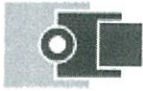


ACTA DE DICTAMEN
COMITÉ N° 6

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los 17 días de febrero del 2018, siendo las 17 hrs, de acuerdo a lo que establece el artículo 33 del Reglamento para el Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales del ICCA, el Comité de Selección N° 6 constituido por sus miembros: Sra. Solveig Hoogesteijn en calidad de Presidente del Comité con documento de identidad Nro. 2934135; Sra. Saudde Cevallos Defranc con documento de identidad Nro. A4803658800 y el Sr. Manuel Torres Núñez con cédula de identidad 091032007-6; una vez culminada la etapa de evaluación respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2017-2018:

Categoría	Nombre del Beneficiario	Nombre del Proyecto Ganador	Valor del Incentivo	Dictamen	Puntaje
PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Ana Soledad Yépez Mosquera	María, memorias sobre una canción	\$ 10.000,00	Existe un trabajo de propuesta original que va de lo personal a lo universal. Es una metáfora de la influencia intercultural acerado por la vía emocional -musical. Visibiliza la gran influencia de mujeres indígenas en la educación de niños y niñas de la clase media. El proyecto tiene un cronograma bien pensado y ejecutado, plan de rodaje bien organizado. El equipo técnico y artístico que posee tiene experiencia en el audiovisual, lo que garantizará su nivel técnico y artístico.	102.83
PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Sebastián Alejandro Benalcázar Vega	La Cigüeña	\$ 10.000,00	El proyecto puede impactar a un público infantil y al público en general, al abordar un tema de problemática muy usual en los niños. Cumple con todos los requisitos para ser un proyecto de gran calidad técnica. El guion es sencillo, eficiente y listo para rodar. La propuesta estética está cuidada y trabajada. Está en etapa de pre producción, tienen casting decidido y cabezas de equipo. El plan de financiamiento está claro y posee una propuesta de festivales que es coherente con el planteamiento.	99.67
PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Mishell Alexandra Echeverría Borja	Huaca	\$ 10.000,00	El corto visibiliza una leyenda de los pueblos campesinos de la sierra ecuatoriana. Siendo del género terror tendrá aceptación en el público. La ejecución del guion es certera y las atmósferas que evoca conllevan a una buena narración de terror. Posee presupuesto y plan de financiamiento con apoyos que hacen factible el proyecto. Los tiempos propuestos para la ejecución son adecuados. La comunidad participará, un indicio del conocimiento del equipo del entorno en el cual filmará.	94.33
POST-PRODUCCIÓN	Daysi Nathaly Burbano	Madre Luna	\$25.000,00	El documental refleja el drama que sufren mujeres migrantes víctimas de la violencia	104.17



DE LARGOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Hinojosa			de género y del Estado Italiano que les arrebató la custodia de sus hijos. El trabajo de investigación es profundo y denuncia de forma eficiente esta problemática. El tema es de gran importancia actual. La sensibilidad con la cual son tratadas las madres, habla de la calidad humana de la directora. La fotografía y la cámara están bien logradas. El corte presentado está muy trabajado y tiene muchas posibilidades.	
POST- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Nancy Patricia Bermudez Arboleda	Sacha Mamahuna – Mamás de la Selva	\$ 25.000,00	Es un documental etnográfico. El aporte a la valoración del conocimiento y la sabiduría indígenas son de importancia cultural y social mundial. La calidad artística del proyecto es de primera. Resulta de gran importancia que las mujeres parteras organizadas hayan participado en la concepción y producción del proyecto. Además, la comunidad ha sido integrada en la realización (cámara y sonido) con un excelente nivel técnico.	102.17
POST- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE FICCIÓN O DOCUMENTAL	Emmanuel Blanchard Mora	Gafas Amarillas	\$ 25.000,00	El tema del guion es muy original y bien ejecutado. El corte presentado tiene muchas posibilidades. La propuesta estética es acorde al tema, el desarrollo de la protagonista es sensible y sale del lugar común. El cronograma de post producción es correcto, es una película de bajo costo. Está confirmada la participación de ANCINE Brasil, lo cual amplía su difusión internacional. El tema es muy íntimo y tiene el valor de la búsqueda de una voz propia, lo cual tiene una gran importancia cultural.	98.67

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

Solveig Hoogesteijn
Documento Identidad Nro. 2934135
Presidenta del Comité



Saudde Cevallos Defranc
Documento Identidad Nro. A4803658800
Miembro del Comité

Manuel Torres Núñez
Documento Identidad Nro. 091032007-6
Miembro del Comité