones del Festival de manera consecutiva.

### 4. Quiénes y qué proyectos no pueden postular.

- a. Quienes se encuentren inmersos en lo estipulado en el Art. 14 de la Reforma al Reglamento de Criterios para la distribución de los recursos asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano.
- b. Proyectos de festivales o muestras que realicen la primera o segunda edición.

### 5. De los derechos de autor.

El postulante deberá presentar un reporte de la situación de los derechos de autor de los largometrajes y/o cortometrajes a exhibir en la muestra o festival, de acuerdo a lo estipulado en su proyecto.

### 6. Postulación.

**6.1. Condiciones de postulación.-** Con la presentación de un proyecto, el postulante declara conocer la normativa aplicable a la presente convocatoria pública de fomento y acepta las condiciones estipuladas en las mismas. Además, ratifica que no se encuentra inmerso en ninguna de las inhabilidades contempladas en la Reforma al Reglamento para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano.

**6.2. Postulación de proyectos.-** Los interesados en postular deberán presentar su proyecto en idioma castellano en la página web del Instituto de Cine y Creación Audiovisual ([www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria](http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria)).

Cada postulante podrá participar con hasta tres (3) proyectos distintos en las convocatorias anuales a concursos públicos de fomento –independiente del número de llamados que se realicen dentro de la misma– y podrá resultar beneficiario de máximo tres proyectos postulados por convocatoria anual.

**6.3. Procedimiento de Postulación.-** Los postulantes deberán acceder al Sistema de Convocatorias ICCA, a través de la página web del Instituto de Cine y Creación Audiovisual ([www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria](http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/convocatoria)), al que deberán registrarse y acceder **a través de su usuario y contraseña**. Su registro y clave personal lo autoriza a postular a través de medios electrónicos del ICCA.

A tales efectos, y para brindarle a usted mayores seguridades jurídicas, se le notifica que el uso de su USUARIO y CONTRASEÑA implica su consentimiento para reconocer a dicha clave la calidad de firma electrónica.

Su aceptación implicará que tal clave, tendrá igual validez e idénticos efectos jurídicos que una signatura hológrafa. Por ello, la sola utilización de esta clave hará presuponer al ICCA que las instrucciones han sido impartidas por usted mismo; que conllevan, implícitamente, la manifestación de su voluntad; y, por lo tanto, que las antedichas instrucciones son válidas, íntegras, correctas e irrevocables.

Será su obligación, mantener bajo su control y reserva la clave proporcionada, y mientras el ICCA no reciba de su parte una comunicación escrita para revocarla, se entenderá que aquella continúa en vigencia, con todas las consecuencias que de ello se derivan.

El registro y validación de clave implican su declaración juramentada de conocer la normativa aplicable a la presente convocatoria pública de fomento y acepta las condiciones estipuladas en las mismas. Además, ratifica que no se encuentra inmerso en ninguna de las inhabilidades contempladas en la *Reforma al Reglamento para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano* ni prohibición de suscribir convenios de asignación de recursos con el Estado Ecuatoriano.

Se aclara que la aceptación que usted manifiesta será tratada como un mensaje de datos, y, como señala el artículo 2 de la Ley de Comercio Electrónico, tendrá igual valor jurídico que un documento escrito; sin perjuicio de remitirle, posteriormente, un soporte material o correo electrónico para constancia de su manifestación de voluntad.

Una vez en el sistema, los postulantes deberán leer y cargar en cada espacio asignado, los datos que se requieran en el orden determinado de requerimiento, tomando en cuenta que cada documento deberá tener un peso máximo de 5 Mbs.

Para esta categoría se requerirán los siguientes documentos:

– **Documentos habilitantes**

Deberá incluir los siguientes documentos de identificación del postulante y el proyecto en cinco (5) documentos PDF, correctamente enumerados y etiquetados con los nombres que se detallan a continuación:

1. Declaración firmada por el postulante de no encontrarse inmerso en ninguna de las inhabilidades para postular (documento impreso del sistema de postulación).
2. Certificado del Servicio Nacional de Derechos Intelectuales –SENADI– sobre la obra cinematográfica finalizada.
3. De no ser titular de la obra, deberá presentar el contrato de cesión de derechos o licencia exclusiva de distribución en Ecuador a favor de la empresa que postula señalando las condiciones aceptadas para la distribución del largometraje.
4. Copia del RUC del postulante.
5. Copia del nombramiento actualizado del representante legal (*de ser el caso*).

– **Propuesta de ejecución del proyecto**

Deberá incluir los siguientes documentos del proyecto en cuatro (4) documentos PDF, correctamente enumerados y etiquetados:

1. **Dossier de formato libre**, en el que incluirá todos los documentos del proyecto y debe incluir sin excepción la siguiente información:
  - a. Título del proyecto.
  - b. Perfil del Director - máximo 1 página.
  - c. Motivación del Director - máximo 1 página.
  - d. Perfil del Productor - máximo 1 página.
  - e. Target - Público objetivo al que se dirige el proyecto.
  - f. Bases de la convocatoria actual (de ser el caso).
  - g. Ventanas de exhibición.
  - h. Estado del proyecto - máximo 2 páginas .
  - i. Detalle del número de ediciones previas, el alcance territorial de cada una, número de asistentes de cada una y el número de películas exhibidas en cada una, actividades paralelas del festival y/o muestra.
  - j. Descripción de la Gestión Financiera que el festival ha venido manteniendo para su ejecución.
2. **Elementos gráficos** disponibles del proyecto (fotografías, imagen del proyecto, afiche, y cualquier otro material que el postulante considere relevante incluir).

**3. Propuesta de ejecución del proyecto** objetivos y plazos para el desarrollo del Festival o Muestra. Debe incluir:

- Estrategia para ejecutar la propuesta del proyecto deberá incluir los objetivos a alcanzar por el festival o la muestra, la temática y descripción de las poblaciones a ser beneficiadas, el procedimiento de convocatorias, bases del festival o la muestra con detalle de criterios de selección y curaduría, nivel de impacto social. Máximo 6 páginas.
- Propuesta de programación en la que se detalle el listado de películas tentativas a exhibirse, país, género, año, Director.
- Propuesta de elaboración de material comunicacional para el desarrollo del proyecto.
- Plan de Difusión del proyecto.
- Plan y Diseño de Producción.

**4. Cronograma de trabajo** (formato ICCA referencia). Su ejecución deberá iniciar a partir del mes de octubre de 2019).

- **Documentos financieros del proyecto**

El postulante deberá detallar el costo de las actividades a realizar en la producción y desarrollo del Festival o Muestra, en tres (3) archivos PDF, correctamente enumerados y etiquetados, de acuerdo al siguiente orden:

1. Presupuesto Total del Proyecto; que contemple todas las etapas de realización del proyecto (formato ICCA).
2. Plan de Financiamiento; que cubra el 100% del presupuesto del festival o la muestra, incluido el valor del incentivo otorgado por el ICCA, en caso de resultar beneficiario (formato ICCA).

Para respaldar el financiamiento que el postulante indique como confirmado, este deberá presentar documentos de respaldo que podrán ser: copias de contratos o convenios legalmente celebrados, cartas de intención debidamente suscritas u otros. No se considerará como aportes al plan de financiamiento la sesión de honorarios de ningún tipo.

3. Plan de Uso del Incentivo. Detalle de los rubros o conceptos en los que se invertirá el incentivo entregado por el ICCA para la ejecución del proyecto teniendo en cuenta lo detallado en el **Anexo I Directrices Generales de Aplicación de la Reforma al Reglamento de Criterios para la distribución de los recursos asignados para el Fomento, Creación, Producción Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano** (formato ICCA).

## 7. Validación de requisitos por parte del ICCA.

Una vez recibido el proyecto a través del mecanismo expuesto en el punto anterior. El ICCA revisará cada proyecto con el fin de verificar la presentación correcta de los requisitos. Una vez revisada la documentación, el ICCA notificará al postulante en los siguientes casos:

- a. Proyectos que presenten la documentación completa y pasan a la siguiente etapa.
- b. Proyectos que presenten errores de postulación en la categoría y/o modalidad, quedarán descalificados.
- c. Proyectos que presenten uno o varios documentos en blanco en la postulación, quedarán descalificados.
- d. Proyectos que presenten documentos incompletos.
- e. Proyectos que presenten documentos ilegibles.

Para aquellos proyectos que presenten inconformidades subsanables conforme lo establecido en los literales d) y e), el postulante tendrá por una (1) sola ocasión, en el término de dos (2) días posteriores al día de la notificación y hasta las 23h59 del segundo día, para cargar la documentación solicitada por el ICCA, mediante el mismo mecanismo de postulación. Cumplido el plazo, si el postulante no ha cargado la información requerida, o los documentos estuvieran incompletos, no correspondieran con lo solicitado o no se encuentren conforme a las formalidades exigidas, se notificará al postulante sobre la descalificación del proyecto.

No se recibirá documentación del proyecto que no haya sido observada en la notificación.

El ICCA, está facultado para validar la información consignada en la postulación; la presentación de documentación o información falsa o adulterada, en cualquier etapa del concurso dará lugar a la descalificación del postulante o del beneficiario y quedará inhabilitado para participar en las siguientes convocatorias a concursos públicos de fomento por dos (2) años, a partir de la fecha de la descalificación.

Si se identifica información falsa o adulterada después de la suscripción del convenio se procederá con la terminación unilateral del convenio de fomento, la ejecución de las garantías para recuperar el recurso público, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, civiles o penales a las que hubiere lugar y el postulante quedará inhabilitado para participar en las siguientes convocatorias a concursos públicos de fomento por dos (2) años, a partir de la fecha de terminación unilateral.

El ICCA publicará en su página web institucional el listado de los postulantes que se encuentran habilitados para continuar a la Etapa de Evaluación Individual de la convocatoria pública.

## 8. Conformación de los Comités de Selección.

Cada Comité de Selección estará conformado por un mínimo de tres (3) miembros y se regirán a lo establecido en el Reglamento para la Conformación y Funcionamiento de los Jurados Externos y/o Comités de Selección.

## 9. Evaluación Individual.

Los proyectos serán calificados sobre 100 puntos por cada uno de los miembros del Comité de Selección. Avanzarán a la etapa de evaluación colectiva, aquellos proyectos que obtengan en la evaluación individual de los miembros del comité, al menos 2 calificaciones iguales a 80 puntos o más .

### - Criterios de evaluación

La presente categoría se evaluará bajo los siguientes criterios de selección:

CRITERIO	PUNTAJE
<b>Calidad Técnica y Artística:</b> considera la propuesta conceptual, los objetivos y metas como la programación y contenido de las distintas secciones del Festival o Muestra y la originalidad de la propuesta.	40
<b>Viabilidad Técnica y Financiera:</b> considera la coherencia de la propuesta en relación a los circuitos en los que se exhibirá el proyecto con el presupuesto que maneja el mismo, el plan de financiamiento que evidencie fuentes de apoyo y el plan de uso del incentivo.	40
<b>Impacto del Proyecto:</b> considera el alcance del proyecto en relación con el impacto social que este generará-	20
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 10. Notificación de la etapa.

Concluida la etapa de evaluación individual, el ICCA publicará en su página web institucional el listado de los postulantes que se encuentran habilitados para continuar a la siguiente etapa de la convocatoria pública.

## 11. Etapa de impugnación.

Se desarrollará conforme lo establecido en los artículos 30 a 34 de la Reforma al Reglamento de Criterios para la distribución de los recursos asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano.



Entiéndase por impugnación la acción para refutar a un posible beneficiario, partiendo de un argumento comprobable documentadamente que explique el porqué del error en la base fundamental de aquella afirmación. Se analizarán las impugnaciones en contra de los postulantes o proyectos sobre los cuales se alegue falsedad de los documentos, propuesta u ocultamiento de información determinante para la calificación.

## **12. Evaluación colectiva por parte de los Comités de Selección.**

Los Comités de Selección evaluarán de forma colectiva a todos los proyectos que han superado la etapa de Evaluación Individual y la fase de Impugnación.

En esta categoría no se desarrollará un pitch.

Esta etapa, el Comité de selección evaluará de manera colectiva al proyecto sobre un puntaje total de calificación de hasta 100 puntos, el puntaje asignado determinará los beneficiarios del incentivo.

## **13. Selección de proyectos beneficiarios.**

La selección se realizará de acuerdo a los puntajes más altos que haya obtenido cada proyecto evaluado y según el número de beneficiarios establecidos para cada categoría.

Para la selección de los proyectos beneficiarios, los Comités de Selección deberán elaborar el Acta de Dictamen en la que conste: el puntaje de cada proyecto ganador, estableciendo de manera clara las motivaciones y criterios de la selección, así como el monto del incentivo que se otorga para la ejecución de cada proyecto beneficiario.

## **14. Evento de apertura de sobres con resultados.**

El Instituto de Cine y Creación Audiovisual, dentro de los cinco días hábiles subsiguientes a la recepción de los sobres de resultados, convocará a un evento público en el que se procederá a la apertura de los sobres y a la lectura del dictamen con los proyectos seleccionados.

Esta lista de beneficiarios, será publicada en la página web de la institución con la identificación del año de entrega de la convocatoria y el nombre del proyecto.

## 15. De la suscripción del Convenio de Fomento.

La Coordinación General Técnica del ICCA o su delegado notificará formalmente a los beneficiarios del concurso público de fomento, mediante correo electrónico, indicando los documentos habilitantes que deberá presentar previo a la suscripción del convenio.

Los documentos habilitantes deberán ser entregados en la forma y plazos que señale la notificación. Su no presentación constituye renuncia tácita por parte del beneficiario y dará lugar para que el ICCA designe al siguiente proyecto mejor puntuado de la lista de prelación, en calidad de beneficiario

Previo a la entrega-recepción de los documentos originales presentados en la postulación y los documentos adicionales solicitados en la notificación, funcionarios del ICCA revisarán los documentos junto con el beneficiario para garantizar que el ingreso de los mismos sea correcto.

El incumplimiento de la entrega de documentos en los plazos establecidos, tanto para la entrega de los documentos como para asistir a la firma del convenio será razón suficiente para no dar continuidad al proceso de adjudicación del beneficio y que el ICCA designe al siguiente proyecto mejor puntuado de la lista de espera en calidad de beneficiario. Únicamente existirá justificación por causas de caso fortuito o causa mayor debidamente motivado y comprobable.

## 16. Tiempo de ejecución del proyecto: 12 meses.

## 17. Modalidad de desembolso y tipo de garantía.

Los beneficiarios de esta categoría recibirán el 90% del incentivo económico una vez suscrito el convenio tripartito entre el beneficiario, la Dirección Ejecutiva del ICCA o su delegado y la institución financiera depositaria.

El desembolso del 10% restante del valor del incentivo se lo realizará suscrita el acta de entrega recepción y cierre del convenio, sobre la base de los informes y productos entregados a satisfacción.

El beneficiario de esta categoría deberá presentar para la firma del convenio dos Pagarés, suscritos por el beneficiario y un garante, uno por el monto del 90% del anticipo y uno por 10% restante que corresponde al 100% del monto otorgado, garantías que deberán mantenerse vigentes hasta la suscripción del acta entrega recepción definitiva y cierre del convenio.

## 18. Lista de prelación.

Los Comités de Selección conformarán una lista de prelación en cada categoría, integrada por los dos (2) proyectos siguientes a los beneficiarios ordenados según el puntaje más alto.

## 19. Productos a entregar previo cierre del proyecto.

Para proceder con el cierre del Convenio, el beneficiario deberá presentar los informes de la ejecución del proyecto y los siguientes productos:

- a. **Informe de Avance Previo al Festival o Muestra:** El beneficiario deberá presentar un informes técnico y financiero de avance (previo al desarrollo del Festival o la Muestra conforme lo establecido en el cronograma de postulación) en los formatos establecidos por el ICCA que evidencien las actividades ejecutadas de acuerdo al cronograma presentado y al plan de uso del incentivo, con los documentos de respaldo correspondientes.
- b. **Informe Técnico de Cierre** El beneficiario entregará un informe técnico de cierre del proyecto en físico y digital (posterior a la realización del Festival o Muestra y dentro del plazo de ejecución del convenio) de acuerdo a la propuesta presentada en la postulación, adjuntando los documentos de respaldo que justifiquen su ejecución y los productos entregables que se estipulan en el convenio de fomento. Al informe técnico deberá adjuntarse los siguientes documentos:
  1. Informe del proceso de convocatoria, selección de la programación, tráfico y desarrollo del Festival o Muestra.
  2. Detalle de la programación (secciones, películas, Director, país, año).
  3. Detalle de las funciones realizadas y fotos que evidencien las realización del Festival o Muestra.
  4. Dos ejemplares del material de difusión o promoción desarrollado del proyecto, de acuerdo a la propuesta, que deberá respetar a lo estipulado en el Manual de Aplicación de Logos del ICCA.
  5. Respaldos (fotos y/o copias) de publicaciones o repotajes de prensa que evidencie la ejecución del festival o muestra.
  6. Copia del acta o veredicto del jurado, en el caso de que el proyecto cuente con secciones competitivas.
  7. Detalle del número de espectadores y taquilla generada por cada función en cada sede del festival o la muestra de ser el caso.
  8. Detalle de las actividades paralelas ejecutas, que incluya temática, participantes, fotografías y asistentes de acuerdo a la propuesta.
  9. Demás entregables acorde a la propuesta de ejecución del proyecto.

- c. Informe Financiero de Cierre.** El beneficiario entregará el informe financiero justificando el cien por ciento (100%) del monto asignado, anexando los respaldos físicos de los egresos realizados para la ejecución del proyecto teniendo en cuenta lo detallado en el Capítulo Tercero del **Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento y la Promoción del Cine y Audiovisual Ecuatoriano.**

Los justificativos a entregar en este informe final, complementarán aquellos entregados en el informe de avance.

En caso de que el beneficiario no justifique el 100% del incentivo asignado, se liquidará el monto asignado y lo no ejecutado será restituido al Fondo de Fomento a las Artes, Cultura e Innovación.

## 20. Imagen institucional.

Los logotipos del Ministerio de Cultura y Patrimonio y del Instituto de Cine y Creación Audiovisual, deberán constar en todo el material impreso y/o audiovisual que se genere durante la ejecución del proyecto seleccionado; así como en el material impreso o audiovisual producido para su promoción que se emita posterior a la ejecución del proyecto indicando el año del beneficio conforme lo establecido al Manual de Aplicación de Logos del ICCA.

Nota: Los postulantes deberán regirse por las disposiciones contenidas en Reforma al Reglamento de Criterios para la distribución de los recursos asignados para el Fomento, Creación, Producción Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano y otros instrumentos que se emitan para el efecto.