

**ACTA DE DICTAMEN**

**COMITÉ N° 4**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **16 días del mes de noviembre del 2018**, siendo las 14:13, de acuerdo a lo que establece el **Art. 33.- Selección** del *Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento y la Promoción del Cine y Audiovisual Ecuatoriano*, el Comité de Selección N° 4 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Alfonso Antonio Gumucio Dagron en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. César Álvarez Wandemberg

Sr./Sra. Isabel María Mena Quiroz

Una vez culminada la Etapa de Pitch y Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2018:

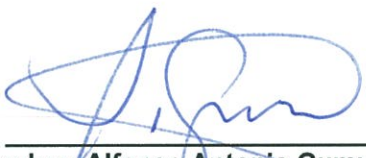
Categoría	Proyecto ganador	Beneficiario	Incentivo	Dictamen	Puntaje
Producción / postproducción / distribución comunitario	Vitium	Omar Esteban Vergara Utreras	38000.00	La discapacidad como arte de sobrevivencia cotidiana. Finalmente un proyecto que concibe lo comunitario con un sentido más amplio generado desde los discapacitados para luchar contra el estigma y la victimización. El proyecto se inserta en un proceso de uso del transmedia lo cual favorece su sostenibilidad en el tiempo y permite tanto el acceso como la llegada a una audiencia potencialmente mayor. Propuesta necesaria como concepto, no sólo para el universo de los discapacitados, sino para la sociedad ecuatoriana que va a poder ver una realidad que ignora. Se recomienda que el proyecto cuente con personal técnico idóneo y con experiencia para las áreas creativas fundamentales para la realización.	93
Producción / postproducción / distribución comunitario	SACHA MANCHI/Somos Selva	FUNDACIÓN ALDHEA	37000.00	Propuesta de proceso regional latinoamericano mediante campamentos audiovisuales realizados en las propias comunidades, como parte de un programa integral de largo aliento vinculado a la resistencia y defensa de los territorios y culturas de los pueblos amazónicos. Valor agregado de formación con el uso de tecnologías de bajo costo para una producción audiovisual que permanecen en las comunidades. Se recomienda que el primer corte de la producción se haga en las propias comunidades con las personas capacitadas. El cuento infantil como guión en el proyecto debería ser re escrito o profundizado a partir de las situaciones actuales de lucha y resistencia de los pueblos.	91
Producción / postproducción / distribución comunitario	Atucucho: el rincón del lobo	Emilio Jose Bermeo Donoso	35000.00	Un pitch original presentado en formato de programa de radio. Un proyecto involucrado en un proceso colectivo generador de propuestas dentro de la propia comunidad. Un proceso de largo plazo en torno a una radio comunitaria que ha servido para unirlos en torno al trabajo audiovisual. Un objetivo de desestigmatizar, que generará pertenencia y alentará la recuperación de la memoria social y la construcción de ese "nosotros" barrial. Proyecto sostenible que asegura su	86

*Sal*  
*D. Quiroz*

				permanencia por contar con una comunidad de consumo ya construida. Se recomienda hacer un esfuerzo por encontrar al Sr. Segundo Aguilar, o testimonios sobre él, para visibilizar un aspecto clave para la construcción de la historia de Atucucho.	
Producción / postproducción / distribución comunitario	LA KURIKINKA	AMANDA CUMANDA TRUJILLO RUANO	35000.00	Rescata la mitología, el cuento y la tradición oral. Contribuirá a la revalorización de la cultura y la lengua kichwa recuperando símbolos originarios y favoreciendo las relaciones interculturales. Se recomienda el estudio y diseño técnico de la escena de transformación de la Kurikinka en mujer, de manera que sea visualmente bien lograda y su concepción corresponda a la naturaleza de la historia. Igualmente se recomienda hacer dos versiones de la obra: una en idioma kichwa sin subtítulos y otra subtitulada.	83
Producción / postproducción / distribución comunitario	MINKA AUDIOVISUAL	ACAPANA	37000.00	Desafío de recuperar la figura de la mujer en guiones que se realizarán en procesos comunitarios en las tres regiones del país. Interesantes espacios de difusión con nuevas alternativas. Se recomienda reformular internamente los guiones de manera tal que se subsanen los desniveles entre ellos en la estructura narrativa evitando estereotipos y clichés.	80

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

  
**Nombre: Alfonso Antonio Gumucio Dagron**  
**Nro. Identificación: 466047**  
**Presidente del Comité**

  
**Nombre: César Álvarez Wandemberg**  
**Nro. Identificación: 1703795565**

**Miembro del Comité**

  
**Nombre: Isabel María Mena Quiroz**  
**Nro. Identificación: 1708293814**

**Miembro del Comité**