

ACTA DE DICTAMEN
COMITÉ N° 5

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los 17 días de febrero del 2018, siendo las 14:00 hrs, de acuerdo a lo que establece el artículo 33 del Reglamento para el Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales del ICCA, el Comité de Selección N° 5 constituido por sus miembros: Sr. Gabriel Esteban González Rodríguez AT768688 en calidad de Presidente del Comité; Sra. María Alejandra Guzzo Caselli C576718 y el Sr. César Paúl Vaca Herrera con cédula de identidad 171054297-6; una vez culminada la etapa de evaluación respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2017-2018:


Categoría	Nombre del Beneficiario	Nombre del Proyecto Ganador	Valor del Incentivo	Dictamen	Puntaje
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	ALQUIMIA AUDIOVISUAL - Lucía Fernanda Romero Paz y Miño	SANSÓN	\$ 90.000	El planteamiento de la mirada autoral está muy bien fundamentado y da cuenta de una autenticidad en la mirada de su Director con respecto al tema y personaje que quiere tratar. Es un proyecto con un fuerte recorrido en su desarrollo que ha logrado concretar fuertes apoyos internacionales, con una garantía importante de viabilidad para su rodaje y finalización.	102,16
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	Javier Fernando Rocha Bedoya	HABLAR SOLOS	\$ 90.000	Es un guion muy bien escrito y fundamentado, que tiene como gran fortaleza ser una adaptación de una obra literaria de Andrés Neuman, la propuesta estética del director es consecuente con lo que narra y muy precisa en términos estéticos. Tiene un plan de financiación muy fuerte con un respaldo internacional de mucha credibilidad, que garantiza la viabilidad del proyecto, su finalización y su adecuada ubicación en el mercado.	99,33
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	Manuel Eduardo Sarmiento Torres	BOTÁNICA Y DESTINO EN QUEHUEIRIONO	\$ 70.000	La presentación del autor genera valores agregados y postula nuevos ejes temáticos dentro de propuestas documentales que abordan ya el tema de pueblos originarios de la Amazonía. Plantea una reflexión sobre el mundo moderno y sus nuevas dinámicas culturales haciendo una comparación con la entrada de la cultura occidental a pueblos no contactados. Su financiamiento se sigue consolidando debido a la coherencia en su diseño de producción lo que lo hace factible presupuestariamente.	99
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE	CORPORACIÓN LA REPÚBLICA INVISIBLE -	TRANS ENGABAO	\$ 70.000	Parte de una investigación rigurosa y una observación cuidadosa de los personajes y formula una historia	98,83





DOCUMENTAL	Emmanuel Pierre Blanchard Mora			coherente y fuerte; es importante la aceptación de la comunidad y tiene una exploración interesante desde la cámara que aporta en la construcción de la historia a partir de una especie de puesta en escena que da un gran valor narrativo a la historia que quiere contar.	
------------	--------------------------------	--	--	--	--

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.


Gabriel Esteban González Rodríguez
Documento de Identidad Nro. AT768688
Presidente del Comité


María Alejandra Guzzo Caselli
Documento de Identidad Nro. C576718
Miembro del Comité


César Paúl Vaca Herrera
Documento de Identidad Nro. 171054297-6
Miembro del Comité