

**ACTA DE DICTAMEN
COMITÉ N° 4**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los 17 días de febrero del 2018, siendo las 21:00 hrs, de acuerdo a lo que establece el artículo 33 del Reglamento para el Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales del ICCA, el Comité de Selección N° 4 constituido por sus miembros: Sr. Juan Pablo Tamayo Giraldo AS140663 en calidad de Presidente del Comité; Sr. Roberto Gabriel Doveris Reyes P08444751 y el Sr. Mario Bolívar Vera Loo con cédula de identidad 091631058-4; una vez culminada la etapa de evaluación respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2017-2018:

Categoría	Nombre del Beneficiario	Nombre del Proyecto Ganador	Valor del Incentivo	Dictamen	Puntaje
DESARROLLO DE PROYECTO LARGOMETRAJE FICCIÓN / DOCUMENTAL	Ivonne Elizabeth Campoverde Saltos	VIEJOS MALDITOS	\$15000	Es muy interesante esta mirada a la tercera edad desde el punto de vista de un realizador muy joven, que se pregunta sobre las razones de vivir en la vejez. El proyecto resulta cautivante tanto por el arco dramático como por la familiaridad con la cual se desenvuelve, alcanzando tintes universales. El guión es sólido, sintoma de una película bien contada y con potencial de conectar con las audiencias.	98,17
DESARROLLO DE PROYECTO LARGOMETRAJE FICCIÓN / DOCUMENTAL	Johanna Elizabeth Ipiál Troncos	DESDE EL AYER	\$15000	Proyecto que retrata un mundo muy interesante: el de los jóvenes en medio de las tensiones y violencias que se viven en la ciudad. La trama está muy bien dibujada, el conflicto involucra emocionalmente al lector y el personaje de Jota posee el carisma necesario para llevar adelante la narración. Resulta un proyecto de alto impacto, tanto por la temática como por el mundo que pretende llevar a la pantalla grande.	97,34
DESARROLLO DE PROYECTO LARGOMETRAJE FICCIÓN / DOCUMENTAL	Carla Estefanía Larrea Sánchez	LA PAJARERA	\$15000	Excelente carta de motivación y propuesta artística. El tratamiento es un relato fácil de seguir y con el que el lector puede conectar rápidamente. Si bien no siempre posee acciones concretas o descripciones visuales, al conocer la naturaleza de los materiales (fotos, videos caseros y registros) es posible visualizar el documental y comprender sus alcances. Si bien puede ser muy íntimo y local, el proyecto está muy bien sustentado y argumentado, relevando un tema de género que tiene impacto en el horizonte internacional.	96



PROMOCIÓN Y ESTRENO	CINEÁTICA FILMS CIA. LTDA. - Gabriela Calvache Velasco	LA MALA NOCHE	\$ 20000	La película es una mirada crítica a la trata de personas en Latinoamérica. Mezclando inteligentemente un punto de vista autoral con el género de intriga, "La mala noche" logra hacernos viajar hacia esos rincones oscuros y desconocidos donde la esclavitud sexual y la comercialización del cuerpo son pan de cada día. Presenta una estrategia de distribución comercial en Ecuador muy diligente y realista con el estado actual del mercado latinoamericano.	103,5
PROMOCIÓN Y ESTRENO	ABACAFILMS S.A. - Juan Sebastián Jácome Moreano	CENIZAS	\$ 20000	La película es el retrato del reencuentro entre padre e hija, distanciados hace años por una denuncia de abuso sexual. La tensión entre Caridad y Galo está muy bien construida, entre rencores y dudas, pero también por el afecto innegable entre padre e hija que sobrevive a la distancia y el tiempo, hasta que finalmente la verdad se devela. La propuesta de distribución resulta completa y acotada a las necesidades del proyecto.	102,5
PROMOCIÓN Y ESTRENO	Diego Sebastián Araujo Moreno	AGUJERO NEGRO	\$ 20000	Película con un lenguaje propio, un humor interesante y una historia que se deja apreciar. Durante el seguimiento de la vida de este escritor, el director despliega un relato interesado en detalles y proponiendo soluciones formales que son un aire fresco para los amantes de la ficción. Propone un plan de distribución completo y que se ajusta a las necesidades del film.	100,33
FESTIVALES Y/O MUESTRA DE LARGA TRAYECTORIA	CORPORACIÓN CINEMEMORIA - Alfredo Esteban Mora Manzano	XVII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL, ENCUENTROS DEL OTRO CINE - EDOC	\$ 25000	El EDOC ya lleva 16 años realizándose en las ciudades de Quito y Guayaquil, transformándose en un referente para la región e Iberoamérica. Resulta interesante la mirada autónoma de su programación, el respaldo de una curatoría que pone como prioridad la calidad cinematográfica de las películas y la conexión con las nuevas voces del cine documental.	100,83
FESTIVALES Y/O MUESTRA DE LARGA TRAYECTORIA	FUNDACIÓN CHULPICINE - Edwin Alexander Páliz Solís	XVII FESTIVAL INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE 2018	\$ 25000	El festival Chulpicine propone acercar el audiovisual a los niños y jóvenes de Ecuador, abarcando territorialmente varias provincias del país. Esto ayuda a acercar el cine y el lenguaje cinematográfico a audiencias sin oferta cinematográfica de calidad, sobre todo considerando que el mercado de contenidos infantil está dominado por la industria norteamericana.	98,84

FESTIVALES Y/O MUESTRAS INICIALES O DE CORTA TRAYECTORIA	Francisco Xavier Álvarez Ríos	ENCUENTROS CINEMATOGRAFICOS CÁMARA LÚCIDA III.	\$ 15000	El festival se ha asentado en su corta trayectoria y posee una propuesta clara a nivel de programación, arriesgándose con narraciones que juegan con la ficción y el documental, lenguajes que rozan lo experimental y películas desafiantes que el público no tiene oportunidad de ver en otros contextos. Se celebra su relación con la crítica, la generación de contenidos y la gestión de difusión que ya se ha realizado a cabo.	99
FESTIVALES Y/O MUESTRAS INICIALES O DE CORTA TRAYECTORIA	Carmen Piedad Zurita Llangari	VII FESTIVAL DE CINE ECUATORIANO KUNTURÑAWI	\$ 15000	El festival posee el objetivo de llevar el cine a localidades alejadas donde no se tiene acceso a producciones ecuatorianas, intentando aportar para la conexión entre cine nacional y audiencias locales. En esta tarea el certamen posee una vasta trayectoria desde el año 2006. El proyecto posee un alto impacto en las comunidades donde ocurre, llevando cine ecuatoriano allí donde no es accesible, favoreciendo la generación de audiencias e incentivando el consumo de contenidos locales.	99

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

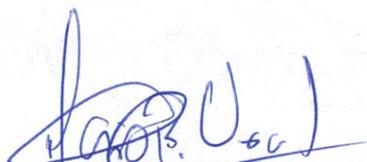
Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Juan Pablo Tamayo Giraldo
Documento de Identidad Nro. AS140663
Presidente del Comité



Roberto Gabriel Doveris Reyes
Documento de Identidad Nro. P08444751
Miembro del Comité



Mario Bolívar Vera Loor
Documento de Identidad Nro. 091631058-4
Miembro del Comité